



Foto: Nachlass Meta Merz

Christina-Maria Haidegger (Pseudonym Meta Merz), Schriftstellerin und Konzeptkünstlerin (* 14.4.1965, Salzburg; † 9.9.1989, ebd.). War die Tochter von Christine und Eberhard Haidegger. Studierte u.a. Germanistik, Anglistik, Kunstgeschichte und Philosophie. 1987 Förderpreis des Rauriser Literaturpreises und 1988 Nachwuchsstipendium für Literatur des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Verfasste Lyrik und Prosa, erarbeitete Performances. Posthum erschienen im Wiener Frauenverlag: *erotik der distanz* (1990) und *metaphysik der begierde* (1996).

NACHLASS Meta Merz	
WERKE	PROSA
MM/W1	„ABSCHLUSSGOTTESDIENST“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
MM/W2	„AM MORGEN DES SCHLAFES (Notizen 1980–81)“ (Konvolut Ts. und Ts. mit hs. Anm.) [posthum veröff. als <i>AM MORGEN DES SCHLAFES</i> . In: <i>erotik der distanz</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
MM/W3	„AUS DER NACHBARSCHAFT“ (Ts. mit hs. Herv., 3 Bl.)
MM/W4	„AUSHILFSWEISE FREMDKÖRPER“ (Ts. mit hs. Anm., 14 Bl.) [posthum veröff. als <i>AUSHILFSWEISE FREMDKÖRPER</i> . In: <i>erotik der distanz</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
MM/W5	„BALKONHERZEN“ (Ts.-Kopie mit hs. Streichungen, 1 Bl.) [posthum veröff. als <i>balkonherzen</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
MM/W6	„BAUDRILLARD AD MASSE/STUMPF“ (Ts.-Kopie mit hs. Notizen, 1+2 Bl.)
MM/W7	„BRAIN EMBERS“ (Ts. mit hs. Herv., 1 Bl.)

- MM/W8 „dieses zimmer ist sehr gelb“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W9 „DOPPELFEUER & WELTSPARTAG“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.; Ts., 5 Bl.) [posthum veröff. als *doppelfeuer & weltspartag*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W10 „durchgängig / DURCH GANG“ (Ts. mit hs. Herv., 3 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Herv., 4 Bl.) [posthum veröff. als *durchgängig*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W11 „DIE DURCHSICHTIGE GEFAHR“ und „BETRUNKENES TRINKERGEDICHT“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.) [posthum veröff. als *betrunkenes trinkergedicht*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W12 „DER EINE BESCHREIBT“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.) [posthum veröff. als *der eine beschreibt*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W13 „EINFLUSS NEHMEN“ (Ts.-Kopie mit hs. Streichungen, 1 Bl.)
- MM/W14 „Eins ums andere oder: ‚wenn sie etwas über romantik lernen wollen‘“ (Veröff.-Kopie mit hs. Anm., 3 Bl.; Konvolut Ts. mit hs. Anm.) [veröff. als *Eins ums andere*. In: Treudl, Sylvia (Hg.): Domino mit Domina. erotische Geschichten. Wien: Wiener Frauenverlag, 1988, S. 152–156]
- MM/W15 „EXCHANGEABLE ARTICLES (koepfe)“ (Konvolut) [posthum veröff. als *EXCHANGEABLE ARTICLES*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
- MM/W16 „the fixed & ready blues“ (Ts. mit hs. Streichungen, 2 Bl.)
- MM/W17 „FLEISCHFLIEGE/MUSCA SARCOPHAGA“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.)
- MM/W18 „Flüssigkeiten (dazu mehr)“ [„Die Aggregatzustände“] (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
- MM/W19 „FREITAGMORGEN MIT KINDERKRAM“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
- MM/W20 „THE FUNERAL“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.)
- MM/W21 „G5 Mirabellgarage“ (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl.) [posthum veröff. als *mirabellgarage*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]

- MM/W22 „GESAGT GETAN (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl.)
- MM/W23 „der gläserne mensch“ (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
- MM/W24 „GLAS“ [enth. auch „DIE STRASSE“] (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.)
- MM/W25 „GROSSE MUTTER“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W26 „guten morgen / alle zwei sekunden“ (Ts., 3 Bl.) [posthum veröff. als *guten morgen/alle zwei sekunden*. In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W27 „guter gotthelm wilfried“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W28 „HAARSCHNITT“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W29 „Der Handschuh / Der Mantel“ (Ts. mit hs. Streichungen, 2 Bl.) [posthum veröff. als *der handschuh/der mantel*. In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W30 „hergestellt in heimweh, fremdsprachig“ (Ts., 1 Bl.) / „made in homesickness, strange language“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W31 „DER HIMMEL / würde rosa angelaufen werden / MIT DEM KOPF durch den steinbruch, der ...“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
- MM/W32 „DIE HOFFNUNG DASZ SICH BIER EINES TAGES IN FARBE VERWANDELT – einiges von der farbe hat sich schon wieder in rauch aufgelooest –“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W33 „ICH KANN MICH NICHT WOHLFÜHLEN“ (Ts., 3 Bl.)
- MM/W34 „IM VORÜBERGEHN“ (Konvolut Ts. und Ts.-Kopie) [veröff. als *IM VORÜBERGEHN*. In: SALZ, Juni 1987, S. 12 und Rachinger, Johanna (Hg.): *Orpheus würgt daran. Geschichten von Frauen*. Wien: Wiener Frauenverlag, 1988, S. 45–61.]
- MM/W35 „INCEST“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.; Ms., 1 Bl.)
- MM/W36 „INKRUSTATION“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 6 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.) [posthum veröff. als *INKRUSTATIONEN*. In: *erotik der distanz*. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]

- MM/W37 „INNERHALB UND AUSSERDEM“ (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl.) / „DIE DAME ÜBER UNS“ (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
- MM/W38 „KELLER URBANE“ (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
- MM/W39 „DAS KIND IN DER SUPPE“ (Ts. mit hs. Streichungen, 2 Bl.) [posthum veröff. als *das kind in der suppe*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W40 [„metaphysik der begierde“] (Konvolut Ts.)
- MM/W41 „PORENTIEF“ (Ts., 5 Bl.) [posthum veröff. als *PORENTIEF*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
- MM/W42 „PLANQUADRATE“ (2x Veröff.-Kopie mit hs. Anm., 7 Bl.) [posthum veröff. als *PLANQUADRATE*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
- MM/W43 „DIE POSTMODERNE oder DIE AUFKLÄRUNG EINES MYTHUS“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W44 „DER REALITÄTSBEZUG“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W45 „ROBERT MUSIL SPRICHT ZU DIR“ u.a. (Ts., 7 Bl.)
- MM/W46 „SALZBURG – MÜNCHEN“ (Ts. mit eh. Anm., 10 Bl.; Ts. mit eh. Anm., 7 Bl.; Ms., 4 Bl.)
- MM/W47 „Schmerz, ein Szenario“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W48 „SEQUENZEN“ (Ts., 6+1 Bl.) [posthum veröff. als *sequenzen*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W49 „SMALL TALK“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)
- MM/W50 „SPIEGEL: drinnen und draußen / DRINNEN UND DRAUSSEN: spiegel“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W51 „I. DIE STADT ERBRICHT IHRE GERÄUSCHE“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W52 „Surrealistisches Tagebuch“ (Konvolut Ts., Ts.-Kopie, z.T. mit hs. Anm.)

- MM/W53 „DER TEXTCORPUS“ [7.1.1988] (Ts., 1 Bl.)
- MM/W54 „textprobe“ (Ts.-Kopie, 2 Bl.; Ts. mit eh. Anm., 4 Bl.)
- MM/W55 „ÜBERFANG“ (Konvolut Ts. und Ts.-Kopie, z.T. mit hs. Anm.)
- MM/W56 „umweltbedrohung, umweltbewahrung“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.)
- MM/W57 „Des Unschuldslammes letzte Zuckung“ [März 1989] (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.; Ts., 2 Bl.)
- MM/W58 „verantwortung“ (Ts., 4 Bl.)
- MM/W59 „vom einzigen mit sicherheit beobachtbaren objekt: dem koerper“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W60 „VORSATZ: DIE DISSOZIATION DER WORTGESTALT“ (Ts.-Kopie, 25 Bl.)
- MM/W61 „WAS SIE SCHON IMMER ÜBER MÖRDER WISSEN WOLLTEN“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.) [posthum veröff. als *was sie schon immer über mörder wissen wollten*. In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W62 „WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKE N SAILOR?“ (Ts., 6 Bl.) [posthum veröff. als *what shall we do with the drunken sailor?* In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W63 „WIR BETRACHTEN DIE ZEIT“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W64 „WO ICH SCHON MAL DABEI BIN“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
- MM/W65 „WORKS WITHOUT PROGRESS“ (Ts.-Kopie, 14 Bl.)
- MM/W66 „WÜSTENKINDER“ [Oktober 1984] (Ts., 5 Bl.; Ts.-Kopie, 5 Bl.) [posthum veröff. als *WÜSTENKINDER*. In: *erotik der distanz*. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
- MM/W67 „DIE ZIMMER“ (Ts., 3 Bl.)

- MM/W68 „ZEHN FINGER / SYSTEM“ (Ts., 10 Bl.; Ts.-Kopie, 10 Bl.) [posthum veröff. als *ZEHN FINGER / SYSTEM*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
- MM/W69 „ZU ENG / AUF ENGSTEM RAUM / AUF AENGSTEN SITZENGEBLIEBEN“ (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.) [posthum veröff. als *ZU ENG*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990 und als *ZU ENG/AUF ENGSTEM RAUM/AUF AENGSTEN SITZENGEBLIEBEN/ANNA LEBLOS AUFGEKREMPELT*. In: Bucher, Werner (Hg.): *orte*. Schweizer Literaturzeitschrift, Nr. 74, April/Mai 1991, S. 4–6]
- MM/W70 „Zur Erotik der Distanz“ (Konvolut) [veröff. in Sterz Nr. 42 und posthum als *ZUR EROTIK DER DISTANZ*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
- MM/W71 „Der Zusammenbruch“ (Ts. mit hs. Anm., 13+3 Bl.)
- MM/W72 o.T. Text über Joshua Collins (Ts., 1 Bl.; Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.; Ms., 1 Bl.)
- MM/W73 Konvolut „EROSION“ [enth. auch „INSIDE“] (verschiedene Texte und Konvolute) [posthum veröff. als *EROSION*. In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
- MM/W74 Konvolut zu ‚Anna‘ (verschiedene Texte und Konvolute)
- MM/W75 o.T. „Er hatte immer gesagt: WENN DIE [...]“ [Incipit; 11/1988] (Ts., 4 Bl.)
- MM/W76 o.T. „georg meinte, auf dem hochbett [...]“ [Incipit] (Konvolut Ts., 6 Bl.)
- MM/W77 o.T. „der schrille pfeifton löste den [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Korr., 1 Bl.)
- MM/W78 o.T. „sonst könntest du nämlich [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Streichungen, 1 Bl.)
- MM/W79 o.T. „tagesbericht getippt auf seidenschwänze [...]“ [Incipit] (Konvolut Ts. und Ts.-Durchschlag, z.T. mit eh. Anm. und Herv.)
- MM/W80 o.T. „vamp me, sagte inga und zerschlug [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)
- MM/W81 o.T. „willi, der vollmondige holundermann [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Herv., 2 Bl.)

MM/W82	o.T. „zwischen den ohren das ungetüm [...]“ [Incipit] (Ts., 1 Bl.)
MM/W83	Stipendiumsbewerbung für das Bundesministerium 1988 (Konvolut Ts. und Ts. mit hs. Anm.) [enth. Lebenslauf, Textkonvolut, „Projekt I: EROSION; Projekt II: EXCHANGEABLE ARTICLES (KOEPFÉ); Projekt III: VON A NACH B“]
MM/W84	Konvolut (u.a. „Sequenzen“)
MM/W85	Konvolut „1985“
MM/W86	Konvolut (Texte, Skizzen, Notizen)
MM/W87	Konvolut (Texte, Kurzbiografie, Zeichnungen und Skizzen)
MM/W88	Konvolut (Textzusammenstellung Stipendium Bundesministerium?)
MM/W89	Konvolut (u.a. „Gedankensplitter vom 11. mai 89“, „PARA LA NOIA“, „HEADS OVER HEELS“) [posthum u.a. veröff. als <i>para la noia</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag, 1996.]
MM/W90	Konvolut nicht-zuordenbare Manuskripte
MM/W91	Konvolute Nicht-Zuordenbares ohne Titel
	Aphorismen
MM/W92	Konvolut Aphorismen
<hr/>	
	TEXTE IN VERSFORM
<hr/>	
MM/W93	„altweibersommer“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W94	„anderem reden“ (Ts. mit hs. Korr., 1 Bl.) / „ändern“ (Ts., 1 Bl.) / „umändern“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W95	„APFELGEDICHT“ (Ts., 1 Bl.)

- MM/W96 „BAHNFAHRT“ [„ad Schablonen des Alltags“] (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
- MM/W97 „BAZILLUS. ende september“ (Ts., 3 Bl.)
- MM/W98 „DER BLAUE MONAT MÄRZ“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W99 „DIE ENGEL“ (Ts., 3 Bl.)
- MM/W100 „ENTSTEIGERUNG DEM DAMPFBAD“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W101 „FAHRT INS BLAUE. ein KRIMINALGEDICHT“ (Ts., Ms., 13 Bl.)
- MM/W102 „FREMD“ (mehrere Textfassungen; Ts.)
- MM/W103 „HER HEELS HIGH / IHRE HOHEN AB/SÄTZE“ (Ts., 12 Bl.) / „HER HEELS HIGH“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W104 „der körper ist ein satellit des imaginären“ (Ts. mit hs. Notiz, 1 Bl.)
- MM/W105 „one-night-stand“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W106 „PARODONTOXISCHES LIEBESGEDICHT“ (Ts. mit hs. Notiz, 1 Bl.)
- MM/W107 „POSTSKRIPTEN“ (Ts., 12 Bl.)
- MM/W108 „RASTSTATT“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W109 „science ficker“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W110 „songs of love. bei föhn“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W111 „TAG FÜR TAG“ (Ts., 14 Bl.)
- MM/W112 „TAT & RAUM“ (Ts., 3 Bl.)

MM/W113	„TRAUERARBEIT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W114	„vergeben“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.)
MM/W115	„VERGEBEN UND VERGESSEN“ (Ts., 3 Bl.)
MM/W116	„VERLIEBE DICHT / VOR LYRICKS“ (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.)
MM/W117	„DIE VIERTE DIOPTRIE“ (Ts., Ms., 8 Bl.)
MM/W118	„Zaubernummer MÜLL“ (Ts., Ms., 5 Bl.)
MM/W119.1–W119.2	2 Konvolute (ohne Titel, Konvolute, nicht Zuordenbares)
SZENISCHE ARBEITEN	
MM/W120	Konvolut zu „Ars Electronica“ 1988 [„bewegt-erstarrt“] (Mia Zabelka, P.A. Egger; enth. v.a. Korrespondenz und Programmheft)
MM/W121	„CAPRIFISCHER“ (Konvolut Ts. und Ms.) vgl. „Memory“ in Notizbücher
MM/W122	„DIE ORAKEL DES DELPHINS“ (Ts. mit hs. Anm., 22 Bl.; enth. auch Zeitungsartikel über Otto Becks Projekt „Im Fluß“) [posthum veröff. als <i>DIE ORAKEL DES DELPHINS</i> . In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990.]
MM/W123	„PVC“ (Konvolut Ts. und Ms.)
MM/W124	„Text“ (Ms., beidseitig beschrieben, 1 Bl.)
MM/W125	„The Well“ (Programmheft mit Text von Meta Merz)
FILM	

MM/W126	„WALKING AND FALLING“ [Treatment] (Ts.-Kopie, 6 Bl.)
	NOTIZBÜCHER
MM/W127	kleines rot-schwarzes Notizbuch 8,4x11cm (Notizen, Honorare) [enth. u.a. Skizzen für die Performance „MEMORY“]
MM/W128	rot-schwarzes Notizbuch 10,7x16,5 cm (v.a. Prosa) [enth. u.a. Skizzen für die Performance „MEMORY“]
MM/W129	Notizheft Moscow University „Glas“
MM/W130	Notizheft mit Blumen und tanzender Frau im Hintergrund (Mitschrift Philosophie; enth. auch Prosa)
MM/W131	schwarzes Notizbuch [11.9.1986] (v.a. Prosa)
MM/W132	Collegeblock (Verschiedenes) [u.a. „MEMORY“?]
MM/W133	Heft „jeden Jo Heiterkeit“
MM/W134	Notizbuch mit blauen Knoten
MM/W135	grünes Notizbuch
	FOTOGRAFIE
MM/W136	3 Zusammenstellungen von aufgeklebten Fotografien auf schwarzem Karton (Landschaft, Stillleben)
MM/W137	2 Serien mit Aktbildern [gesperrt]
	BILDNERISCHES WERK
MM/W138	„Merz Exemplare“ (u.a. Kopien von Collagen, Ausschnitte aus Zeitschriften)
MM/W139	Skizzen

	GUTACHTEN
MM/W140	Konvolut Förderungspreis Rauris [enth. „HORIZONT DER EREIGNISSE. eine collage“, „ALLTAGSPHANTASIEN. Prosaskizzen aus dem phantastischen Alltag“, „Libussa“ und Gutachten sowie Notizen]
	KORRESPONDENZ
	von Meta Merz
MM/B1	Christian (1 Postkarte; Ms., 19.2.1985)
MM/B2	Haidegger, Christine und Eberhard (2 Notizen, 1 Telegramm, 2 Postkarten, 1 Brief mit 3 Briefumschlägen, 1 zerrissenen Brief; Ms., Ts., Ts. mit eh. Anm.; enth. auch „OU TOPIA“, „ES HATTE GEREGNET“, „VORHER SAGE“, „Stadtkalt, warm“, „VIER FRAUEN“; Ts.-Kopien)
MM/B3	Kanz, Petra (1 Brief mit Briefumschlag; Ts., 23.9.[.])
	an Meta Merz
MM/B4	Buchmayer, Werner Ludwig [Badische Landesbühne] (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ts. mit hs. Anm., Ms., 27.11.1985; 15.12.1985)
MM/B5	Büllingen, Hans-Peter (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., [24.1.1983])
MM/B6	Cella, Wolfgang (5 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 27.9.1979–21.11.1980)
MM/B7	Deutscher und Internationaler Kurzgeschichtenpreis (2 Briefe mit Briefumschlägen; [8.11.1984; 18.11.1986])
MM/B8	Ebser, Martin (1 Brief; Ms., 4 Bl., o.D.)
MM/B9	Edoh, Paul (1 Brief mit Briefumschlag, 1 Postkarte; Ms., 25.11.1982; [10.1.1983])
MM/B10	Ernst, Gustav (1 Postkarte; Ms., 8.12.1987)
MM/B11	Fradl, Roland (3 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., [19.1.1984]–11.8.1987; enth. auch Briefentwürfe von Meta Merz, Ms.)

- MM/B12 Futscher, Christian (5 Postkarten, 10 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 10.10.1983–22.3.1989)
- MM/B13 Gachinger, Hans (1 Fotografie mit Notiz und Briefumschlag; [4.7.1981])
- MM/B14 Gasser, Markus (5 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 8.3.1982–15.7.1982)
- MM/B15 [Gkomb], Krzysztof (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 28.3.1989)
- MM/B16 Goinger, Gottfried [Hochschülerschaft Universität Salzburg] (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., [24.2.1987; 31.3.1987])
- MM/B17 Gradisnik, Friedrich (1 Einladung mit hs. Anm. und Briefumschlag zur Ausstellungseröffnung am 7.9.1989)
- MM/B18 Grond, Walter (5 Briefe mit 3 Briefumschlägen und 1 Postkarte; Ms., Ts. mit hs. Anm., 13.11.1987–24.4.1988)
- MM/B19 Haidegger, Charlotte (2 Briefe und 5 Karten, z.T. mit Briefumschlägen; Ms., 6.4.1978–27.4.1989)
- MM/B20 Haidegger, Christine (5 Briefe z.T. mit Briefumschlägen, 20 Postkarten, 3 Karten mit 2 Briefumschlägen, 1 Telegramm; Ms., Ts., 14.4.1981–12.5.1989; enth. auch Solande Nr. 2/1988)
- MM/B21 Haidegger, Eberhard (2 Brief, 9 Postkarten, 1 hs. Notiz, 1 Briefumschlag mit Ts.-Notiz und Konzertkarte; Ms., Ts., Weihnachten 1980–5.6.1989; enth. auch „Löwengeschichte“ von Eberhard Haidegger, Ts. mit eh. Widmung, 2 Bl.)
- MM/B22 Hoferer, Belinda (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., [26.1.1987]; 5.2.1987)
- MM/B23 Hofler, Petra mit Speigner, Christian (1 Karte mit Foto; Ms., [18.1.1988])
- MM/B24 Kletzander, Robert (14 Briefe mit 12 Briefumschlägen, 1 Postkarte; Ms., 30.11.1981–[30.11.1983])
- MM/B25 Kunstverein Wien (3 Briefe mit 2 Briefumschlägen; Ts., 17.12.1987–11.5.1988)
- MM/B26 Lauffer, Gernot [Sterz] (2 Briefe mit einem Briefumschlag, 1 Postkarte; [20.11.1987]–21.1.1989)
- MM/B27 Lebenshilfe Oberösterreich (1 Brief; Ms., 2 Bl., 14.5.1987)

- MM/B28 Die Leselampe [Helene Hofmann] (Programmankündigungen mit Briefumschlägen, 1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 21.11.1986)
- MM/B29 Lettner, Hans Peter (4 Briefe mit 3 Briefumschlägen, 1 Karte mit Briefumschlag, 1 Brief Überformat; Ms., Ts., 18.1.1985–6.3.1986)
- MM/B30 Lindorfer, Georg (1 Brief; Ms., [15.7.1987]; enth. auch einen [nicht abgeschickten?] Brief von Meta Merz mit Briefumschlag; Ts. mit eh. Anm., 1 Bl., o.D.)
- MM/B31 Mathes, Walter (10 Postkarten, 6 Briefe mit 5 Briefumschlägen, 1 Karte, 1 Fotografie mit hs. Notiz, 1 Zeichnung, mehrere Konvolute; Ms., Ts., 18.8.1982–5.8.1987)
- MM/B32 Matrzinek, Ulrich [Universität Regensburg] (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ts., 10.4.1989; 29.5.1989)
- MM/B33 Maurer, Manfred (6 Briefe mit Briefumschlägen und 1 Postkarte; Ms., Ts., 15.10.1986–[6.5.1988])
- MM/B34 Mayröcker, Friederike (1 Briefumschlag mit Kopien, o.D.)
- MM/B35 Mayrwöger, Willi (3 Postkarten, 1 Briefe mit Briefumschlägen, 1 Karte; Ms., 10.6.1987–22.7.1989)
- MM/B36 Mistelbauer, Herbert (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 14.1.1987; 8.3.1987)
- MM/B37 Mitterbauer, Klaus (3 Briefe mit 2 Briefumschlägen; Ms., [14.1.1982–22.11.1984]; enth. auch eine Postkarte von Meta Merz [Fragment])
- MM/B38 Neulinger, Erika (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1.12.1983)
- MM/B39 Obenholzner, Johannes (7 Briefe mit Briefumschlägen, 11 Postkarten, 3 Karten mit 1 Briefumschlag, enth. auch 1 Dia; 1.3.1985–21.7.1989)
- MM/B40 Odres, Martin (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 29.4.1984)
- MM/B41 ORF [Rainer Rosenberg, Gabi Blasnig] (1 Brief; Ts.-Kopie mit hs. Unterschrift, 1 Bl., 27.1.1982)
- MM/B42 Overdier, Barbara Marie (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 3 Bl., 22.7.1987)

- MM/B43 Pillinger, Franz (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 7.3.1981; [25.3.1981])
- MM/B44 Pinon, Jean-Pierre (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 25.9.1986)
- MM/B45 Rausch, Christian (25 Briefe mit 24 Briefumschlägen; Ms., 10.9.1979–30.4.1987)
- MM/B46 Rebol, Kurt (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 4 Bl., 23.5.1989)
- MM/B47 Ripper, Axel (6 Briefe mit 5 Briefumschlägen, 1 Postkarte, 1 Notiz mit Skizze, enth. auch 3 Fotos; Ms., 12.5.1977–21.12.1980)
- MM/B48 [Schiff], Heinrich (1 Karte; Ms., o.D.)
- MM/B49 Schwab, Werner (1 Notiz, 1 Brief, 2 Karten, 3 Briefumschläge; Ms., Ts. mit eh. Unterschrift, 1986–1989; enth. auch 1 Dia und Notizen vom Meta Merz, Ms., 1 Bl.)
- MM/B50 Speigner, Christian (1 Brief mit Briefumschlag; Ts., 5.3.1982)
- MM/B51 Strobach, Claudia (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 30.4.[1981])
- MM/B52 Theuerweckl, Joe (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 5.2.1982; 27.2.1982)
- MM/B53 Uhlir, Christian (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 15.6.1985)
- MM/B54 Vylet, Andreas (1 Korrespondenzkarte; Ms., 27.3.1984)
- MM/B55 Wagner, Georg (5 Briefe mit 4 Briefumschlägen; Ms., [13.12.1983]–25.6.1984)
- MM/B56 Wiener Frauenverlag (10 Briefe mit 6 Briefumschlägen, 5 Postkarten; Ms., Ts., 4.1987–9.8.1989)
- MM/B57 Wiesinger, Ernst (1 Karte mit Briefumschlag; Ms., 23.7.198[])
- MM/B58 Wilhelm Heyne Verlag München [Manfred Kluge] (1 Brief; Ts. mit eh. Unterschrift, 1 Bl., 22.12.1981)

MM/B59	Wimmer, Gabi (5 Briefe mit 3 Briefumschlägen, 1 Postkarte, 1 Foto als Postkarte; Ms., Ts., [16.8.1982–18.1.1983])
MM/B60	Wittrock, Jörg und Zabel, Dorothea (2 Briefe; Ms., 17.1.1981; o.D.)
MM/B61	Konvolut Korrespondenz mit Verlagen, Ämtern, Behörden usw.
MM/B62	Konvolut Korrespondenz Jugend (ursprünglich bei Tagebuch von 1977 [MM/L12]: Anton Schmiedjell, Claudia Haidegger, Rotraud [], Sabine Haidegger, Andrea Kleibl)
MM/B63	Konvolut nicht-identifizierbar bzw. nicht-zuordenbar
MM/B64	Konvolut Beilagen zu Briefen, Einladungen, Diverses
	<i>Dritte an Dritte</i>
MM/B65	[Hamann], Brigitte an Christian (1 Rezept mit Brief; Ms.-Kopie, 1 Bl.)
<hr/>	
LEBENSdokumente	
<hr/>	
MM/L1	Konvolut zu Krankengeschichte [gesperrt]
MM/L2	Urkunde Ehrenmitglied PROJEKT-IL für Christina Haidegger 21.3.1977
MM/L3	Album mit verschiedenen Zeitungsausschnitten, Fotos, Bildern und verschiedenen Münzen und Geldscheinen
MM/L4	Konvolut Studium/Mitschrift
MM/L5	Adressbuch „Textproduktionen“
	<i>Fotos</i>
MM/L6	24 Fotos Konfirmation

MM/L7	2 Fotos Rauriser Literaturtage 1987
MM/L8	1 Foto als Mädchen auf einem Steg (Rückseite Foto Eberhard Haidegger?)
MM/L9	2 Computerausdrucke eines Fotos von Meta Merz
MM/L10	Bilderrahmen mit einer Fotografie von Meta Merz
MM/L11	Familienfoto (Christine Haidegger, Meta Merz, Eberhard Haidegger [?])
	Tagebücher
MM/L12	Tagebuch 1977
MM/L13	Tagebuch Sommer 1978–11.9.1979 [Mappe mit Ts.]
MM/L14	Tagebuch 15.11.1978–10.2.1979 [enth. auch Schulnotizen]
MM/L15	Tagebuch 11.2.1979–6.4.1979
MM/L16	Tagebuch 7.4.[1979]–23.7.1979
MM/L17	Tagebuch 24.7.1979–13.9.1979
MM/L18	Tagebuch 14.9.1979–22.10.1979
MM/L19	Tagebuch 23.10.1979–24.11.[1979]
MM/L20	Tagebuch 25.11.1979–26.12.1979
MM/L21	Tagebuch 21.12.1979–1.2.1980
MM/L22	Tagebuch 2.2.1980–3.3.1980

MM/L23	Tagebuch 4.3.1980–25.3.1980
MM/L24	Tagebuch 24.3.1980–9.4.1980 [enth. auch Schulnotizen Italienisch]
MM/L25	Tagebuch [14.4.1980]–2.5.1980 [enth. auch Adressen und Geburtstage]
MM/L26	Tagebuch 4.5.1980–28.[6.1980]
MM/L27	Tagebuch 30.[7.1980]–9.[9.1980]
MM/L28	Tagebuch 9.12.[1980]–26.[1.1981]
MM/L29	Tagebuch 28.1.1981–26.3.[1981]
MM/L30	Tagebuch 9.3.1981–31.5.[1981]
MM/L31	Tagebuch 30.6.[1981]–19.9.[1981]
MM/L32	Tagebuch 23.9.[1981]–30.11.[1981]
MM/L33	Tagebuch 18.1.1982–3.3.[1982] [enth. auch Texte und Briefentwürfe]
MM/L34	Tagebuch 11.8.1982–7.3.1983 [enth. sehr viele eingeklebte Texte und Notizen]
MM/L35	Tagebuch 10.4.1983–22.4.[1984]
MM/L36	Tagebuch 10.2.1984–13.12.1985
MM/L37	Tagebuch 9.9.[]–8.11.[]
MM/L38	„Traumbuch“ 29.9.1981–4.5.1985

SAMMLUNG

MM/S1	Sammlung Zeitungsartikel über Meta Merz
MM/S2	Roland Brauch „Des Sehers Wort ist wenigen gemeinsam. Ein Hörbild zum 50. Todestag Stefan Georges am 4. Dezember“ mit hs. Widmung (Ts.-Kopie, 9 Bl.)
MM/S3	Fotohof-Info 4/1988
MM/S4	Fotografie einer älteren Dame
MM/S5	Skizzen und Zeichnungen (unklar von wem)
MM/S6	ORF-Mindesthonorarsätze Fernsehen ab 1.1.1986 und Kopie zu Förderungspreise 1986
MM/S7	Sammlung zu verschiedenen Theaterformaten und Theatergruppen (u.a. „Die Stadt – Trash City)
MM/S8	Objekt: Glücksschweinchen
MM/S9	o.A.: 2 Veröffentlichungen („mein korb ist gefüllt mit widerwillen [...]“ [Incipit] und „zigarettenebel zwischen farbigen küssen [...]“ [Incipit]) (Meta Merz?)

NACHLASSBIBLIOTHEK

Junge Literatur aus Österreich '81. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1982.

Jahresbericht des Bundesgymnasiums III Salzburg für das Schuljahr 1988/89. Musisches Gymnasium / Neusprachliches Gymnasium.

Sylvia Treudl (Hg.): Domino mit Domina. erotische Geschichten. Wien: Wiener Frauenverlag 1988.

Ulrich Martzinek (Hg.): LITSPEAK III. Regensburg 1989.

Johanna Rachinger (Hg.): Orpheus würgt daran. Geschichten von Frauen. Wien: Wiener Frauenverlag 1988.

Angereicherter Nachlass zu Meta Merz

WERKE	PROSA
MM-AN/W1	Konvolut zu „metaphysik der begierde“ (enth. auch Kopien der Illustrationen von Karin Ivan und Umschlaggestaltung)
KORRESPONDENZ	
MM-AN/B1	Korrespondenz Christine Haidegger bzgl. Meta Merz
SAMMLUNGEN	
MM-AN/S1	Wiener Frauenverlag (Gesamtprogramm Herbst 1990, Herbst 1991, Herbst 1992, Herbst 1994, Frühjahr 1995, Herbst 1995, Frühjahr 1996, Plakat „Die jungen Österreicherinnen in der Literatur“)
MM-AN/S2	Literaturhaus Eizenbergerhof (Veranstaltungsprogramme Oktober, November und Dezember 1994)
MM-AN/S3	Toi-Haus Salzburg (Programme Oktober und November 1994)
MM-AN/S4	„Auswahlliste von Neuerscheinungen Herbst 1990 – Frauenzimmer Buchhandlung Wien“
MM-AN/S5	Plakat Meta Merz aus „Memory“ – Performance 1988 (Salzburger Autorengruppe) und andere Plakate zu Veranstaltungen nach ihrem Tod (Überformat)
MM-AN/S6	SALZ Dezember 1989
MM-AN/S7	Meta-Merz-Preis 1995 (Einreichungen, Sammlung; enth. auch Programm Literaturhaus Eizenbergerhof April 1995)
MM-AN/S8	Meta-Merz-Preis 1999 (Einreichungen, Sammlung)
MM-AN/S9	Fotografie zur Aufführung von „Das Kind in der Suppe“ im Toi-Haus 1994
MM-AN/S10	Veranstaltungsankündigungen über Meta Merz
MM-AN/S11	Sterbeparte Christina-Maria Haidegger (Meta Merz)

MM-AN/S12	Sammlung Zeitungsbeiträge über Meta Merz (nach ihrem Tod)
MM-AN/S13	23 Fotos zu Flohmarkt für Meta Merz Fonds
MM-AN/S14	Anton Thuswaldner „Nachwort zu einem Buch von Meta Merz“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 2 Bl.)
MM-AN/S15	Konvolut Notizen und Sortierungseinlageblätter von Christine Haidegger zum Nachlass Meta Merz
MM-AN/S16	Fotografie Christine und Eberhard Haidegger
<hr/>	
ANGEREICHETE NACHLASSBIBLIOTHEK	
<hr/>	
	<p>orte – Schweizer Literaturzeitschrift. Dütsch-schwizer Mundart usgläse vom Julian Diller, 15. Jg., Nr. 74, April/Mai 1991.</p> <p>Clemens Ottawa: Österreichs vergessene Literaten. Eine Spurensuche. Wien: Verlag Kremayr & Scheriau 2013. [enth. auch eine Widmung von Clemens Ottawa]</p> <p>Die Salzburger Landesregierung (Hg.): Das Salzburger Jahr 1989. Salzburg: Residenz Verlag 1989.</p> <p>Helene Hofmann, Hildemar Holl, Anton Thuswaldner (Hg.): Salzburger Literatur Handbuch. Autoren – Texte – Institutionen. Salzburg: Otto Müller Verlag 1990.</p> <p>Hildemar Holl, Brita Steinwendtner: 20 Jahre Rauriser Literaturtage. Die Preisträger. Rauris 1990.</p>
<hr/>	
	<p>Literaturhinweise</p> <p>Clemens Ottawa: Österreichs vergessene Literaten – Eine Spurensuche. Wien 2013, S. 141; Monja Art: Das Sein zum Tode ist Besessenheit. Das literarische Werk Meta Merz. Dissertation Universität Wien, 2011.</p>