

Clemens Peck

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

1. Masken des Staates. Deutsche Dramatik und europäische Diplomatie in der Frühen Neuzeit. Göttingen: Wallstein 2024 (<https://www.wallstein-verlag.de/9783835356320-masken-des-staates.html>).
2. Im Labor der Utopie. Theodor Herzl und das »Altneuland«-Projekt. Berlin: Jüdischer Verlag im Suhrkamp-Verlag 2012.
 - Rez. v. Judith Leister, in: Neue Zürcher Zeitung, 6.10.2012;
 - Franz Fillafer, in: Exlibris. Das Bücherradio, Österreich 1, 20.1.2013;
 - Peter Blastenbrei: Herzls zweites Buch, in: TiteL Kulturmagazin, 11.1.2013 (<http://titeL-kulturmagazin.net/2013/01/11/herzl-zweites-buch/>);
 - Alfred Bodenheimer, in: Musil-Forum 33 (2013/2014), S. 340-341;
 - Eva Edelmann-Ohler: Diskursarchäologie Altneulands – Poetik und Politik einer zionistischen Utopie, in: KulturPoetik 13/2 (2013), S. 285-289 (<http://www.vr-elibrary.de/doi/abs/10.13109/kult.2013.13.2.285?journalCode=kult#.WTkXeRRM--g>);
 - Franz Rottensteiner, in: Quarber Merkur 114 (2013), S. 286-287;
 - Simon Spiegel, in: Sascha Mamczak u.a. (Hg.): Das Science Fiction Jahr 2014. München 2014, S. 436–439;
 - Christian Dietrich, in: MEDAON – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung, 8 (2014), 14 (<http://www.medaon.de/de/artikel/clemens-peck-im-labor-der-utopie-theodor-herzl-und-das-altneuland-projekt/>).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

1. (gem. mit Mareike Schildmann) Verhandlungskunst. Praktiken der Diplomatie in der Literatur und den Künsten. Berlin/Boston: de Gruyter 2024. [=in Druck]
2. (gem. mit Werner Michler) Praktiken des Neobarock in der Moderne. Wien: Sonderzahl 2024.
3. (gem. mit Michaela Schwarzbauer) Ausatmungen. Wissenschaftliche, künstlerische und didaktische Zugänge zum Werk von Nelly Sachs. Wien/Berlin: Lit 2023.
4. (gem. mit Deborah Holmes) Fragments of Empire. Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary. Cambridge: Modern Humanities Research Association 2020 (=Austrian Studies, 28). <http://www.mhra.org.uk/publications/Fragments-Empire>
5. (gem. mit Norbert C. Wolf) Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Paderborn: Fink 2017.
 - i. Rez. v. Christian Sieg, in: Zeitschrift für Germanistik 28/1 (2018), S. 176-178.
6. (gem. mit Florian Sedlmeier) Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Bielefeld: transcript 2015.
 - i. Rez. v. Veronika Thanner, in: H/SOZ/KULT (<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25780>);
 - ii. Klaus-Peter Walter: Das Verbrechen lesen, in: literaturkritik.de (http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22331)

7. (seit 2022 gem. mit Christa Gürtler und Uta Degner) Salzburger Stefan-Zweig-Poetikvorlesungen. Wien: Sonderzahl
 - Anna Kim: Zwischen Fakt und Fiktion (2024).
 - Sherko Fatah: Die Fremden sind wir (2023).
 - Jaroslav Rudiš: Durch den Nebel (2022).
8. (seit 2010 gem. mit Armin Eidherr und Susanne Plietzsch) Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (Peer-Review).

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

1. Selbstbildnis mit Engel. Hertha Kräftner oder die Kartographie der Melancholie. In: Weimarer Beiträge 68 (2022), Nr. 1, S. 79–101.
2. Utopian Habsburg, World Fairs and the Neo-Baroque. The Spatial Play of Political Imagination. In: Austrian Studies 28 (2020), S. 97–117. (Peer-Review) (<https://muse.jhu.edu/article/811272>)
3. Literary Imaginings and Cultural Constructions of the Habsburg Monarchy. In: Austrian Studies 28 (2020), S. 1–18. (PR) (<https://muse.jhu.edu/article/811312>)
4. »Verschollen« in »Altneuland«. Kafka liest Herzl. In: Yearbook for European-Jewish Literature Studies/Jahrbuch für europäisch jüdische Studien 3 (2016), S. 42–63. (PR)
5. Theodor Herzl and the Utopia of the Salon around 1900. In: Austrian Studies 24 (2016), S. 79–93. (PR)
6. Detektiv im Krieg. Galizische Grenzlandspionage bei Balduin Groller. In: Zagreber Germanistische Beiträge 25 (2016), S. 83–97. (PR)
7. Atmosphären. Hofmannsthal, Shakespeare und die Sozialpsychologie um 1900. In: DVjs 88 (2014), Nr. 3, S. 345–368.
8. »Paralysis progressiva«. Zur Figuration des Bildungsproletariats in Jakob Julius Davids Wien-Roman »Am Wege sterben«. In: IASL 35 (2010), Nr. 2, S. 37–60. (PR)
9. »Den Körper von einer Schlinge befreien« – Theodor Herzls Utopieroman »Altneuland« im Spiegel von Franz Oppenheimers Soziologie. In: Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (2010), Nr. 8, S. 51–82.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

10. Ein »teutscher Gesandter«. Conrad von Höveln und die Diplomatietheorie im 17. Jahrhundert. In: Verhandlungskunst. Praktiken der Diplomatie in der Literatur und den Künsten. Hrsg. v. Clemens Peck und Mareike Schildmann. Berlin/Boston: de Gruyter 2024. [=in Druck]
11. Der zionistische Roman: Figurationen, Kartierungen, Sujets. In: Handbuch deutschsprachige jüdische Literatur. Bd. 4: Orte und Räume. Hrsg. v. Alfred Bodenheimer u.a. Stuttgart: Metzler 2024. [=in Druck]

12. Jüdische Identitäten und die Debatten um den Zionismus. In: Joseph Roth-Handbuch. Hrsg. v. Johann Georg Lughofer u. Stéphane Pesnel. Berlin/Boston: De Gruyter 2024. [=in Druck]
13. Blackboxing Diplomacy. On Mimesis, Ghosts and the Extraterritoriality of Sovereignty in Early Modern Drama (Shakespeare, Gryphius, Hallmann). In: Performing Diplomacy in the Early Modern World. Hrsg. v. Roberta Anderson u.a. Wien: Hollitzer 2024 (Diplomatica, 3). [=in Druck]
14. Praktiken des Neobarock in der Moderne. Logbuch. In: Praktiken des Neobarock in der Moderne. Hrsg. v. Werner Michler u. Clemens Peck. Wien: Sonderzahl 2024, S. 7-29.
15. »Ausatmungen«, »Atemhilfe«, »Atemwende«. Nelly Sachs' »Grabinschriften« im Dialog mit Musik und Theater. In: Ausatmungen. Wissenschaftliche, künstlerische und didaktische Zugänge zum Werk von Nelly Sachs. Hrsg. v. Clemens Peck u. Michaela Schwarzbauer. Wien/Berlin: Lit 2023, S. 9–17.
16. Theatrical Negotiations. Performance and Festive Culture in Early Modern Diplomacy. In: Early Modern European Diplomacy. A Handbook. Hrsg. v. Lena Oetzel u. Dorothee Goetze. Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S. 711–730. (PR)
17. Hanswurst als »Liebs=Ambassadeur«. Körper und Zeremoniell in den Translationen des Wiener Kärtnertheaters. In: Der Körper in der Frühen Neuzeit: Praktiken, Rituale, Performanz. Hrsg. v. Marie-Thérèse Mourey u. Mark Hengerer. Wiesbaden: Harrassowitz 2023 (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 55), S. 345–364.
18. Mikrobenführer. Humanistische Bakteriologie in Friderike Zweigs „Pasteur“. In: Friderike ‚Zweig‘ und weibliche Intellektualität im frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Deborah Holmes u. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, S. 155–168.
19. Urteil und Übersetzung. Richard Zouches *The Sophister* in Georg Philipp Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*. In: Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst. Hrsg. v. Peter Kuon. Heidelberg: Winter 2022, S. 201–213.
20. Psychotechnologien. Otto Soykas Kriminalromane und der Diskurs der Suggestion. In: Verbrechen als „Bild der Zeit“. Kriminalitätsdiskurse der Weimarer Republik in Literatur, Film, und Publizistik. Hrsg. v. Susanne Düwell u. Christof Hamann. Stuttgart: Metzler 2022 (=Kriminalität in Literatur und Medien, 1), S. 161–188.
21. »Österreich im Jahre 2020«. Imaginäres Habsburg in Josef von Neupauers Sozialutopie. In: Austrian Studies. Literaturen und Kulturen. Hrsg. v. Desiree Hebenstreit u.a. Wien: Praesens 2021, S. 187–200.
22. Vermittlungskonflikte. Gelehrsamkeit als (Problem der) Übertragung in den Komödien des Barock. In: Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Hrsg. v. Robert Leucht u.a. Wien/Hamburg: new academic press 2019, S. 17–40.
23. »Kriegs Ab=und Friedens Einzug«. Zur diplomatischen Performativität der Friedensspiele am Nürnberger Exekutionstag. In: Warum Friedensschließen so schwer ist. Frühneuzeitliche Friedensfindung am Beispiel des Westfälischen Friedenskongresses. Hrsg. v. Dorothee Goetze u. Lena Oetzel. Münster: Aschendorff 2019, S. 273–290.
24. Artikel »Utopie«. In: Stefan-Zweig-Handbuch. Hrsg. v. Arturo Larcati u.a. Stefan Zweig: Leben – Werk – Wirkung. Berlin/Boston: de Gruyter 2018, S. 670–680.

25. Artikel »Komplott«. In: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hrsg. v. Andrea Bartl u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, S. 183–188.
26. Die Ohnmacht der »Trüffelschweine«. Andrea Winklers »Aus dem Gras« bei den Tagen der Deutschsprachigen Literatur. In: Literarische Geheim- und Privatsprachen. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. v. Uta Degner u. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 241–255.
27. (gem. mit Norbert Christian Wolf) Einleitung: Poetologien des Posturalen. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 9–25.
28. Vademekum für moderne Seelen. Hugo Bettauers therapeutisches Ethos. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 297–317.
29. »Als Wegzeiger hin gestellt«. Stefan Zweig liest Arthur Schnitzlers »Der Weg ins Freie«. In: Stefan Zweig – Jüdische Relationen. Hrsg. v. Mark Gelber, Elisabeth Erdem u. Clemens Renoldner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 27–43.
30. Chorus pacis. Gleichklang und Choreografie im Friedensspiel um 1650. In: Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Hrsg. v. Julia Bodenburg u.a. Freiburg i.Br.: Rombach 2016 (=Paradeigmata, 30), S. 175–191.
31. Serienfälle. Medizin, Kriminalanthropologie und Literatur um 1900. In: Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen. Hrsg. v. Martina King u. Thomas Wegmann. Innsbruck: university press 2016 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, 84), S. 225–242.
32. Zion schreiben, Zion überschreiben. Zur medialen Praxis von Theodor Herzls »Der Judenstaat«. In: Manifeste. Speerspitzen zwischen Kunst, Literatur, Politik und Theorie im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Ralph Poole. Heidelberg: Winter 2015, S. 1–22.
33. (gem. mit Florian Sedlmeier) Einleitung: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck u. Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 7–27.
34. Im Panikraum des Liberalismus. Balduin Grollers Wiener Sherlock Holmes. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 127–158.
35. Jakob Julius Davids Naturalismen. In: Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach dem österreichischen Naturalismus. Hrsg. v. Roland Innerhofer u. Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2015, S. 151–166.
36. Das Abenteuer der Bilder. Handkes »Don Juan (erzählt von ihm selbst)«. In: Schreiben als Weltentdeckung. Neue Perspektiven auf das Werk Peter Handkes. Hrsg. v. Anna Estermann u. Hans Höller. Wien: Passagen 2014, S. 135–164.
37. »Juif errant» ou »homme éternel»? Ahasver comme un monstre du progrès dans le XIX. siècle. In: Le monstreux et l'humain. Hrsg. v. Peter Kuon u. Danièle James-Raoul. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux 2012, S. 199–208.

38. Romane aus der »nächsten Zukunft«. Zur Gattungs- und Wissensgeschichte der Wiener Fortschrittsutopie. In: Visionen der Zukunft um 1900. Deutschland, Österreich, Russland. Hrsg. v. Dirk Kemper u. Sergej Taskenov. München: Fink 2014 (=Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau. Bd. 10), S. 115–134.
39. »Aviatory idej«: Utopija i progress na rubeže XIX-XX vekov. (=Aviatoren der Ideen – Utopie und Fortschritt.) In: Fragen der Philosophie (2012), Nr. 1, S. 144–146.
40. Österreichisches Alphabet: Hugo Bettauer. In: Literatur und Kritik (2012), Nr. 467/468, S. 101–109.
41. Beschreibungen eines Kampfes – Friedrich Heer annotiert Ernst Fischers »Von Grillparzer zu Kafka«. In: Lesespuren – Spurenlesen oder Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von Unterstreichungen, Randbemerkungen und anderen Annotationen. Hrsg. v. Michael Atze u. Volker Kaukoreit. Wien: Praesens 2011 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 12/13], S. 271–282.
42. »Schall und Wahn«. Andere Orte der Erinnerung in Peter Handkes »Versuch über die Jukebox«. In: High and Low. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur. Hrsg. v. Thomas Wegmann u. Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2011, S. 97–119.
43. Noch einmal »Acheronta movebo«. Theodor Herzls zionistische Lenkungstechnologie. In: Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Hrsg. v. Roland Innerhofer, Karin Harrasser u. Katja Rothe. Bielefeld: transcript 2010, S. 209–230.
44. Literarische Österreich-Konstruktionen in der Zwischenkriegszeit – Möglichkeitsräume der Literatur. In: Habitus und Fremdbild in der Prosaliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Ewa Pytel-Bartnik u. Maria Wojtczak. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2006, S. 295–302.
45. »Auf dem Weg von Wien nach Wien« – Friedrich Heer an Hilde Spiel und Traugott Kriskche. In: »Aus meiner Hand dies Buch...« Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. v. Volker Kaukoreit u. a. Wien: Turia + Kant 2006 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 8.], S. 303–307.

REZENSIONEN

46. Zwischen Purim und Pessach, Diaspora und Jischuw – Sammy Gronemann und die zionistische Komödie (Rez. Jan Kühne: *Die zionistische Komödie im Drama Sammy Gronemanns. Über Ursprünge und Eigenarten einer latenten Gattung*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2020). In: Judaica. Neue digitale Folge (2023), Nr. 2: <https://judaica.ch/article/view/9050>
47. Der europäische Geist im Exil. Ein neuer Blick auf Stefan Zweigs (un)politische Praxis nach 1933 (Rez. Stefan Zweig, *L'Esprit européen en exil. Essais, discours, entretiens 1933-1942*, éd. Jacques Le Rider et Klemens Renoldner, trad. Jacques Le Rider, Bartillat, Paris, 2020). In: Etudes Germaniques (2020), Nr. 3., S. 567–570.

48. Rezension zu: Wilhelm Voßkamp: Emblematisierung der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil. Berlin/Boston: de Gruyter 2016. In: Musil-Forum 35 (2017/2018), S. 341–346.
49. Rezension zu: Jan Eike Dunkhase: Spinoza der Hebräer. Zu einer israelischen Erinnerungsfigur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013. In: Chilufim (2014), Nr. 17, S. 191–193.
50. Dramatische Funktionalität im theologischen Spannungsfeld. Protestantisches Schultheater und Protestantismus um 1700. [Rezension zu: Ulrike Wels: Gottfried Hoffmann (1658-1712). Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus. (=Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 744) Würzburg: Königshausen & Neumann 2012]. In: IASL online, 5.3.2014 (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3775).
51. Rezension zu: Yvonne Wübben: Verrückte Sprache: Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts. Konstanz: University Press 2012. In: Arbitrium 31 (2013), Nr. 3, S. 360–363.
52. Rezension zu: Caspar Battegay: Das andere Blut. Gemeinschaft im deutsch-jüdischen Schreiben, 1830-1930. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011. In: Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (2012), Nr. 12, S. 164–166.
53. Rezension zu: Robert Lemon: Imperial Messages. Orientalism as Self-critique in the Habsburg Fin de Siècle. Rochester, New York: Camden House 2011. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 32 (2011/2012), S. 275–280.

ONLINE

54. Kultur im Zeichen der Diplomatie. In: science.orf.at, 19.5.2022 (<https://science.orf.at/stories/3213194/>)
55. »Unsichtbare Feinde«. Theodor Herzl und die zionistische Bakteriologie. In: Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Judaistik 20 (2011); https://www.sagw.ch/fileadmin/redaktion_judaistik/dokumente/Judaistik/2011/II.%20C.%20Peck%20-%20Bulletin%20SGJF%20Nr.%2020%20%282011%29.pdf