

Werner Michler: Publikationen

Bücher

Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext, 1750-1950. Göttingen: Wallstein 2015. 712 S.

Darwinismus und Literatur. Naturwissenschaftliche und literarische Intelligenz in Österreich, 1859-1914. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1999 (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen 2). 560 S.

Praktiken des Neobarock in der Moderne. Hg. gem. m. Clemens Peck. Wien: Sonderzahl 2024 (Figurationen des Übergangs 2)

„Genie“ in der Nachromantik: Das Schöpferische (Individuum) und der Aufstieg der Massenkultur. Hg. gem. m. Deborah Holmes. *German Life and Letters* 75/3, 2022

Hildegard Fraueneder: *Texte und Reden.* Hg. gem. m. Romana Sammern, unter Mitarb. v. Franz Jäger. Wien, Berlin: Turia+Kant 2021. 246 S.

Gattungstheorie. Hg. gem. m. Paul Keckeis. Berlin: Suhrkamp 2020 (= stw 2179). 461 S.

Übertragen – Vermitteln – Übersetzen. Hg. gem. m. Irmtraud Kaiser u. Manfred Kern. Wien: Praesens 2020 (= Stimulus)

Lies keine Oden, lies die Fahrpläne? Enquete zum Stellenwert der Literatur im Unterricht und in der Ausbildung in Österreich. Hg. gem. m. Gerhard Ruiss. Wien: Praesens 2020 (= Stimulus 2018, Autorensolidarität). 110 S.

Adalbert Stifter und das literarische Leben seiner Zeit: Netzwerk, Gattung, Materialität. Hg. gem. m. Karl Wagner. Linz 2019 (= StifterJB 26/2019). 280 S.

Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Hg. gem. m. Georg Gerber u.a. Wien: new academic press 2019. 229 S.

Was Tiere tun. SALZ. Zeitschrift für Literatur 43/4, H. 172. (Mit Beiträgen v. Jan Wagner, Teresa Präauer, Ann Cotten, Thomas Stangl u.a.) Salzburg 2018, 74 S.

Von der Produktivkraft des Eigensinns. Der Schriftsteller Karl-Markus Gauß. Hg. gem. m. Klemens Renoldner u. Norbert Christian Wolf. Salzburg: Otto Müller 2017. 218 S.

Zur regionalen Literaturgeschichtsschreibung. Fallstudien, Entwürfe, Projekte. Hg. gem. m. Andreas Brandtner. Linz: StifterHaus 2007 (= Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich 11). 187 S.

Zur Geschichte der österreichisch-slowenischen Literaturbeziehungen. Hg. gem. m. Andreas Brandtner. Wien: Turia+Kant 1998. 410 S.

Brechungen und Brücken: Beispiele österreichisch-slowenischer Literaturbeziehungen. Edward Samhaber/France Prešeren, Drago Jančar. Hg. gem. m. Andreas Brandtner. Linz: Oberösterreichischer Landesverlag 1996 (= Literatur im Stifter-Haus 9). 108 S.

Editionen

Stefan Zweig: *Clarissa.* Hg. gem. m. Simone Lettner. Wien: Zsolnay 2024, 304 S. (*Das erzählerische Werk. Salzburger Ausgabe*, Bd. 7).

Adalbert Stifter: *Werke und Briefe.* Historisch-kritische Gesamtausgabe. Im Auftrag der Komm. Für neue deutsche Literatur der Bayerischen Akademie der Wissenschaften hg. v. Hartmut Laufhütte u. Wolfgang Wiesmüller. Bd. 11,1: *Briefe von Adalbert Stifter. Briefe bis 1848.* Hg. gem. m. Paul Keckeis u. Karl Wagner. Stuttgart: Kohlhammer 2023. 705 S.

Stefan Zweig: *Sternstunden der Menschheit. Historische Miniaturen.* Salzburger Ausgabe. Hg. gem. m. Martina Wörgötter. Wien: Zsolnay 2017, 448 S. (*Das erzählerische Werk. Salzburger Ausgabe*, Bd. 1)

Stefan Zweig: *Das erzählerische Werk. Salzburger Ausgabe.* Hg. gem. m. Klemens Renoldner. Wien: Zsolnay, insg. 7 Bde., seit 2017

Werner Michler: Publikationen

Peter Rosegger, Gustav Heckenast: *Briefwechsel 1869-1878*. Hg. gem. m. Max Kaiser u. Karl Wagner. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003. 739 S.

Peter Rosegger, Ludwig Anzengruber: *Briefwechsel 1871-1889*. Hg. v. Konstanze Fliedl u. Karl Wagner unter Mitarbeit v. Werner Michler u. Catrin See Franz. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1995 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 33). 237 S.

Reihen

Hg., gem. m. Barbara Beßlich u. Norbert Christian Wolf: *Literaturgeschichte in Studien und Quellen*, Wien: Böhlau, seit 2020. Begr. 1999 von Klaus Amann, Hubert Lengauer und Karl Wagner.

Hg., gem. m. Hildegard Fraueneder u. Romana Sammern: *Figurationen des Übergangs. Schriften zu Wissenschaft und Kunst*. Wien: Sonderzahl, sowie <https://transition.hypotheses.org/uber>, seit 2024 bzw. 2021.

Lehrwerk

Schreibguide Vorwissenschaftliche Arbeit/Diplomarbeit (gem. mit Herlinde Aichner). Wien: hpt 2020 (= Kompetenz:Deutsch)

Aufsätze

Dämonen: Faulheit, Arbeit. In: Literatur und Kritik H. 589/590 (2024).

Fachlichkeiten. Zum Abschluss (gem. m. Sabine Reh). In: Ulrike Greiner u.a. (Hg.): Salzburger Bildungslabore. Konzepte und Innovationen an der Schnittstelle Lehrer*innenbildung und Praxisfeld Schule. Münster: Waxmann 2025.

Adalbert Stifters Briefe, bis 1848. Conférence zur Präsentation von Band 11,1 der Historisch-kritischen Gesamtausgabe der Werke und Briefe Adalbert Stifters, 26. Jänner 2023. In: Stifter-Jahrbuch 31 (2024).

Literatur und Utopie. In: Heinrich Ammerer u.a. (Hg.): Utopien im Unterricht. Theoretische Verortungen – Fächerperspektiven – praktische Beispiele. Münster, New York: Waxmann 2024 (= Salzburger Beiträge zur Lehrer/innen/bildung, 14), 31-41

„*Österreichisches Jesuitenbarock*“. *Die Sprachen in Hofmannsthals Rosenkavalier*. In: Werner Michler, Clemens Peck (Hg.): Praktiken des Neobarock. Wien: Sonderzahl 2024 (Figurationen des Übergangs, 2), 105-135

Nachwort (gem. m. Simone Lettner). In: Stefan Zweig: *Clarissa*. Salzburger Ausgabe. Hg. gem. m. Simone Lettner. Wien: Zsolnay 2024, 265-279

Österreichische Literatur und Literaturgeschichte – alte Probleme, neue Fragen. In: Sandra Reimann u.a. (Hg.): Germanistik im Wandel. Finnische Germanistentagung 2020, Oulu. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2024, 407-428

„*Ein ungeheurer Umschwung aller Verhältnisse*“. *Gespenster, Revolution und poetische Sprache in Grillparzers Ahnfrau*. In: Prospero. Rivista di culture anglo-germaniche (Trieste) 28 (2023), S. 55-79

Art. „*In Hellbrunn*“ (1914). In: Philipp Theisohn (Hg.): Trakl-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2023, 73-76

Die Rolle der Schauspieler. Hugo von Hofmannsthals Das Theater des Neuen. Eine Ankündigung. In: Clemens Özelt, Martin Schneider (Hg.): Die Kunst der Theatereröffnung. Ästhetik und Sozialgeschichte von Bühnenprologen. Paderborn: Brill – Fink 2024, 298-315

Art. *Versepik im deutschsprachigen Raum: Klassische Moderne und ihre Brüche (1880–1945)*. In Stefan Elit, Kai Bremer (Hg.): *Handbuch Versepik*. Stuttgart: Metzler 2023, 413-423

Ermächtigung des Publikums und Entmündigung des Künstlers. Geniediskurse der Nachromantik mit Blick auf den frühen Mozartkult und Grillparzer. In: ‚Genie‘ in der Nachromantik: Das Schöpferische (Individuum) und der Aufstieg der Massenkultur. Hg. gem. m. Deborah Holmes. German Life and Letters 75/3 (2022), special issue, 341-364 (oi.org/10.1111/glal.12345)

Michael Denis und die „Katholische Aufklärung“. In: Martin Mulsow, Gideon Stiening u. Friedrich Vollhardt, (Hg.): „Katholische Aufklärung“? – Möglichkeiten, Grenzen und Kritik eines Konzepts der Aufklärungsforschung. Hamburg: Meiner 2022 (= Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte, 33), 145-172

Werner Michler: Publikationen

- „Taten und Leiden unseres Lichts“. Ernst Blochs Aufsatz „Die Zauberflöte und Symbole von heute“ (1930) im Kontext. In: *conflict & communication online* 20.2 (2021): Utopie und Widerstand: Bloch, Ideologiekritik und Bildung, www.cco.regener-online.de
- „oder gar die Gattungsfrage noch?“ Gattungsarbeit in Kathrin Rögglas „Normalverdiener“. In: Uta Degner, Christa Gürtler (Hg.): *Gespensischer Realismus. Texte von und zu Kathrin Röggla*. Wien: Sonderzahl 2021, 103-119
- „nicht sehr in den kirchlichen Formen“. *Liberales Literatur und Katholizismus in Österreich nach 1848*. In: Caroline Duttlinger, Kevin Hilliard, Charlie Louth (ed.): *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature. Essays for Ritchie Robertson*. Oxford: Legenda 2021, 86-103
- „gewissermaßen Bezauberung“. *Ding und Bild bei Grillparzer*. In: Sebastian Schönbeck u.a. (Hg.): *Bild und Ding in der deutschen Romantik*. Berlin: de Gruyter 2020, 321-343 (doi 10.1515/9783110686197-017)
- Einleitung: Gattungen und Gattungstheorie* (gem. m. Paul Keckeis). In: Paul Keckeis, Werner Michler (Hg.): *Gattungstheorie*. Berlin: Suhrkamp 2020 (= stw 2179), 7-48
- Austria as a World of Its Own: Genre, Totality, and Fragmentation*. In: *Austrian Studies* 28 (2020), *Fragments of Empire - Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary*, ed. by Clemens Peck and Deborah Holmes, 19-32
- Sprache und Nation*. In: Simon Ganahl, Katharina Prager (Hg.): *Karl Kraus-Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2022, 331-340
- „dieses gesegnete Missgeschick“. *Stefan Zweigs Sternstunden der Menschheit und das Exil*. In: Christian Zolles u.a. (Hg.): *Austrian Studies. FS Roland Innerhofer*. Wien: Praesens 2020, 453-462
- Intellectual hero, most beloved master: Stefan Zweig and Sigmund Freud in British Exile*. In: Elana Shapira, Daniela Finzi (eds.): *Freud and the Émigré – Austrian Émigrés, Exiles and the Legacy of Psychoanalysis in Britain, 1930s-1970s*. London: Palgrave 2020, 77-94
- Gattungsgeschichten der Form: Aspekte eines prekären Verhältnisses*. In: Robert Matthias Erdbeer, Florian Kläger, Klaus Stierstorfer (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Form*. Berlin: De Gruyter 2021 [2022], 106-127 (doi: 10.1515/9783110364385-003)
- „sorry, dolmetschfehler!“. Kathrin Rögglas „die unvermeidlichen“ und die Medien der Übersetzung. In: Sieglinde Klettenhammer, Wolfgang Wiesmüller (Hg.): *Entwicklungen der Dramatik und Formen des Theaters in Österreich seit den 1960er Jahren*. Innsbruck: Studien-Verlag 2020, 101-111
- „Alles, was eine Gestalt hat“. *Zur Kultur- und Soziopoetik der literarischen Gattungen, mit Blick auf Kleist*. In: Andrea Allerkamp, Matthias Preuss, Sebastian Schönbeck (Hg.): *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: transcript 2019, 51-70
- Eindringlinge und geerbte Erben. Szenarien von Bildung in der österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. In: Georg Gerber u.a. (Hg.): *Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte*. Wien: nap 2019, S. 55-71
- Darwin in der österreichischen Literatur, 1859-1914*. In: Herbert Matis, Wolfgang Reiter (Hg.): *Darwin in Zentraleuropa. Die wissenschaftliche, weltanschauliche und populäre Rezeption im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Wien: LIT 2018 (Ignaz-Lieben-Gesellschaft: *Studien zur Wissenschaftsgeschichte* 2), 265-284
- Was Tiere tun. Einleitung*. In: Werner Michler (Hg.): *Was Tiere tun*. SALZ. Zeitschrift für Literatur 43/4 (2018), H. 172, 4-5
- Form und Formung – Theorie und Praxis zwischen Kunst und Gesellschaft. (Review of: Caroline Levine, Whole, Rhythm, Hierarchy, Network. Princeton/Oxford, Princeton UP 2015.)* In: JLTonline (13.07.2018) Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-003949
- „Die Ursache. Eine Andeutung“. In: Martin Huber, Manfred Mittermayer (Hg.): *Handbuch Thomas Bernhard*. Stuttgart: Metzler 2018, 169-173

Werner Michler: Publikationen

„*Sternstunden der Menschheit*“. In: Klemens Renoldner, Arturo Larcati, Martina Wörgötter (Hg.): Handbuch Stefan Zweig. Berlin: De Gruyter 2018, S. 323-329

Literarisches Wissen schafft Raum: Ein universitäres Lehrexperiment als „third space“ (gem. m. Ulrike Greiner u.a.). In: Manfred Oberlechner, Patrick Duval, Robert Obermair (Hg.): EXIL BILDET – LEÇONS D’EXIL – EXILE EDUCATES. Schwalbach a.T.: Wochenschau Verlag 2018, S. 331-353

„*Und hier ein Trick:*“ *Laudatio Teresa Präauer, Buchpreis der Salzburger Wirtschaft*. In: SALZ. Zeitschrift für Literatur 42/43 (2017/18), H. 170, 8-11

Form und Norm. Verhalten und Ästhetik bei Adalbert Stifter, „Der fromme Spruch“. In: Robert Matthias Erdbeer u.a. (Hg.): Literarische Form/Literary Form. Theorien – Dynamiken – Kulturen. Beiträge zur literarischen Modellforschung/Theories – Dynamics – Cultures. Perspectives on Literary Modelling. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 371), 169-190

Nachwort (gem. m. Martina Wörgötter). In: Stefan Zweig: *Sternstunden der Menschheit. Historische Miniaturen*. Salzburger Ausgabe. Hg. gem. m. Martina Wörgötter. Wien: Zsolnay 2017, 410-423

Ordnung(en). In: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2017, 286-289

Naturkonzepte. In: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2017, 242-246

Dokumente der Kultur, Dokumente der Barbarei. Karl-Markus Gauß’ Beiträge zu einer anderen Literaturgeschichte. In: W. M., Klemens Renoldner, Norbert C. Wolf (Hg.): *Von der Produktivkraft des Eigensinns. Der Schriftsteller Karl-Markus Gauß*. Salzburg: Otto Müller 2017, 67-81

Zu Brechts Biologie. In: Christian Hippe, Volker Ißbrücker im Auftrag des Literaturforums im Brecht-Haus (Hg.): *Brecht und Naturwissenschaften*. Berlin: Verbrecher Verlag 2017 (= Ifb Texte 2), 291-308

„*mein Bestes: daß ich die Formen zu erfüllen strebe*“. *Hofmannsthal und die Gattungen nach 1918*. In: Clemens Peck, Norbert Christian Wolf (Hg.): *Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit*. Paderborn: Fink 2017, 191-211

Kunstform und Lebensform, Hybrid und Parasit. Poetologien des »Lebens« um 1848 bei Hebbel und Wagner. In: Benjamin Brückner, Julia Preiß, Peter Schnyder (Hg.): *Lebenswissen: Poetologien des Lebendigen im langen 19. Jahrhundert*. Freiburg i.B.: Rombach 2016 (Rombach Wissenschaften. Das unsichere Wissen der Literatur 4), 117-134

Schrottprämienerklärungen mit Abverkaufsvokabeln. Laudatio für Kathrin Röggla zum Buchpreis der Salzburger Wirtschaft 2015. In: SALZ. Zeitschrift für Literatur 40/41 (2015/16), H. 162, 8-11

Art. Biologie/Tiere. In: *Musil-Handbuch*. Hg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin, Boston: de Gruyter 2016, S. 563-569

Avantgarde, Krieg, Trompeten. Form- und Gattungsstrategien bei Georg Trakl und im österreichischen Expressionismus. In: Uta Degner, Hans Weichselbaum, Norbert Christian Wolf (Hg.): *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Salzburg: Otto Müller 2016 (= Trakl-Studie XXVI), 348-362

Beobachtung, Rekonstruktion und Schau: Goethes Nausikaa von Wilhelm Scherer. In: Annegret Pelz, Helmut Lethen, Thomas Assinger (Hg.): *Beobachtung aufzeichnen*. Wien: V&R unipress/Vienna UP 2016 (= Schriften der Wiener Germanistik 3), 121-145

Zur Gegenwart der Naturgeschichte. Literarische Konfigurationen. In: *Épistémocritique. Revue d’études et de recherches sur la littérature et les savoirs XV* (2015): *Littérature et savoirs dans l’espace germanophone*. <http://epistemocritique.org/zur-gegenwart-der-naturgeschichte-literarische-konfigurationen/>

Werner Michler: Publikationen

- Zur Frage eines österreichischen Naturalismus.* In: Roland Innerhofer, Daniela Strigl (Hg.): Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur. Innsbruck: Studienverlag 2015, 21-32
- Franz Ungers Die Umwelt: Naturwissenschaft, Naturphilosophie und Literatur.* In: Marianne Klemun (Hg.): Einheit in der Vielfalt. Franz Ungers (1800–1870) Konzepte der Naturforschung im internationalen Kontext. Wien: V&R 2015, 99-108
- Der Dichter als Kind. Adalbert Stifters autobiographisches Fragment.* In: Susanne Hochreiter u.a. (Hg.): EIN ZOLL DANKFEST. Texte für die Germanistik. Festschrift Konstanze Fliedl. Würzburg: Koenigshausen u. Neumann 2015, 215-226
- Zauberer. Weiße Magie in Biologie und Literatur um und nach der Jahrhundertwende (Paul Kammerer, Konrad Lorenz).* In: Claudia Ortlieb u.a. (Hg.): Das Tier als Medium und Obsession. Zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900. Berlin: Neofelis 2015, 107-130
- Der zerrissene Felder.* In: Jürgen Thaler, Ulrike Längle (Hg.): Ich, Felder, Dichter und Rebell. Begleitbuch zur Ausstellung im vorarlberg museum vom 28. Juni bis 16. November 2014. Lengwil: Libelle 2014, 290-297
- Fliegende Berge, letzte Welten: Christoph Ransmayrs Arbeit am Epos.* In: Harald Jele, Elmar Lenhart (Hg.): Literatur – Politik – Kritik: Beiträge zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Festschrift für Klaus Amann. Göttingen: Wallstein 2014, 103-117
- Kriegsbiologien. Zwischen Natur (von 1859) und Idee (von 1914).* In: Stephan Baumgartner, Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg. Zürich: Chronos 2014 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 28), 169-183
- Zur Frage von Literatur und Antisemitismus im 19. Jahrhundert, aus Anlass von Franz Stelzhamers Text Jude (1852).* In: Petra Maria Dallinger (Hg.): Der Fall Stelzhamer. Linz: StifterHaus 2014 (= Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich 18), 73-86
- Vanguards on the Literary Field: Robert Müller's War.* In: Austrian Studies 21 (2013), 9-23
- Klassifikation und Naturform. Zur Konstitution einer Biopoetik der Gattungen im 18. Jahrhundert.* In: Michael Bies, Michael Gamper (Hg.): Gattungswissen. Wissenspoetologie und literarische Form. Göttingen: Wallstein 2013, 35-50
- Präliminarien zu einer literarischen Geschichte des Übersetzens (gem. m. Arno Dusini).* In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2012/3: Helmut Lethen, Christina Lutter, Birgit Wagner (Hg.): Übersetzungen, 51-57
- „Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer“. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät. – Paulus Hochgatterer im Gespräch (gem. m. Herlinde Aichner).* In: ide – Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 36/3 (2012), 47-55
- Nicht ungestraft in Hollywood. Bertolt Brecht und die Gattungen im amerikanischen Exil.* In: Georg Gerber, Robert Leucht und Karl Wagner (Hg.): Transatlantische Verwerfungen - Transatlantische Verdichtungen. Kulturtransfer in Literatur und Wissenschaft, 1945-1989. Wallstein: Göttingen 2012, 70-86
- Gattungstheorie im 19. Jahrhundert.* In: Rüdiger Zymner (Hg.): Metzler Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart: Metzler 2010, 210-213
- Gattung und Kontext.* In: Rüdiger Zymner (Hg.): Metzler Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart: Metzler 2010, 87-89
- Austrian Literature of the 18th Century.* In: Thomas Wallnig, Johannes Frimmel u. Werner Telesko (Hg.): 18th Century Studies in Austria, 1945-2010. Bochum: Winkler 2011 (= The Eighteenth Century and the Habsburg Monarchy, Intern. Series 4), 187-206
- Bücher der Utopie und Utopie des Buches.* In: Thomas Eder, Peter Plener u. Samo Kobenter (Hg.): Seitenweise. Ein Medium wird besichtigt. Wien: ed. Atelier 2010, 119-131
- Einleitung [Ada Christen].* In: Franz Spitaler (Hg.): Ada Christen, Ausgewählte Werke. Wien: Ed. VHS 2010, 11-15

Werner Michler: Publikationen

„Wirkliche Wirklichkeit“ und „wirklicher Lebensprozess“. *Realitäten um 1848 bei Adalbert Stifter und Karl Marx*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 84 (2010), H. 1, 105-127

Die Studie als Zweck. Stifter und die Präraffaeliten. In: Michael Gamper u. Karl Wagner (Hg.): Figuren der Übertragung. Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit. Zürich: Chronos 2009 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 9), 307-325

Die Vorlesung als soziales Ereignis. Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung für HörerInnen aller Fakultäten „VO² - Vorlesung über die Vorlesung“, Auditorium maximum der Universität Wien, 18. 10. 2006. Als AudioFile unter <http://ringvorlesung.univie.ac.at/> abrufbar. Dazu: Der Standard online (Wien), 19.10.2006. Druckfassung: *Die Vorlesung als soziales Ereignis*. In: Arno Dusini u. Lydia Miklautsch (Hg.): Vorlesung². Wien: V&R unipress/Vienna UP 2007, 23-40.

„Die Zauberflöte“ und das Problem der literarischen Gattungen. *Zu Mozart und Goethe*. In: Lucjan Puchalski (Hg.): Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ergebnisse des Symposiums in Wroclaw/Breslau, 20.-23. November 2006. Wien: Praesens 2008, 11-29

Aloys Blumauer und Johann Baptist Alxinger: Josephinische Versepiik im kulturellen Kontext. In: Franz Eybl u. Wynfrid Kriegleder (Hg.): Aloys Blumauer und seine Epoche. Bochum: Winkler 2007 (= Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch, 21/2006), 31-49

Zur Geschichte regionaler Literaturgeschichtsschreibung. In: Andreas Brandtner u. Werner Michler (Hg.): Zur regionalen Literaturgeschichtsschreibung. Fallstudien, Entwürfe, Projekte. Linz: StifterHaus 2006 (= Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich 11), 20-37

Adalbert Stifter und die Ordnungen der Gattung. Generische „Veredelung“ als Arbeit am Habitus. In: Alfred Doppler u. a. (Hg.): Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert – Biographie, Wissenschaft, Poetik. Tübingen: Niemeyer 2007, 183-199

Teilnahme. Epos und Gattungsproblematik bei Peter Handke. In: Klaus Amann u. Karl Wagner (Hg.): Von den Rändern her: Peter Handke. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2006, 117-134

Möglichkeiten literarischer Gattungspoetik nach Bourdieu. Mit einer Skizze zur „modernen Versepiik“. In: Markus Joch u. Norbert C. Wolf (Hg.): Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis. Tübingen: Niemeyer 2005, 189-206

Epischer Blick und poetische Vision. Sichtweisen der Gründerzeit bei Robert Hamerling. In: Ulrich Stadler u. Karl Wagner (Hg.): Schaulust. München: Fink 2005, 85-102

Lyrik und Lyrikbetrieb im literarischen Feld. Österreichische Lyrikanthologien zwischen Nachmärz und Moderne (gem. mit Max Kaiser). In: Steffen Martus, Stefan Scherer u. Claudia Stockinger (Hg.): Lyrik im 19. Jahrhundert. Historische Gattungspoetik als Reflexionsmedium einer kulturwissenschaftlichen Germanistik. Bern: Lang 2005 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, NF 11), 441-460

Die Wacht an der Donau. Aspekte österreichischer Literatur im Prozeß der Nationalisierung. In: Maria Kłanska u. Katarzyna Jasdak (Hg.): Grenzgänge und Grenzgänger in der österreichischen Literatur. Beiträge des 15. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens Krakow 2002. Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2004, 87-97.

Venus im Pelz und „Kampf um's Dasein“. In: Ingrid Spörk u. Alexandra Strohmaier (Hg.): Leopold v. Sacher-Masoch. Graz: Droschl 2002 (= Dossier 20), 166-192 [= gekürzter Wiederabdruck von 1.1/Kap. 2]

Das Glück, der Staat und die Tugend. Zur Problematik literarischer Utopie in der Gründerzeit. In: Pierre Béhar (Hg.): Glück und Unglück in der österreichischen Literatur und Kultur. Bern u. a.: Lang 2003, 99-128

Neuere deutsche und österreichische Literaturwissenschaft (gem. m. Wendelin Schmidt-Dengler). In: Karl Acham (Hg.): Geschichte der österreichischen Humanwissenschaften. Bd. 5: Sprache, Literatur und Kunst. Wien: Passagen 2003, 193-228 [W.M.: Abschnitt 1, 193-212]

Werner Michler: Publikationen

Das literarische Feld und das Terrain der Politik. Österreichische Lyrikanthologien 1848-1890 als Quellen zum literarischen Leben (gem. mit Max Kaiser). In: Michael Böhler u. Hans-Otto Horch (Hg.): Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz. Tübingen: Niemeyer 2002, 99-147

Lessings „Evangelium der Toleranz“. Zu Judentum und Antisemitismus bei Wilhelm Scherer und Erich Schmidt. In: Anne Betten u. Konstanze Fliedl (Hg.): Judentum und Antisemitismus in der österreichischen Literatur. Berlin: Erich Schmidt 2002, 145-160

Darwinismus, Literatur und Politik: Robert Müllers Interventionen. In: Peter Wiesinger (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert.“ Bd. 6. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2002, 361-366

Zukunft und Augenblick. Utopien der Jahrhundertwende. In: Eduard Beutner, Hans Höller u. Ulrike Tanzer (Hg.): Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur. Wien 2002 (= Zirkular-Sondernr. 61), 17-33

Schreibzusammenhänge. Zeitschriftengründungen und Literatur in Österreich um 1880 [„Heimgarten“, „Deutsche Dichtung“, „Moderne Dichtung“, „Moderne Rundschau“] (gem. m. Max Kaiser u. Karl Wagner). In: Wolfgang Hackl u. Kurt Krolop (Hg.): Wortverbunden - Zeitbedingt. Perspektiven der Zeitschriftenforschung. Innsbruck u. a.: Studien-Vlg. 2002, 62-84 [W. M.: Abschnitt 3, 75-84]

The Question of Austrian Naturalism. In: Excavatio. Emile Zola and Naturalism XIV (2001), Nr. 1-2, 323-333

Houston Stewart Chamberlain: Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts. In: Cornelia Niedermeier u. Karl Wagner (Hg.): Literatur um 1900. Texte der Jahrhundertwende neu gelesen. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, 37-45

Ernst Haeckel: Die Welträthsel. Gemeinverständliche Studien über Monistische Philosophie. In: Cornelia Niedermeier u. Karl Wagner (Hg.): Literatur um 1900. Texte der Jahrhundertwende neu gelesen. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, 79-90

Vulkanische Idyllen. Die Fortschreibung der Revolution mit den Mitteln der Naturwissenschaft bei Moritz Hartmann und Adalbert Stifter. In: Primus-Heinz Kucher u. Hubert Lengauer (Hg.): Bewegung im Reich der Immobilität: Die Revolution von 1848-49 in Mitteleuropa. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, 472-495

Träume der Vernunft. Utopien und Apokalypsen von der Spätaufklärung bis zum Ersten Weltkrieg. In: Hans Petschar (Hg.): Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt. Wien: Springer 2000, 57-86. Wieder in: Veronika Wieser u.a. (Hg.): Abendländische Apokalyptik. Kompendium zur Genealogie der Endzeit. Berlin: Akademie 2013, 339-367

Zwischen Minna Kautsky und Hermann Bahr: Literarische Intelligenz und österreichische Arbeiterbewegung vor Hainfeld (1889). In: Klaus Amann, Hubert Lengauer u. Karl Wagner (Hg.): Literarisches Leben in Österreich 1848-1890. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2000 (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen 1), 94-137

Eine Sozialgeschichte der Literatur, die keine mehr sein will. [Anlässlich: Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890. Hgg. v. E. McInnes u. G. Plumpe. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur 6] (gem. mit Oliver Bruck u. a.). In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) 24 (1999), H. 1, 132-157

Die »Deutschen in Krain«. Literarisches Feld und nationaler Konflikt nach 1848. In: Andreas Brandtner u. Werner Michler (Hg.): Zur Geschichte der österreichisch-slowenischen Literaturbeziehungen. Wien: Turia+Kant 1998, 193-219

Agenten des Deutschtums. Lokale Intellektuelle in den Nationalitätenkonflikten der Habsburgermonarchie. In: Joanna Jabłkowska u. Małgorzata Pórola (Hg.): Nationale Identität. Aspekte, Probleme und Kontroversen in der deutschsprachigen Literatur. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 1998, 333-349

Ernst Haeckel und die österreichische Literatur. In: Erna Aeschl u. a. (Red.): Welträtsel und Lebenswunder. Ernst Haeckel – Werk, Wirkung und Folgen. Linz: Gutenberg 1998 (= Stapfia 56), 481-506

Werner Michler: Publikationen

Die »sozialen Triebe«. Darwin bei Minna und Karl Kautsky. In: Stefan Riesenfellner u. Ingrid Spörk (Hg.): Minna Kautsky. Beiträge zum literarischen Werk. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1996 (= Studien zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte 8), 269-305

Deutschland über alles, wenn es nur will. Edward Samhabers »Walther von der Vogelweide«. In: Andreas Brandtner u. Werner Michler (Hg.): Brechungen und Brücken: Beispiele österreichisch-slowenischer Literaturbeziehungen. Edward Samhaber/France Prešeren, Drago Jančar. Linz: Oberösterreichischer Landesverlag 1996 (= Literatur im Stifter-Haus 9), 12-20

»Affenvogt« und »Kraft und Stoff«. Vom »Materialismus« zu Populärwissenschaft und Wissenschaftsfeuilleton. In: Michael Böhler, Gabriele Schwieder u. Regula Stähli (Hg.): Trilateraler Forschungsschwerpunkt »Differenzierung und Integration«. Sprache und Literatur deutschsprachiger Länder im Prozeß der Modernisierung. Zürcher Gesamtsymposium, Boldern, 23.-26. 3. 1995. 4. Bulletin. Zürich 1996, 191-197

An den Siegeswagen gefesselt. Wissenschaft und Nation bei Wilhelm Scherer. In: Klaus Amann u. Karl Wagner (Hg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches 1871 in der deutschsprachigen Literatur. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 36), 233-266

»Das Materiale für einen österreichischen Gervinus«. Zur Konstitutionsphase einer »österreichischen Literaturgeschichte« nach 1848. In: Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner u. Klaus Zeyringer (Hg.): Literaturgeschichte: Österreich. Prolegomena und Fallstudien. Berlin: Erich Schmidt 1995 (= Philologische Studien und Quellen 132), 181-212

Kleinere Arbeiten, Rezensionen, Blogs, Bildungspolitik

Querverbindungen. Gespräch mit Thom Luz, Katrin Michaels u. Martina Wörgötter. In: Sternstunden der Menschheit. Nach Stefan Zweig. Neuinszenierung. Eine Koproduktion der Salzburger Festspiele mit dem Residenztheater München. Salzburger Festspiele 2024, 17-25

Gem. m. Johannes Odendahl u.a.: *Auch den Lehrkräften Zeit fürs Lernen geben!* In: Der Standard, 4.2.2024 <https://www.derstandard.at/story/3000000205873/auch-den-lehrkr228ften-zeit-f252rs-lernen-geben>

„Wir wissen, wie Texte funktionieren“. Gespräch mit Anton Thuswaldner. In: Salzburger Nachrichten, Journal Bildung, 11. 2. 2023

Eva Axer, Werner Michler, Marjorie Levinson: *DIE »NEUEN FORMALISMEN« – FORM, GESCHICHTE, GESELLSCHAFT. Drei Beiträge.* ZfL-BLOG Blog des Leibniz-Zentrums für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 21.1.2019 <http://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2019/01/21/eva-axer-werner-michler-marjorie-levinson-die-neuen-formalismen-form-geschichte-gesellschaft-drei-beitraege/#more-1012>

Rez. zu: Ferdinand Sauter: Durchgeföhlt und ausgesagt. Ausgewöhlfte Werke. Eine erste quellenkritische Auswahl seiner Dichtungen. Besorgt und mit einem begleitenden Essay versehen von Ludwig Laher. Göttingen: Wallstein 2017. In: Literatur und Kritik Nr. 521/522, März 2018.

Sternstunden der Menschheit, „Salzburger Ausgabe“. In: Salzburger Nachrichten, 9. 12. 2017, Uni-Nachrichten, S. 10

Rez. zu Wolfgang Matz: Adalbert Stifter oder Diese fürchterliche Wendung der Dinge. Biographie. Göttingen: Wallstein 2016. In: Germanistik 58 (2017), Nr. 2422

Laudatio auf Anna Mitgutsch zur Verleihung des Ehrendoktorats der Universität Salzburg, 3. Dezember 2015. <https://www.randomhouse.de/content/download/speziell/MitgutschLaudatioSalzburg.pdf>

Zentralmatura, Literatur, Kanon. Zu Gelingen und Scheitern der SRDP aus Deutsch, Textsorte Kommentar (bzw. Erörterung, Meinungsrede, Offener Brief). In: hpt (Hölder-Pichler-Tempsky) Newsletter Deutsch Nr. 2 - 2014/15 http://www.hpt.at/fileadmin/documents/pdfs/hpt-D-Newsletter_2-14-15_final.pdf (Juni 2015)

Zentralmatura offenbart Bankrott schulischer Fachkultur. Leserkommentar. In: Der Standard online, 12.5.2014 <http://derstandard.at/1399507259844/Zentralmatura-offenbart-Bankrott-schulischer-Fachkultur>

Werner Michler: Publikationen

- Rez. zu Primus-Heinz Kucher, Julia Bertschik (Hg.): „baustelle kultur“.* Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918-33/38. Bielefeld: Aisthesis 2011. In: Zeitschrift für Germanistik 22/3 (2012), 695-697
- Rez. zu: Philip Ajouri: Erzählen nach Darwin.* Die Krise der Teleologie im literarischen Realismus: Friedrich Theodor Vischer und Gottfried Keller. Berlin, New York: De Gruyter 2007. In: Germanistik 50 (2009), H. 3-4, 848 f.
- Rez. zu Dina Brandt: Der deutsche Zukunftsroman 1918-1945.* Gattungstypologie und sozialgeschichtliche Verortung. Tübingen: Max Niemeyer 2007 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 113). (= zugl. Diss. LMU München, 2004). In: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, 352 f.
- Rez. zu Cathrine Theodorsen: Leopold Andrian, seine Erzählung „Der Garten der Erkenntnis“ und der Dilettantismus in Wien um 1900.* Hannover-Laatzten: Wehrhahn 2006. 318 S. (= TROLL – Tromsøer Studien zur Kulturwissenschaft 8). (= zgl. Diss. Univ. Tromsø, Norwegen, 2005). In: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, 355.
- Rez. zu: Katharina Brundiek: Raabes Antworten auf Darwin.* Beobachtungen an der Schnittstelle von Diskursen. Göttingen: Universitätsdrucke Göttingen 2005. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2008, 163-167.
- Rez. zu: Horst Bredekamp: Darwins Korallen.* Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte. Berlin: Wagenbach 2005 (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek 73). In: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 2007/1, 129-134.
- Rez. zu: Christine Magerski: Die Konstituierung des literarischen Feldes in Deutschland nach 1871.* Tübingen: Niemeyer 2005. In: Zeitschrift für Germanistik 16/1 (2006), 163-164.
- Ernst Jandl, Teufelsfalle sowie John Furnival, devil trap sowie Ernst Jandl, von einen sprachen. Exponatbeschreibungen* zu Kat.-Nr. 2.5.13-2.5.15. In: Wilfried Seipel (Hg.): Der Turmbau zu Babel. Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien für die Europäische Kulturhauptstadt Graz 2003. Wien: KHM, Milano: Skira 2003, Bd. 2, 327-329
- Rez. zu: Karin S. Wozonig: Die Literatin Betty Paoli.* Weibliche Mobilität im 19. Jahrhundert. Wien: Löcker 1999 (= Sonderpublikationen der Grillparzer-Gesellschaft 4). In: Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft 3/4 (2001); dass. in: Sichtungen online, PURL: <http://purl.org/sichtungen/michler-w-1a.html> (eingestellt am 12.4.2002)
- Reinhold Backmann – Otto v. Leixner – Paul Schlenther – Viktor Suchy.* In: Christoph König (Hg.): Internationales Germanistenlexikon 1800-1945. Bearb. v. Christine Wägenbaur. Berlin: de Gruyter 2004
- Von der Nachlaßbearbeitung zur Literaturgeschichtsschreibung. Zehn Jahre Forschungen zu Edward Samhaber* (gem. m. Andreas Brandtner). In: Jahrbuch des Adalbert Stifter Institutes des Landes Oberösterreich 4 (1997 [2000]), 144-146
- Österreichisch-slowenische Literaturbeziehungen* (gem. mit Andreas Brandtner). In: Zagreber Germanistische Beiträge 7 (1998 [1999]), 169-171
- Rez. zu: Hans-Gert Roloff (Hg.): Wissenschaftliche Briefeditionen und ihre Probleme.* Berlin: Weidler 1998 (= Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft 2) und: Ders. (Hg.): *Die Funktion von Editionen in Wissenschaft und Gesellschaft.* Berlin: Weidler 1998 (= Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft 3) (gem. mit Max Kaiser). In: Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft 2 (1999), 219-224
- Ludwig Anzengruber: Der Schandfleck. Der Sternsteinhof. Die Märchen des Steinklopferhanns. Dorfgänge.* In: Frank Rainer Max u. Christine Ruhrberg (Hg.): Reclams Romanlexikon. Bd. 2: Von der Romantik bis zum Naturalismus. Stuttgart: Reclam 1999 (= RUB 18002), 279-281
- Der Nachlaß von Edward Samhaber und die Folgen. Forschungsarbeiten am Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich zur Geschichte der österreichisch-slowenischen Literaturbeziehungen* (gem. m. Andreas Brandtner). In: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1998/1, 17-20
- Reichsgründung und österreichische Literatur. Auswahlbibliographie* (gem. m. Anna Opela u. a.). In: Klaus Amann u. Karl Wagner (Hg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches 1871 in der deutschsprachigen Literatur. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 36), 479-490