

WS 2024/25	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9 – 10		WEISS Kunst und Populärkultur ab 1960		KLOSS-WEBER Von Donatello bis Canova. Reliefkunst in der Frühen Neuzeit	
10 – 11		9.00 – 11.15 Uhr SE 1.10. SR 115		VO 10.10. HS 4	
11 – 12			HANNESSCHLÄGER Literatur, wissenschaftliches Arbeiten und methodische Grundlagen	HANNESSCHLÄGER Zentren der Buchmalerei in Österreich 11.15 – 13.30 Uhr	HOBELLEITNER Begriffs- und Formenlehre der Malerei und Skulptur
12 – 13			GK 2.10. HS 3	SE 17.10. SR 115	GK 11.10. HS 4
13 – 14	NICKA Digitale Kunstgeschichte	HERBSTREIT STEOP I + II		SCHLIE Lucas Cranach d.Ä.: Kontext – Tradition - Innovation	HOBELLEITNER Giottozeit, Parlergotik, Schöner Stil? Kunst im 14. Jahrhundert
14 – 15	UE 7.10. SR 1.001	VU 8.10. HS 4		VO 3.10. HS 4	PS 11.10. SR 115
15 – 16	BRANDT Zwischen Herrschaft und Diskurs: Städtebaugeschichte vom Mittelalter bis heute	BRANDT Leerstand und Umnutzung von Kirchen. Eine Herausforderung 15.30 – 17.45 Uhr		KLOSS-WEBER Imaginationen weiblicher Macht in der Kunst der Frühen Neuzeit. Visuelle Objekte & theoretische Debatten 15.15 – 17.45 Uhr	
16 – 17	VO 14.10. HS 2	SE 8.10. SR 116		SE 10.10. SR 115	
17 – 18		HERBSTREIT Ich im Bild. Von Selbstbildnissen, Selbstverwendungen und Selfies.			
18 – 19		PS 8.10. SR 115			

HS 2 = Hörsaal im EG/1.UG (HS A. Muthspiel) HS 3 = Hörsaal im EG/1.UG (HS G. Eisler) HS 4 = Hörsaal im EG/1.UG (HS A. Bahr-Mildenburg)
SR 115 = Seminarraum im 2. OG, FB1.115 (2.132) SR 116 = Seminarraum im 2. OG, FB1.116 (2.133)
SR 1.001 = EDV-Seminarraum im 1. OG

EXKURSIONEN

315.040 **Denkmalpflege in Salzburg – aktuelle Beispiele**, Termin s. PLUSonline

315.041 **Linz**, Termin s. PLUSonline

315.042 **Wien: Spuren globaler Verflechtungen in Kunst und Kultur**, 8. – 9. November 2024