

PUBLIKATIONENVERZEICHNIS

- Buch:

- ❖ *Emergence of Modality in Late Medieval Song: The Cases of Du Fay and Binchois* (Salzburger Stier, 8), Würzburg: Königshausen & Neumann (2013).

- Artikel:

- ❖ „*Il natal di Amore* by Giulio Strozzi: Interactions and Echoes with the Early Modern Operatic World and Monteverdi“, eingereicht bei *The Seventeenth Century*;
- ❖ „Melodic and Formal Peculiarities of Monophonic *chansons* around 1500 and Related Polyphonic Settings“, angenommen in *Polifonie*;
- ❖ „Early Venetian Opera and Contemporary Narrative: Parallels, Discrepancies, and a Case Study“, angenommen im *Journal of Seventeenth-Century Music*;
- ❖ „A Network of Monophonic and Polyphonic Songs around 1500“, in *Musical Interactions*, hrsg. von Alessandra Ignesti u.a., für Brepols (Épitome musical);
- ❖ „Zwischen *vitio privato* und *pubblica virtù*. Parallele zwischen den Novellen und den *drammi per musica* von Maiolino Bisaccioni (1582-1663)“, angenommen für die Kongressbände *Musikwissenschaft nach Beethoven*;
- ❖ „Die Opern Antonio Caldaras für den Garten der Wiener »Favorita«: Interaktion zwischen Bühnenbildern und Drama“, „Der Garten als Szenerie und Klangraum. Musiktheaterbühne und Gartenanlagen im 17. und 18. Jahrhundert“, *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 3 (2024) (in Druck);
- ❖ „Französische *chansons* in frühen deutschen Musikdrucken (1500-1550): Eine codicologische und kulturelle Kontextualisierung“, in *Geselliger Sang: Poetik und Praxis des deutschen Liebeslieds im 15. und 16. Jahrhundert* (Frühe Neuzeit), hrsg. von Stefan Rosmer, u.a., Berlin: De Gruyter (in Druck);
- ❖ „*L'amour de moy si est enclose*: Pierre de la Rue's Isolated *Credo* in the Context of the Song's Transmission“, angenommen für einen bei Brepols zu erscheinenden Pierre de la Rue gewidmeten Band;
- ❖ „Les manuscrits BnF fr. 12744 (A) et 9346 (*Manuscrit de Bayeux*) (B) : deux chansonniers monodiques entre moyen âge et Renaissance“, in: *Poésie et Musique au temps de Louis XII*, hrsg. von Adéline Desbois-Ientile und Alice Tacaille (« Rencontres »), Paris: Classiques Garnier (2023), S. 67-103;
- ❖ „[Opere veneziane per scene non veneziane: tra censura e assimilazione](#)“, in: *Kreativität im Schnittpunkt der Observanzen / Creatività e osservanza. Italienische Literatur um 1600 zwischen*

- Gegenreformation und Regelpoetik / Letteratura italiana del Seicento tra Controriforma e normatività poetica*, (Vigilanzkulturen / Cultures of Vigilance, 7), hrsg. von Maddalena Fingerle und Florian Mehlretter Berlin: de Gruyter (2023), S. 207-35;
- ❖ „Giulio Strozzi (1583-1652): dramaturgo, poeta, librettista e... libertino“, *Lettere Italiane*, 75/1 (2023), S. 10-26;
 - ❖ „*Intra quaternarii limites musicam intelligent omnem consonantiam* (De monade, numero et figura, 1591): la musica nel pensiero di Giordano Bruno“, in: *Music and Science from Leonardo to Galileo*, hrsg. von Rudolf Rasch (Music, Science and Technology, 5), Turnhout: Brepols (2022), S. 73-87;
 - ❖ [„Three Libri missarum of Early Lutheran Germany: Some Reflections on their Repertory“](#), in: *Early Music Printing and Material Culture in Central and Western Europe*, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl und Grantley McDonald (Music and Material Culture), London & New York: Routledge (2021), S. 133-48;
 - ❖ [„Espérance or: New Insights into the Origins of the Chansonnier de Bayeux“](#), *Musicologica Austriaca*, (2021);
 - ❖ „Sänger-Komponisten rücken in repräsentative Staatsämter auf – Johannes Ockeghem und die Hofkapellen des 15. Jahrhunderts“, in: *Musik und Gesellschaft. Marktplätze · Kampfzonen · Elysium*, hrsg. von Frieder Reininghaus, Judith Kemp und Alexandra Ziane, 2 Bde., Würzburg: Königshausen & Neumann (2020), I, S. 171-73;
 - ❖ [„Caught in the Web of Texts: The Chanson Family Bon vin/Bon temps and the Disputed Identity of ‘Gaspart’“](#), in: *Gaspar van Weerbeke: New Perspectives on his Life and Music*, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl & Paul L. Kolb Turnhout: Brepols (2019), S. 255-80;
 - ❖ [„Ferrante Pallavicino’s Venetian Years and Opera: A Thwarted Connection?“](#), *The Seventeenth Century* (2019), S. 1-17;
 - ❖ [„La fille qui n’a point d’amy: Secular and Ecclesiastical Friends of an Abandoned Girl“](#), *The Journal of the Alamire Foundation*, 10/2 (2018), S. 207-35;
 - ❖ „Caspar Glanners Liedersammlungen (1578 & 1580): Ein retrospektives Repertoire?“, *Die Musikforschung*, 3 (2018), S. 221-41;
 - ❖ [„Zu Stil und Form einstimmiger Melodien um 1500 – Einige Fälle in den Pariser monophonen Chansonniers“](#), in: *Creatio ex unisono: Einstimmige Musik im 15. und 16. Jahrhundert*, hrsg. von Nicole Schwindt (troja, Jahrbuch für Renaissancemusik, 13/2014), S. 81-103;
 - ❖ [Rezension von Astrid Opitz, Modus in den Chansons von Binchois \(Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 18\), Sinzig: Studio Verlag \(2015\)](#), *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, 13/1 (2016), S. 151-5;
 - ❖ „*Gentilz gallans de France*: The Vicissitudes of a French War Song between Brittany and Rome“, *Musica Disciplina*, 59, (2016 für 2014), S. 7-51;

- ❖ „Oper, Politik und Philosophie in der *Serenissima* des 17. Jahrhunderts und ihre internationalen Vernetzungen“, in: *Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers* (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 3), hrsg. von Gerhard Ammerer, Ingonda Hanneschläger & Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer (2015), S. 184-200;
- ❖ „Musik in den Werken Giordano Brunos: Eine erste Erkundung“, *Archiv für Musikwissenschaft*, 72/2 (2015), S. 77-98;
- ❖ „*Mal mariées*, Adulterers and Lovers in Late Fifteenth-Century Song: A Cultural and Social Perspective“, *Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, 68 (2014), S. 43-74;
- ❖ „Johannes Brassart und Kaiser Sigismund: Versuch nach einer historischen Kontextualisierung anhand der Introiten“, in: *Music and Culture in the Age of the Council of Basel*, hrsg. von Matteo Nanni (Collection „Épitome musical“), Turnhout: Brepols (2013), S. 269-84;
- ❖ Bericht zum Symposium „Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns“, *Österreichische Musikzeitschrift*, 66/3 (2011), S. 69-70;
- ❖ Rezension von Andrew Kirkman, *The Cultural Life of the Early Polyphonic Mass: Medieval Context to Modern Revival*, Cambridge: Cambridge University Press (2010), *Notes*, 68/2 (2011), S. 341-3;
- ❖ „*Musica ficta* Usage: Old Questions and a Reappraisal“, *Studi Musicali*, 1 (2010), S. 53-78;
- ❖ „Analisi modale, polifonia e teoria musicale tardo-medievale: un approccio storico critico“, *Rivista Italiana di Musicologia*, 42/1 (2007), S. 3-39;
- ❖ Rezension von Daniel Leech-Wilkinson, *The Modern Invention of Medieval Music: Scholarship, Ideology, Performance*, *Il Saggiatore Musicale*, 14/2 (2007) S. 405-12;
- ❖ „Modal Usage in Fifteenth-Century Secular Polyphony“, in: *Music and the Arts: Proceedings from ICMS 7, I-II*, hrsg. von Eero Tarasti u.a. (Acta Semiotica Fennica, 23; Approaches to Musical Semiotics, 10), Helsinki: The International Semiotics Institute and authors (2006), II, S. 899-914;
- ❖ „*Tant que mon/ nostre argent dura*: Die Überlieferung und Bearbeitung einer »populären« Melodie in fünf mehrstimmigen Sätzen“, *Acta musicologica*, 77/2 (2005), S. 205-29;
- ❖ „Modal Usage in the Secular Works of Du Fay“, *Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, 59 (2005), S. 5-42;
- ❖ „Modalità e Polifonia: una discussione critica dei più recenti approcci di ricerca“, *Rivista Italiana di Musicologia*, 34/1 (2004), S. 173-98;
- ❖ „Strutture matematiche nei mottetti isoritmici di Dufay“, *Musica e Storia*, 7/1 (1999), S. 59-76.

- Übersetzungen:

- ❖ Andrea Lindmayr-Brandl & Agnese Pavanello, Introduction to the Critical Edition of Gaspar van Weerbeke's Complete Works, Veröffentlichung vom American Institute of Musicology (aus dem Italienischen übersetzt);
- ❖ O. Huck & J. Gehring, „La notazione »italiana« del Trecento“, in *Rivista Italiana di Musicologia*, 34/2 (2004), S. 235-70 (aus dem Deutschen übersetzt).

- Webauftritte:

- ❖ <http://chansonmelodies-sbg-ac.eu/db/welcome.php>: Eine Datenbank französischer Melodien und deren Texte in mehrstimmigen Sätzen zwischen ca. 1450 und ca. 1550 in Bezug auf zwei FWF-Projekte zu Chansonzitatzen;
- ❖ <https://operaincogniti.org/>: Eine Datenbank zum FWF-Projekt „Frühe venezianische Oper und Literatur der *Incogniti*“

- Andere:

- ❖ Mitarbeiter von *Medioevo Musicale / Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale / Mediaeval Music Bibliographical Bulletin*, Dir. Maria Sofia Lannutti, Florence: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini (2007-)

- Artikel und Aufsätze in Vorbereitung:

- ❖ „*Il germanico Marte* by Antonio Caldara: An ‘Arminio’ Opera and Its Tradition“;
- ❖ „Music and Esoteric Culture between Fifteenth and Sixteenth Century: A New Interpretation of Josquin's *Missa Hercules Dux Ferrariae*“.

- Bücher in Vorbereitung:

- ❖ *Frühe venezianische Oper und Literatur der “Accademia degli Incogniti”*: Thematische und strukturelle Überschneidungen im Schatten ‚libertinen‘ Denkens, wird bei Peter Lang erscheinen (**Habilitationsschrift**);
- ❖ *The Chansonier de Bayeux: An Early 16th-Century Monophonic Source and Its Polyphonic Relatives*, für Brepols