

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Monographie

Historische Narratologie der Figur. Studien zu den drei Artusromanen des Pleier. Berlin/Boston 2020 (Hermaea, Neue Folge 152).

Rez.: Sebastian Meixner, in: Medialität. Historische Perspektiven (Zentrum für Historische Mediologie, Newsletter Nr. 21/2020), S. 23f.; Jan Mohr, in: Arbitrium 40/1 (2022), S. 37-40; Christopher Domhardt, in: PBB 144/1 (2022), S. 137-142.

(gemeinsam mit Stefan Kramer und Stephan Müller): Handreichung zu literarischen Grundfragen mit Glossar. Wien, bmwbf 2019. *Online abrufbar unter:*

<https://www.matura.gv.at/downloads/download/handreichung-zu-literarischen-grundfragen-mit-glossar>

Herausgaben

Artusroman und Klanglichkeit. Hg. von Cora Dietl u. a. Berlin/Boston 2024 (SIA 18) (in Vorbereitung).

Emotion und Handlung im Artusroman. Hg. von Cora Dietl u. a. Berlin/Boston 2017 (SIA 13).

Rez.: Sebastian Winkelsträter, in: Mediaevistik 31 (2018), S. 252-255.

Aufsätze

Das Ende der Heiligen. Andreas Kurzmanns *Amicus und Amelius*. In: Mareike von Müller, Michael Schwarzbach-Dobson (Hg.): Brüchige Finalität. Erzähl- und kulturhistorische Perspektiven auf das Ende in vormoderner Kleinepik (angenommen; erscheint 2024).

Fasten-Coutume. Die Notwendigkeit des Erzählens von Aventure. In: Michael Schwarzbach-Dobson, Franziska Wenzel (Hg.): Aventure: Ereignis und Erzählung. Berlin 2022 (ZfdPh Beiheft 21), S. 203-222.

One Tenth of Tandareis: On Characters and Programmatic Reduction of Arthurian Literature. In: Brücken – Zeitschrift für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft 27/2 (2020), S. 23-31.

Klingsor und Kappi. Zu Stoff und Form in Friedrich Schnacks Zaubermärchen. In: Cora Dietl u.a. (Hg.): Réécriture und Rezeption. Berlin/Boston 2019 (SIA 14), S. 2013-228.

Eine Spurensuche nach der literarischen Topografie Europas in der *Melusine* Thürings von Ringoltingen. In: Edlich-Muth, Miriam (Hg.): Der Kurzroman in den spätmittelalterlichen Sammelhandschriften Europas / Pan-European Romances in Medieval Compilation Manuscripts. Wiesbaden 2018, S. 137-153.

(gemeinsam mit Astrid Lembke und Stephan Müller): Trojanisches Erzählen. Narrationseffekte an den Grenzen der Diegese und Überlegungen zu den Regeln der Erzählkultur des Mittelalters. In: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 1 (2018), S. 64-85. *Online abrufbar unter:* <https://doi.org/10.25619/BmE201813>

(gemeinsam mit Katharina Büsel und Stephan Müller): Hic fuit Wog Hub aus Pas anno MDXX – Wolf Huber was here. Über Altar-Graffiti des 16. Jahrhunderts und eine Geheimschrift im Werk Wolf Hubers. In: Ludger Lieb u.a. (Hg.): Graffiti – Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Wien 2017 (Stimulus 2015), S. 59-76.

Was fühlen Erzähler? Erzähleremotionen bei Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach und dem Pleier. In: Cora Dietl u.a. (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13), S. 47-62.

(gemeinsam mit Cora Dietl u.a.): Vorwort der Herausgeber. In: Dies. (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13), S. IX-XX.

Das Hündchen im Schoß – ‚Problemethobenheit‘ in der Literatur und Kunst des Mittelalters. In: Christina Hoffmann, Johanna Öttl (Hg.): Renaissancen des Kitsch. Wien/Berlin 2016 (antikanon 1), S. 22-42.

Gawein und die historische Narratologie. Zur Rede von Figuren am Beispiel Hartmanns von Aue *Erec* und *Iwein*. In: Brigitte Burrichter u.a. (Hg.): Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Berlin/Boston 2013 (SIA 9), S. 101-112.

Rezensionen

Markus Greulich: Stimme und Ort. Narratologische Studien zu Heinrich von Veldeke, Hartmann von Aue und Wolfram von Eschenbach. Berlin 2018, in: Germanistik 60/3-4 (2019), S. 811f.

Sophie Marshall: Unterlaufenes Erzählen. Psychoanalytische Lektüren zum höfischen Roman. Wiesbaden 2017, in: Germanistik 60/1-2 (2019), S. 204.

Jessica Quinlan: Vater, Tochter, Schwiegersohn. Die erzählerische Ausgestaltung einer familiären Dreierkonstellation im Artusroman französischer und deutscher Sprache um 1200. Heidelberg 2013, in: ZfdA 144 (2015), S. 260-263.

Regelmäßige Einträge in der Bibliography of the International Arthurian Society (Volume 66/2014, 67/2015, 68/2016, seit 2017 als Datenbank geführt).