

Publikationsverzeichnis Markus Ebenhoch

[Stand: Juni 2024]

1 Monographien

- A religião no romance português do século XVIII. 2024, 210 pp. [Buchpublikation in Vorbereitung; gekürzte Version der publizierten Habilitationsschrift 'Erzählte Religion. Theologie und Glaube im portugiesischen Roman des 18. Jahrhunderts', 2023]
- Erzählte Religion. Theologie und Glaube im portugiesischen Roman des 18. Jahrhunderts. (Analecta Romanica 93) Frankfurt am Main: 2023, 350 pp. [Publikation der überarbeiteten Habilitationsschrift 'Religion im portugiesischen Roman des 18. Jahrhunderts'. Universität Salzburg, 2020.]
- Armes Kuba. Armutsdarstellungen in der kubanischen Kurzgeschichte der 1990er-Jahre. (Lateinamerikanistik 11) Münster/Wien: LIT Verlag, 2013, 348 pp. [Publikation der überarbeiteten literaturwissenschaftlichen Dissertation 'Armutsdarstellungen in der kubanischen Kurzgeschichte der 1990er-Jahre'. Universität Salzburg, 2009]
- Das Theologumenon des 'gekreuzigten Volkes' als Herausforderung für die gegenwärtige Soteriologie. (Religion – Kultur – Recht 10) Frankfurt am Main et al: Peter Lang, 2008, 130 pp. [Publikation der überarbeiteten theologischen Diplomarbeit 'Vom gekreuzigten Volk zum Volk des Kreuzes. Aspekte lateinamerikanischer Soteriologie und Ekklesiologie bei Erzbischof Oscar Romero und Ignacio Ellacuría SJ'. Universität Wien, 2004] Rezensiert in Plattform Theologie der Befreiung, 7, 2009.

2 Herausgeberschaft

- Alles inszeniert? Leben, Identität, Geschichte. (Romanistik 33). Wien: LIT Verlag, 2023, 220 pp. [gemeinsam mit Agustín Cortí, Romina Palacios und Oliver Zimmermann]
- La religión, las letras y las Luces. El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana. (Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache 26) Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, 2015, 204 pp. [gemeinsam mit Veronika Österbauer] Rezensiert in Iberoamericana, v. XVI, n. 62 (2016) und Journal of Jesuit Studies, n. 4 (2017).

3 Aufsätze

- Lebensgeschichten. Inszenierung, Performativität und Sprache. In: Cortí, Agustín; Ebenhoch, Markus; Palacios, Romina; Zimmermann, Oliver (Ed.). Alles inszeniert? Leben, Identität, Geschichte (Romanistik 33). Wien: LIT Verlag, 1-13. <https://doi.org/10.52038/9783643511607> [gemeinsam mit Agustín Cortí, Romina Palacios und Oliver Zimmermann]
- Deixar as histórias escritas. O imperativo narrativo de José Saramago. In: Cortí, Agustín; Ebenhoch, Markus; Palacios, Romina; Zimmermann, Oliver (Ed.). Alles inszeniert? Leben, Identität, Geschichte (Romanistik 33). Wien: LIT Verlag, 2023, 107-116. <https://doi.org/10.52038/9783643511607>

- Caught in Translation Power Relations. The Curious Case of Sister Maria do Céu (1658-1753). In: *Rassegna Iberistica*, v. 46, n. 120, 2023, 277-294. <https://doi.org/10.30687/Ri/2037-6588/2023/21/007> [peer-reviewed]
- Ästhetische Urteile in den Berichten der portugiesischen Zensur im 18. Jahrhundert. In: Kuon, Peter (Ed.) *Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst*. Heidelberg: Winter, 2022, 331-342.
- La función literaria de estereotipos en la literatura cubana. In: *Hispanorama*, 1, 2022, 44-47.
- Machen Figuren Krisen begreifbar? Zur *jinetero**a-Figur in der kubanischen Kurzgeschichte der 1990er Jahre. In: Böhm, Roswita/Grimaldi, Susanne (Ed.). *Krisenumschreibungen. Strategien und Narrative in der Romania des 19. bis 21. Jahrhunderts*. Berlin: Neofelis, 2020, 65-85.
- Epopeia e romance em conflito? *O Feliz Independente* (1779), de Teodoro de Almeida. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, v. 22, n. 40, 2020, 114-123. <https://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/590/0> [peer-reviewed]
- ¿Puede hablar el subalterno en la cuentística contemporánea de Cuba? In: *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, v. 45, n. 2, 2019, 11-37. <http://doi.org/10.15517/rfl.v45i2.39069> [peer-reviewed]
- El 'yo pobre' en la literatura testimonial. In *Scripta Uniandrade*, v. 16, n. 1, 2018, 219-233. <https://revista.uniandrade.br/index.php/ScriptaUniandrade/article/view/992/826> [peer-reviewed]
- António José da Silva, as *Obras do diabinho da mão furada* e a Inquisição Portuguesa. In: *Antíteses*, v. 10, n. 20, 2017, 656-677. <http://dx.doi.org/10.5433/1984-3356.2017v10n20p656> [peer-reviewed]
- Spätbarocke Kanzelrhetorik und aufklärerische Homiliekritik in José Francisco de Islas *Fray Gerundio de Campazas*. In: Calderón, Marietta/Marko, Georg (Ed.). *Religion und Sprache/Religion and Language*. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, 2015, 307-320. [peer-reviewed]
- La religión en la Ilustración española e hispanoamericana: ¿Una manzana de discordia? (Introducción). In: Ebenhoch, Markus/Österbauer, Veronika (Ed.). *La religión, las letras y las Luces. El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana*. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, 2015, 7-23. [gemeinsam mit Veronika Österbauer; peer-reviewed]
- Representaciones de la pobreza en la cuentística cubana finisecular. In: Reverte Bernal, Concepción (Ed.). *Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Cádiz 2012)*. Madrid: Verbum, 2013, 1183-1192.
- Von der Romantik bis zum *modernismo*. Der karibische Raum (Kuba, Dominikanische Republik, Puerto Rico, Kolumbien, Venezuela). In: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Ed.). *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt, 2012, 869-974.
- Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Der karibische Raum (Kuba, Dominikanische Republik, Puerto Rico, Kolumbien, Venezuela). In: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Ed.). *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur,*

Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis. Berlin: Erich Schmidt, 2012, 895-905.

Alejo Carpentier. In: Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Ed.). Amerika und die Norm. Literatursprache als Modell? Tübingen: Max Niemeyer, 2007, 283-297.

Option für die Armen in der Soteriologie? Zur lateinamerikanischen Theologie der 'gekreuzigten Völker'. In: Holztrattner, Magdalena (Ed.). Eine vorrangige Option für die Armen im 21. Jahrhundert? Innsbruck/Wien: Tyrolia, 2005, 171-184.

4 Kleinform

Spanischsprachige Rezension zu: Margherita Cannavacciuolo. El cuerpo cómplice. Los cuentos de Julio Cortázar (2020). In: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, v. 48, n. 2, 2022, 4 pp. <https://doi.org/10.15517/rfl.v48i2.49772>

Spanischsprachige Rezension zu: Gernot Kamecke. Die Prosa der spanischen Aufklärung. Beiträge zur Philosophie der Literatur im 18. Jahrhundert (Feijoo – Torres Villarroel – Isla – Cadalso) (2015). In: Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, n. 23, 2017, 533-537.

Spanischsprachiger Bericht zur Sektion 'Religiosos, ilustrados, científicos y literatos: El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana' des 19. Deutschen Hispanistentags in Münster 2013. In: Mitteilungen des Deutschen Hispanistenverbands, n. 31, 2013, 35-38. [gemeinsam mit Veronika Österbauer]

Spanischsprachige Rezension zu: Claudette M. Williams: The Devil in the Details. Cuban Antislavery Narrative in the Postmodern Age (2010). In: Iberoamericana, n. 48, 2012, 252-254.

Spanischsprachige Rezension zu: Sonia Behar: La caída del Hombre Nuevo. Narrativa cubana del Período Especial (2009). In: Iberoamericana, n. 38, 2010, 243-244.

Deutschsprachige Rezension zu: Natascha Pomino/Susanne Zepp: Hispanistik (2004). In: Iberoromania, n. 65, 2008, 138-141. [gemeinsam mit Marietta Calderón]

Deutsche Übersetzung zu: Gregorio de Mattos e Guerra. In: Xicöatl. Lateinamerikanisches Kulturmagazin, n. 78, 2007, 10. [gemeinsam mit Christopher F. Laferl und Christine Greil]