

Univ.-Prof. Dr. Sabine COELSCH-FOISNER

Current Projects:

1. **ARGE Kulturelle Dynamiken (ÖFG)** (Transdisciplinary Research Network, Austrian Research Association)
2. **PLUS Kultur | Atelier Gespräche** (In collaboration with cultural institutions – Third Mission)
3. **CORE – THEATRE | OPERA | FESTIVAL** (Digital Humanities)
4. **SCIP** (Cultural Sustainability by Integrating Production Materials)
5. **Cultural Production Archives** (OLH, London)
6. **DSP Cultural Production Dynamics** (Doctorate School PLUS Programme)
7. **Wissenschaft und Kunst** (Transdisciplinary Book Series, 2006-, Universitätsverlag Winter, Heidelberg)
8. **Cultural Detritus** (Transdisciplinary Research Group, with BOKU, University of Fine Arts Vienna, Technical University Istanbul, WWG)
9. **Intercultural Communication** (with Morocco) (Erasmus+ KA107)
10. **SEAS (Salzburg Easter School)**
11. **Puppet Theatre Hub** (Research Network)
12. **Erasmus+ BIP Cultural Production: Performing and Archiving Europe's Cultural Heritage**

1. Kulturelle Dynamiken/Cultural Dynamics (kulturelle-dynamiken.sbg.ac.at)

Funded by: [Österreichische Forschungsgemeinschaft \(ÖFG\)](#)



© Stephan Fritsch

Die inter- bzw. transdisziplinäre Arbeitsgemeinschaft erforscht Prozesse der Formation und Transformation, welche die gegenwärtige Kultur und unser Kulturverständnis prägen. Unter 'kulturellen Dynamiken' werden komplexe, ineinandergreifende Mechanismen der kulturellen Produktion, Rezeption und Wahrnehmung verstanden, die unser gesamtes lebensweltliches Umfeld betreffen und historisch unabgeschlossen sind. Diese zu beleuchten und gemeinsame Problemfelder und Problemlösungszusammenhänge wahrzunehmen, setzt eine inter- bzw. transdisziplinäre Herangehensweise voraus. Gegenstand der ARGE sind gleichermaßen ästhetische Artefakte und Praktiken, kulturelle Einrichtungen, Denkkordnungen, Bereiche der Alltagskultur, des Bildungswesens, gesellschaftliche Distinktionen und Lebensstile.

Ziel der ARGE Kulturelle Dynamiken ist es, kulturelle Entwicklungen, ihre lebensweltlichen Voraussetzungen und Konsequenzen für den Einzelnen und die Gesellschaft in ihrer Vielschichtigkeit zu verstehen und durch diachrone und synchrone Kontextualisierungen Orientierung in einer sich dynamisch entfaltenden Gegenwartskultur zu erzielen. Die ARGE ist in Wien verankert und bildet durch Tagungen mit hochkarätigen VertreterInnen unterschiedlicher Forschungsfelder, Publikationen, Kooperationen, assoziierte Workshops und Forschungsplattformen für Docs und Postdocs den Kristallisationspunkt eines österreichischen Netzwerkes, das die Bedeutung der Kulturwissenschaften im Verbund mit anderen Wissenschaftsdisziplinen im In- und Ausland (darunter Bio- und Kognitionswissenschaften, Medizin, technische Wissenschaften, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften) stärkt und neue Impulse für transdisziplinäre kulturwissenschaftliche Forschung setzt.

Mitglieder: Univ.-Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner (PLUS, Leitung), Univ.-Prof. DDr. Mariacarla Gadebusch Bondio (Universität Bonn), Univ.-Prof. DDr. Franz Gmainer-Pranzl (PLUS), Univ.-Prof. Dr.

Karin Harrasser (Kunstuniversität Linz), Univ.-Prof. Dr. Timo Heimerdinger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), Dr. Christopher Herzog (PLUS), Univ.-Prof. Dr. Roland Innerhofer (Universität Wien), Univ.-Prof. Dr.Dr.h.c.mult Jürgen Mittelstraß (Universität Konstanz), Dr. Ingrid Pfandl-Buchegger (Universität Graz), Univ. Prof. Dr. Roman Sandgruber (Universität Linz)

70 Referentinnen aus UK, Deutschland, USA, Australien, Österreich, Spanien, Polen, Belgien, Bulgarien, Finnland, Malawi.

Publications:

Memorialisation (Hg. Sabine Coelsch-Foisner) 2015; *Theatralisierung* (Hg. Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger), 2016; *Transmedialisierung* (Hg. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog) 2019; *Visualisierung: Bildwissen – Wissensbilder* (Hg. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog) 2020.

2. PLUS Kultur | Atelier Gespräche (Third Mission) (kultur.plus.ac.at)



© Reinhard von der Thannen

Die Atelier Gespräche sind eine öffentliche transdisziplinäre Vorlesungsreihe der Universität Salzburg in Kooperation mit Salzburger und internationalen Kultureinrichtungen. Sie wurden 2010 gegründet und haben mit über 150 Veranstaltungen und 650 [Mitwirkenden](#) aus Kunst und Kultur, Medien, Wissenschaft und dem gesellschaftlichen Leben Einmaligkeitsstellung an der Universität Salzburg und im Salzburger Kulturleben.

Regelmäßig werden in unterschiedlichen Vermittlungsformaten sechsmal pro Semester aktuelle Theater- und Opern-Produktionen, Festivals, Ausstellungen, Musik- und Kultur-Events im Spannungsfeld von Forschung und praktischer Kulturarbeit beleuchtet. Die Atelier Gespräche sind in den Programmen vieler Kultureinrichtungen verankert und bilden die Basis für eine interaktiv vernetzte Wissensproduktion und Wissensdokumentation. Als Bestandteil des Lehrangebots TATORT Kultur ermöglichen sie Studierenden aller Fakultäten sowie Auslandsstudierenden Kulturvermittlung durch Kulturschaffende und KünstlerInnen von Weltrang.

über 150 Atelier Gespräche

über 650 Mitwirkende aus Kunst, Kultur, Wissenschaft, Medien und Gesellschaft

ca 10.000 Besucher

3. Digital Humanities: CORE – THEATRE | OPERA | FESTIVAL (kultur.plus.ac.at)

Funded by/in collaboration with: Wissensstadt Salzburg, Land Salzburg, PLUS

CORE – THEATRE | OPERA | FESTIVAL is an innovative publicly accessible digital archive of materials from artists and productions across 30 cultural institutions. CORE (Cultural Online Resource for Education) currently contains over 10.000 fully documented multi-media objects. These encompass artist statements and logbooks, musical and choreographic notations, stage and costume designs, technical sketches, interviews, production information, photographs and trailers, as well as samples from performances and rehearsals. Initiated in 2016, CORE is developed in collaboration with PLUS, the City and the State Governments of Salzburg, and works closely with a range of cultural institutions,

artists and archives. With new material constantly being added, CORE is an ever-expanding bilingual resource (EN/DE) and aims to become the central digital archive of cultural productions.

CORE – THEATRE | OPERA | FESTIVAL Empowerment Through Culture



© Reinhard von der Thannen, Costume Design, *Salome*, Staatsoper Unter den Linden, 2018/19, held by S.C.CORE®

4. SCIP – Cultural Sustainability by Integrating Production Materials (DH research cooperation)

Gemeinsam mit dem FB Computerwissenschaft (Dr.Ing. Martin Schäler) wird aufbauend auf die Datenbank S.C.CORE®: Theater | Oper | Festspiel (Alpha-Version) die Integrierung bestehender digitaler Archive und Materialien sowie deren Beschlagwortung erforscht. *CORE - Cultural Online Resource for Education* ist eine offen zugängliche zweisprachige Datenbank mit dzt. ca. 5000 multimedialen Materialien aus theatralen Produktionen, wie Kostüm-, Bühnen- und technischen Skizzen, Künstlerstatements, Produktionsfotos, Probenmitschnitten, Trailern. Für geschützte Materialien (z.B. Produktionsfotos) sind Spezialsammlungen zur Besucher-Registrierung vorgesehen. Durch die wissenschaftlich kuratierte digitale Bereitstellung solcher Produktionsmaterialien eröffnen sich neue Forschungsfelder für NachwuchswissenschaftlerInnen in der transdisziplinären Erforschung kultureller Prozesse, Produktionen und Einrichtungen.

Ziel ist es, CORE als zentrale Plattform zur Bewahrung und innovativen Erforschung unseres kulturellen Erbes zu etablieren. Dazu ist es a) notwendig, konsequent möglichst viele Objekte übernehmen und Digitalisate aus bestehenden Archiven effizient integrieren/verknüpfen zu können, und b) diese zur optimierten Suche zu beschlagworten. Daraus resultieren konkrete Problemstellungen für die DH-Forschung, die durch SCIP gelöst und exemplarisch umgesetzt werden sollen. Für den Kultur- und Wissenschaftsstandort Salzburg sichert SCIP eine offensive Verknüpfung von Computerwissenschaft mit der Archivierung und Erforschung vorhandenen Kulturguts.

5. Cultural Production Archives, a new open-access special collection from the *Open Library of Humanities*, London



[Production Archives 01:
Puppets for Action](#)



[Production Archives 02:
Production Contexts](#)



[Production Archives 03:
Archival Practices](#)

[Production Archives](#) is a cutting-edge special collection published by a world-leading open-access publisher, the *Open Library of Humanities*. *Production Archives* breaks new ground through its

innovative transdisciplinary approach to cultural productions and their archives. Through first-rate scholarship by leading cultural critics, practitioners and archivists, the collection refocuses the critical lens to consider not only the audience-facing ‘auteurs’ and ‘on-stage’ end-products of cultural practice, but also the material processes, collaborative labours and economic contexts of culture’s production and archiving. To sharpen the debates that the collection initiates between Cultural Production Studies and Archive Studies, *Production Archives* provides 3 separate but theoretically interrelated forums. The distinct focus of each forum empowers contributors to explore the archived knowledges, testimonies and material objects of cultural production across fields, media, genres, receptions, historical contexts and sites of intercultural encounter and exchange.

Edited by Prof. Sabine Coelsch-Foisner (editor-in-chief), Prof. Vicky Angelaki, and Prof. Roger Luckhurst. Submissions should be made online [here](#).

Research Tracks: *Production Archives* 01 – Puppets for Action, *Production Archives* 02 – Production Contexts, *Production Archives* 03 – Archival Practices

Editor-in-Chief: Prof. Sabine Coelsch-Foisner

Partners/Editorial Board: Prof. Vicky Angelaki (Mid Sweden University), Prof. Roger Luckhurst (Birkbeck College, University of London)

6. DSP Cultural Production Dynamics (plus.ac.at/cultural-production-dynamics)

Funded by: PLUS



Oben: © Brigitte Haid/Salzburger Landestheater (*Schwanensee*, 2013/14) – © Bruno Schwengl/Salzburger Landestheater (Kostümskizze *Mythos Coco*, 2015/16) – © Gregor Hofstätter/Schauspielhaus Salzburg (*Dosenfleisch*, 2015/16) – © Constanze Dennig
Unten: © Brigitte Haid (Atelier Gespräch *Cavalleria rusticana* und *Pagliacci*, Osterfestspiele Salzburg 2015) – © Lisa Rastl/Sommerszene Salzburg (Willi Dorners *every-one*, 2016) – © Christian Schneider/Salzburger Landestheater (*Kiss Me, Kate*, 2010/11)

Cultural Production Dynamics was established in 2017 and offers innovative transdisciplinary, practice-led training in **Cultural Production Studies**. Run in co-operation with mostly Salzburg-based cultural institutions, students acquire critical tools, practical input and expert transdisciplinary supervision to explore cultural productions in creative and contextual dimensions and implement theoretical positions in rapidly changing fields.

The PhD projects pursue innovative methodologies, drawing on: cultural dynamics research, theatre, opera and performance studies, cultural production theories, creative industries and institutional economics, grounded theory and oral history.

Faculty: Univ.-Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner (Head of Programme, Department of English and American Studies), Univ.-Prof. Dr. Wassilios Baros (Department of Educational Science), Assoz.-Prof. Dr. Uta Degner (Department of German Language and Literature), Assoz.-Prof. Dr. Martin Rötting (Department of Systematic Theology and Centre for Intercultural Theology and Study of Religions), Univ.-Prof. Dr. Angelika Walser (Department of Practical Theology), Univ.-Prof. DDr. Franz Gmainer-Pranzl (Department of Systematic Theology and Centre for Intercultural Theology and Study of Religions), Assoz. Prof. Dr. Sarah Herbe (Department of English and American Studies), Prof. Lutz Hochstraate, Ao. Univ.-Prof. Dr. Herwig Gottwald (Department of German Language and Literature).

7. Wissenschaft und Kunst (Transdisciplinary Book Series, 2006-, Universitätsverlag Winter, Heidelberg)

(winter-verlag.de/de/programm/buchreihen/komparatistik/reihe121)

(<http://kultur.plus.ac.at/index.php/wissenschaft-und-kunst>)

Volumes funded by: Austrian Research Association (ÖFG), Fritz Thyssen Stiftung, Wissensstadt Salzburg, Land Salzburg, Université de Fribourg, Research Centre Metamorphic Changes in the Arts, Stiftungs- und Förderungsgesellschaft

Die interdisziplinäre Reihe "Wissenschaft und Kunst" wurde im Wintersemester 2003 als Initiative des Interdisziplinären Forschungszentrums Metamorphischer Wandel in den Künsten (IRCM) der Universität Salzburg gegründet. Damit entstand eine Plattform für eine profunde transdisziplinäre und internationale Diskussion kunst- und kulturwissenschaftlicher sowie kulturpraktischer Themen. 2013 wurde die Reihe um die Sub-Reihe "Kulturelle Dynamiken/Cultural Dynamics" ergänzt, in der die Bände der gleichnamigen ARGE der Österreichischen Forschungsgemeinschaft (ÖFG) erscheinen. Die Reihe umfasst 34 Sammelbände und Monographien (Stand: Mai 2021), pro Jahr erscheinen zwei bis drei Bände.

34 Volumes

Founding Editor-in-Chief: Sabine Coelsch-Foisner; **Series Co-Editor:** Dimiter Daphinoff (Fribourg)

Covers by Artists: Stephan Fritsch, Herbert Kapplmüller, David Shrigley, Paul McCarthy, Peter Assmann, Tanja Kühnel, Eva Roscher, Gabriele Seethaler.

30 Co- and Guest Editors: Douglas Brown (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Joachim Brügge (Universität Mozarteum Salzburg), Dimiter Daphinoff (Université de Fribourg), Christine Domke (Hochschule Fulda), Pascal Fagot (Université de Strasbourg), Dorothea Flothow (PLUS), Wolfgang Görtschacher (PLUS), Herwig Gottwald (PLUS), Gernot Gruber (Universität Wien), Barbara Hallensleben (Université de Fribourg), Timo Heimerdinger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), Sarah Herbe (PLUS), Christopher Herzog (PLUS), Thomas Hochradner (Universität Mozarteum Salzburg), Yvonne Kaisinger (PLUS), Manfred Kern (PLUS), Tom Kindt (Université de Fribourg), Holger Klein (PLUS), Sonja Klimek (Université de Fribourg), Peter Kuon (PLUS), Tobias Lambrecht (Universität Wien), Ludger Lieb (Universität Heidelberg), Andrea Oberndorfer (PLUS), Markus Oppolzer (PLUS), Oswald Panagl (PLUS), Gérard Peylet (Université Bordeaux Montaigne), Ralph Poole (PLUS), Michaela Schwarzbauer (Universität Mozarteum Salzburg), Hartmut Stöckl (PLUS), Andrew Williams (Internationale Hochschule SDI München)

8. Cultural Detritus (Transdisciplinary Research Group)

Amid the Covid-19 crisis, the need for a Europe-wide rethinking of responsible consumption and production has become a matter of profound urgency. This co-operative research project confronts this challenge by pioneering a critical focus on Cultural Detritus, which puts theoretical advancements in ecocriticism and waste studies into conversation with the medical humanities, waste management, archaeology, curation, education and cultural production studies. The project connects theoretical, creative and practitioner perspectives to foster, disseminate and implement new insights into the relationship between cultural practice and ecological sustainability.

Its objective is to explore how the adaptive and transformative processes of cultural and creative practice can be fully harnessed for integrated academic, outreach and governance approaches to "ensure that people everywhere have the relevant information and awareness for sustainable development and lifestyles in harmony with nature" (UN SDG Goal 12).

Members: Univ.-Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner (PLUS, Lead), Univ.-Prof. Dr. Diplom-Geologe Markus Fiebig (BOKU Vienna), Univ.-Prof. DI Dr Marion Huber-Humer (BOKU Vienna), Prof. Dr. Carolin

Bohlmann (Academy of Fine Arts Vienna), Dr. Ulrike Gelbmann (KFU Graz), Dr. Paul Fagan (PLUS), Dr. Christopher Herzog (PLUS), Prof. Dr. phil. Dr. rer. med. habil. Mariacarla Gadebusch Bondio (Universität Bonn), Prof. Dr. Zeynep Kuban (Technische Universität Istanbul), International Waste Working Group (IWWG), STADT:SALZBURG Abfallservice, Wiener Gewässer Management GmbH, VKS, Salzburg Marionette Theatre, Hamburger Bahnhof Staatliche Museen zu Berlin, Klang21

9. Intercultural Communication (with Morocco)

Cultural Production Studies | Identity and Difference

Funded by: Erasmus+ KA107



© Mohamed El Alami

The Paris-Lodron-University Salzburg (PLUS) Austria and Université Mohammed Premier (UMP) Morocco share a demonstrated dedication to integrating international dialogue and collaboration into their programmes of study and research outputs. By coupling the theoretical and methodological expertise of the PLUS “Cultural Production Studies” research team (led by Prof. Sabine Coelsch-Foisner) and the UMP “Identity and Difference” research team (led by Prof. Larbi Touaf), this planned mobility project will initiate a productive intercontinental and intercultural collaboration that advances the internationalisation strategies of both institutions and of the Erasmus+ programme. Specifically, the mutual learning project provides clearly defined platforms that give higher-level Master and Doctoral students and faculty from Salzburg and Oujda critical access to cultural infrastructures in each partner’s city. As well as placing students from each university in the partner’s study programmes, the project empowers students and faculty to embed their education and research outputs in diverse critical conversations between the arts and the humanities through creative and academic workshops, lectures and traineeships within the framework of the SEAS and the Oujda *Oriente* and *Comedrama* theatre festivals. This mobility project fosters scholarly awareness and critical openness about the differences, similarities and rich diversities of North African and European cultural, performative and creative heritages.

Partner: Prof. Larbi Touaf (Mohammed Premier University, Oujda, Morocco)

10. SEAS (Salzburg Easter School)

Transdisciplinary PhD Forum in collaboration with Salzburg Easter Festival

(<http://kultur.plus.ac.at/index.php/salzburg-easter-school>)

Funded by: Aktion Österreich-Tschechien (AÖCZ); Aktion Österreich-Ungarn (AÖU); Aktion Österreich-Slowakei (AÖSK); Austrian Research Association (ÖFG, Vienna); Wissensstadt Salzburg; Land Salzburg



TOP/MIDDLE (L-R): Sabine Coelsch-Foisner, Mathis Neidhardt, Jens-Daniel Herzog, Sibylle Gädeke © Brigitte Haid / *Figurine Turandot* by Falk Bauer © Osterfestspiele Salzburg / Unipark Nonntal © Luigi Caputo | BOTTOM (L-R): Philipp Stölzl, Paolo Bressan © Brigitte Haid / PhD students of the inaugural Salzburg Easter School in 2014

The Salzburg Easter School is a high-profile PhD-forum for young researchers, both doctoral and advanced MA level, and artists from all over the world who wish to share and deepen their research in a transdisciplinary environment bringing academia and the arts together in one of Europe's leading cultural cities. Held in the context of the prestigious Salzburg Easter Festival, it is dedicated to the dialogue of cultural theory and artistic practice and aims to foster the understanding of cultural diversity and traditions. By opening regional arts productions to global debates, the Salzburg Easter School bridges the gap between cultural and literary theory and cultural events, stage productions and performances. It is held annually in spring on the premises of Salzburg University.

Participants: 65 PhDs from Nigeria, Ireland, UK, Norway, Hungary, Romania, Slovakia, Czech Republic, Austria, and Germany.

11. Puppet Theatre Hub

DH Research Group in collaboration with the Salzburg Marionette Theatre

Funding: applied



© Brigitte Haid

Following up on their 2020 international Salzburg conference "In the Beginning Were Puppets", the Salzburg Puppet Theatre Hub draws critical attention to the mechanics, materials, histories and contexts of actual puppet and marionette productions across a wide range of artistic genres and formats - from children's theatre and street theatre to opera, festivals and puppet therapy. Its research initiatives include the Salzburg Marionette Theatre archive digital project, which aims to sort and curate, document, and digitally publish in CORE - THEATRE | OPERA | FESTIVAL an exemplary selection of creative and paratheatrical materials (sketches, designs, scripts, creative materials, audio and objects) archived at the Salzburg Marionette Theatre from significant productions staged from its beginnings in 1913 to the present. As one of the oldest continuing marionette theatres in the world and a UNESCO Cultural Heritage site, the Salzburg Marionette Theatre offers materials and knowledges that are significant to a greater understanding of 20th-century Austrian cultural and social history and to world theatre and performance histories more broadly.

With: Christopher Herzog, Paul Fagan, Veronica Köllner, Philippe Brunner (SMT)

Research Connections: Union Internationale de la Marionnette UNIMA (Cariad Astles, President of UNIMA International's Research Commission/University of Exeter); TheaterFigurenMuseum Lübeck (Antonia Napp, Sonja Riehn, Annika Schulte); Kobalt Figurentheater Lübeck (Stephan Schlafke, Silke Technau); Deutsches Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst Bochum (Mareike Gaubitz);

Piero Corbella (Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli, Milan); Esther Fernandez (Rice University/University of California at Davis); Jared White (Buena Vista University/University of California at Irvine); Jason Yancey (Grand Valley State University/University of Arizona); Alisa Rakul (Paris 8/Moscow State Linguistics University); Rachel Herschman (New York University/University of Washington, Seattle); Emily Lequesne (Bath Spa University)