



LAS/Nachlass CMF

Österreichischer Schriftsteller, Dramaturg, Librettist und Drehbuchautor (\* 3.12.1952, Wien; + 6.10.2008, Salzburg). Studium der Theaterwissenschaften in Wien. Mitbegründer und Autor der Wiener Stadtzeitung *Falter*. 1980 bzw. 1983–2004 Dramaturg und Chefdramaturg am Salzburger Landestheater (unter der Intendanz von Karlheinz Haberland, Federik Mirdita und Lutz Hochstraate); in dieser Funktion Herausgeber und Verfasser zahlreicher Programmhefte, u.a. zu „Der Zigeunerbaron“ und „Der Talisman“. Zusammenarbeit als Librettist mit Gerhard Schedl, Thomas Daniel Schlee und Manfred Trojahn. Konzeption von Audioguides für das Salzburg Museum. Literarische Veröffentlichungen im Salzburger Residenz Verlag.

## WERKE: PROSA<sup>1</sup>

### Allein und die Alten

[Vorfassung von „Die Zeit des Südens war vorbei“; auch in „Tag, Traum“]

„Allein und die Alten“ (Computerausdruck [7.2.1994], 5 Bl.; Computerausdruck, 7 Bl.)

### Eisblumen. Ein (kleines) Wintermärchen

„Eisblumen. Ein (kleines) Wintermärchen“ [1979] (Ts.-Durchschlag, 5 Bl.)

### Für Christa

[Christa Lehmann, Giftmörderin]

„für Christa“ [Christa Lehmann, 1983] (Ts., 13 Bl.)

Notizen zu „Für Christa“ (Ms., 12 Bl.)

Ernst Klee „Christa Lehmann. Das Geständnis einer Giftmörderin“ (Druckkopie)

### Gelegentliche Verständigung / In der Fremde

„In der Fremde“ [Fassung 1] (Ts. mit eh. Anm., 2 Bl.)

„Gelegentliche Verständigung mit dem Reformisten“ (Ts. mit eh. Anm. [Fassung 2], 1 Bl.; Ts.-Durchschlag [Fassung 3], 2 Bl.)

„Gelegentliche Verständigung mit einem Befürworter von Reformen oder Das Gesetz des Pfortners ist stärker als deine subjektive Negation“ (Ts.-Kopie mit eh. Anm. [Fassung 4a], 4 Bl.; Ts. mit eh. Anm. [Fassung 4b], 4 Bl.)

### Geschichtenerzählen. Ein ineffektiver Quadriolog

„Geschichtenerzählen. Ein ineffektiver Quadriolog“ (Ts., Ms., 36 Bl.)

### Heinz Mond, der Trabant / Der Trabant

Konvolut „Heinz Mond, der Trabant“ [dramatisierte Version; 6.1976] (Ts., Ts. mit hs. Anm., Ms.)

„Und doch war er ja nicht mehr als ein Spitzbube...“ [Incipit; ad: „Heinz Mond, der Trabant“; 20.6.1976] (Ts. mit hs. Anm., 8 Bl.)

„Das Ende eines Theoretikers der Missetat / Der Trabant“ (enth. „Beilage zum Trabant“, Ts., 1 Bl.; Vorarbeiten, Ts.-Kopie, 3 Bl.; „Der Trabant. 1. Überarbeitung“, Ts.-Kopie, 9 Bl. [S. 7 und S. 9 fehlen])

<sup>1</sup> Zur einfacheren Navigation befindet sich am Ende des Dokuments ein Inhaltsverzeichnis.

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

„[?]“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.)

„Das Kellerleben war ein Vergnügen...“ [Incipit] (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl. [setzt sich aus 3 Teilen zusammen])

Konvolut Vorarbeiten zu „Heinz Mond, der Trabant“

### Herbstlaub

[veröff. als *Herbstlaub*. In: manuskripte 142/1998, S. 61–68]

Einladung Österreichischer P.E.N.-Club Salzburg zur Lesung von Christian Martin Fuchs „Herbstlaub“ [16.9.1999]

„Herbstlaub. Das weinende Labyrinth“ [In Julios Räumen, 14.1.1998] (Computerausdruck mit hs. Anm., 74 Bl.)

„Herbstlaub“ (Computerausdruck [1999], 95 Bl.; Computerausdruck [13.9.1999], 96 Bl.; Druckkopie [in: *manuskripte* 142/1998], 8 Bl.)

### Die Insel und das Schiffchen oder die doppelte doppelte Liebe / Pflicht

„Die Insel und das Schiffchen oder die doppelte doppelte Liebe. eine nouvelle“ (Ts. mit hs. Anm. [Fassung 1], 13 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [Fassung 2], 13 Bl.)

„Pflicht“ [aus der Sammlung „Die Insel und das Schiffchen oder die doppelte doppelte Liebe“] (Ts., 1 Bl., 6.1976)

Konvolut Ts. und Ms.

### Irdene Wandlungen

„Irdene Wandlungen“ [1978] (Ts., 57 Bl.)

### Ja, wir sind gegenwärtig

[veröff. in *Falter* 24/1983]

Konvolut zu „Poésie“ (Ts., Ms., Ts.-Kopie)

„Angst und Erwartung – eine Hölle...“ [Incipit] (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 18 Bl.)

„Poésie“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [Fassung A], 40 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [Fassung B], 46 Bl.; Ts.-Kopie [Fassung C], 47 Bl.)

Korrespondenz Christian Martin Fuchs mit Herbert Hübner (4 Briefe, 1 Ansichtskarte, 2 Kuverts, Ms., undat.)

*Falter* (Nr. 24/1983)

Dreiflügelmappe mit hs. Notizen

### Mad Cow

[veröff. in: Jung, Jochen / Klammer, Angelika (Hg.): Österreich, Europa, die Zeit und die Welt beobachtet von Schriftstellerinnen und Schriftstellern aus Österreich. Salzburg: Residenz Verlag 1998, S. 94–101]

„Spielen wir Europa!“ in *Salzburger Nachrichten* [31.12.1998] (Zeitungsartikelkopie, 1 Bl.)

„Mad Cow. Ein Spiel“ (Computerausdruck [Rohfassung. Beitrag für *Österreich, Europa, die Zeit und die Welt*; 28.7.1998], 12 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Post-its], 6 Bl.; Computerausdruck, 6 Bl.)

„Spielen wir Europa! Mad Cow – ein Abenteuerpuzzle für die Familie der Zukunft“ (Computerausdruck, 7 Bl.)

„Mad Cow. Ein Spiel und mehrere Möglichkeiten“ (Druckkopie, 4 Bl.)

„Spielen wir Europa! Mad Cow – ein Abenteuerpuzzle für die Familie der Zukunft“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

„Mad Cow“ (Ms., 8 Bl.; Computerausdruck, 4 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Christian Martin Fuchs an Doris Esser (1 E-Mail, Computerausdruck, 1 Bl., 13.12.1998 [bzgl. „Mad Cow“]; enth. auch 1 E-Mail von System Attendant)

#### Der Milch Trinker

„Der Milch Trinker“ [28.11.1993] (Computerausdruck, 74 Bl.)

„P.W.“ (Computerausdruck, 95 Bl.)

„Aus dem zweiten Heft des Milchtrinkers“ (Computerausdruck, 3 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 13 Bl.)

#### Das Mozart Wörterbuch

[veröff. als *Das Mozart Wörterbuch. Von Amadé bis Zungenspiel*. Salzburg: Residenz Verlag 2005]

Medienberichte (u.a. *Bücherschau* [01/2006, Beate Hennenberg]; *Echo* [Juli/August 2006, Florian T. Mrazek]; *Der Tagesspiegel* [Berlin, 13.1.2006, Henri Kramer, K.J.Sarkas]; *Bild am Sonntag* [8.1.2006]; *Die Presse* [31.12.2005]; *Bastei* [Dezember 2005]; *Frankfurter Allgemeine Zeitung* [5.1.2006, F.L.]; *Salzburg Krone* [21.12.2005, Hans Langwallner]; *Ostthüringer Zeitung* [21.1.2006]; *Zukunft* [12/2005]; *Der Standard* [15.12.2005, Thomas Neuhold]; *DrehPunktKultur* [12.12.2005, Reinhard Kriechbaum]; *Berliner Morgenpost* [30.10.2005]; *Wiener Zeitung* [14.2.2006])

Christl Usch an Residenzverlag [bezüglich Buchvorstellung und Verlosung „Das Mozart Wörterbuch“ in der Sendung *Radio Oberösterreich am Vormittag*] (1 E-Mail, Computerausdruck, 2 Bl., 30.1.2006)

Vorarbeiten zu „Das Mozart Wörterbuch“ [„Mozart Glossar“] (Computerausdruck mit hs. Anm., 8 Bl.)

#### Passage / Unterbrechung / Heldentat / Taifun

„Passage“ (13 Fassungen)

„unterbrechung (aus der chronik eines reisenden)“ (Ts. mit eh. Anm. [1978], 4 Bl.; Ts. mit eh. Anm., 4 Bl.)

„Unterbrechung. Notizen im Tagebuch des Passagiers“ (Ts. mit eh. Anm. [1978], 5 Bl.; Ts.-Durchschlag mit eh. Anm. [1978], 6 Bl.; Ts.-Durchschlag mit eh. Anm. [1978], 6 Bl.)

„Passage“ (Ts. mit eh. Anm. [1978], 8 Bl.; Ts. mit eh. Anm., 8 Bl.; Ts.-Durchschlag mit eh. Anm., 6 Bl.)

„Passage. Aufschreibungen in einem Reisetagebuch“ [1979] (Ts. mit eh. Anm., 8 Bl.)

„Unterbrechung“ (Ts., 1 Bl.; Ts.-Durchschlag mit eh. Anm., 2 Bl.)

„Taifun / Helden Tat“ [Anm.: „15a“] (Ts. mit eh. Anm., 1 Bl.)

„Heldentat, wie geschildert. Eine Analogie“ [1975] (Ts.-Durchschlag, 1 Bl.)

#### Der Platz

[veröff. in: Jung, Jochen (Hg.): *Kleine Fibel des Alltags. Ein österreichisches Lesebuch*. Salzburg, Wien: Jung und Jung 2002, S. 80–81]

„Platz“ (Computerausdruck, 2 Bl.; Computerausdruck, 1 Bl.)

„Der Platz“ (Druckkopie, 1 Bl.)

Jochen Jung an Christian Martin Fuchs (1 Karte, Ms., 12.9.2001)

#### Roué – Vermessungen aus der Vorhölle

„Roué“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [1990], 91 Bl. [enth. auch Alfred Kolleritsch [*manuskripte*] an Christian Martin Fuchs, 1 Karte, Ts. mit Unterschrift, 30.10.1992]; Ms. [26.6.1992], 7 Bl.; Ts.-Kopie [ohne Titel], 85 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [4.1990], 50 Bl.; Ts.-Kopie [23.4.1990], 8 Bl.; Ts., 6 Bl.)

„Vermessungen in der Vorhoelle“ (Ts., Ts.-Kopie, 51 Bl.; Konvolut Ts., Ts.-Kopie mit hs. Anm.)

„Auge in Auge“ (Ms., 2 Bl.; Ts., Ts.-Kopie mit hs. Anm., 50 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

„Garten Eden“ (Ms., 2 Bl.)

„Spurlos – Wortlos“ (Ms., 2 Bl.)

„Abendländisches Ritual“ (Ms., 2 Bl.)

„Einreichung für das Staatsstipendium für Literatur 1993/94“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

#### Der Schuldturm / Türloser Turm

Vorarbeiten-Konvolut zu „Der Schuldturm“ (Ms.)

„eine erinnerung dämmert...“ [Incipit; ad: „Der Schuldturm“] (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 106 Bl.)

„Türloser Turm“ (Ts., 30 Bl.)

„Die Flucht aus dem Schuldturm“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 95 Bl.; Ts. mit hs. Anm. [1970-1978], 95 Bl.; Konvolut früherer Fassungen [1976/77], Ts.-Kopie mit hs. Anm.; Ts. mit hs. Anm., 106 Bl.)

Konvolut zu „Der Schuldturm“

„Gassner und sein Vorleben“ [ca. 1973] (Ts.-Durchschlag, 2 Bl.)

„herbergsflucht“ [1974] (Ts.-Durchschlag, 3 Bl.)

„entschuldigen sie wenn sie der holzhändler sind...“ [Incipit; ca. 1973] (Ts., 6 Bl.)

#### Sprung ohne Entwicklung

„Sprung ohne Entwicklung“ (2 Fassungen)

„Sprung ohne Entwicklung. Eine winterliche Badelektüre zugeeignet der internationalen Frauenbewegung“ (Ts.-Durchschlag mit eh. Anm., 2 Bl.)

„Eine winterliche Badelektüre zugeeignet der internationalen Frauenbewegung“ (Ts. mit eh. Anm., 1 Bl.)

#### Tag, Traum

„Tag, Traum“ (Computerausdruck, 39 Bl.; Computerausdruck, 42 Bl.)

„Menschenfresser“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

#### Die Traublumen

„Die Traublumen“ (Ts. mit eh. Anm., 3 Bl.)

#### Türkisch

„Türkisch“ (Ts., 4 Bl.)

#### Unverrichteter Dinge

[veröff. als *Unverrichteter Dinge*. Salzburg, Wien: Residenz Verlag 1992]

Korrespondenz Residenz Verlag und Christian Martin Fuchs mit ORF  
Volkmar Parschalk an Residenz Verlag (1 Brief, Ts.-Kopie, 13.5.1992; enth. auch Text von Gerhard Jaschke  
zu Beitrag, Ts.-Kopie, 2 Bl.)

Waltraud [Residenz Verlag] an Christian Martin Fuchs (1 Karte, undat.)

Programmheft „ORF Radio literatur & feature“ [6.1992 / BESUCHE]

Alfred Treiber an Residenzverlag (1 Brief, Ts.-Kopie, 23.7.1992)

Hans Ro[?] [ORF Landesstudio Burgenland] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit hs. Anm.,  
21.7.1992)

Programmhefte Residenz Verlag „Literatur Frühjahr 1992“ und „Frühjahr 1992“

Umschlaggestaltung „Unverrichteter Dinge“ (Ms.-Kopie, mit hs. Anm., 2 Bl.)

Kopie aus Verlagsprogramm Residenz Verlag „Unverrichteter Dinge“ (Druckkopie, 1 Bl.)

Klappentext „Unverrichteter Dinge“ (Druckkopie, 1 Bl.)

Medienberichte (*Salto* [Zeitungsartikelkopie, Nr.16, 17.4.1992, Thomas Neuhold]; *SVZ-Salzbürger Volkszeitung* [Zeitungsartikelkopie, 20.5.1992]; *Die Furche* [Zeitungsartikelkopie, Wien, 21.5.1992, Cornelius Hell]; *Die Presse* [Zeitungsartikel, 23.5.1992, Cornelius Hell]; *Kommission für Schul- und Gemeindebibliotheken des Kantons Luzern* [Zeitungsartikelkopie, 28.6.1992]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 30.5.1992, Wolfgang Schörkhuber]; *SLZ-Salzbürger Landeszeitung* [Zeitungsartikelkopie, 16.6.1992]; *Diplomatischer Pressedienst* [Zeitungsartikelkopie, Wien, Juni 1992]; *Frankfurter Allgemeine Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 24.6.1992, Ulrich Weinzierl]; *Der Standard* [Zeitungsartikelkopie, 26.6.1992, Paul Jandl]; *Oberösterreichische Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, Linz, 10.7.1992, ReTa]; *Wiener Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 17.7.1992, Alfred Warnes]; *Abendzeitung München* [Zeitungsartikelkopie, 30.7.1992, Friedrich Ani]; *Einkaufszentrale für öffentliche Büchereien* [Zeitungsartikelkopie, Reutlingen, August 1992, Angelika Holderried]; *Bücherbord* [Zeitungsartikelkopie, Wien, August 1992, Ingrid Gutmann]; *Neues Deutschland* [Zeitungsartikelkopie, Ostberlin, 9.10.1992]; *Der Falter* [Zeitungsartikelkopie, 15.10.1992, Klaus Nüchtern]; *Trash, Kulturmagazin Augsburg* [Zeitungsartikelkopie, Jänner 1993]; *Tiroler Tageszeitung* [Zeitungsartikelkopie, 2.2.1993]; *Süddeutsche Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 6.2.1993]

Sammlung Medienberichte zu Präsentation des Residenzverlags am 17.3.1992 (u.a. Christian Martin Fuchs „Unverrichteter Dinge“) (*Berchtesgadener Anzeiger* [Zeitungsartikelkopie, 1.4.1992]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 19.3.1992, Zeitungsartikelkopie]

„Unverrichteter Dinge“ [1991] (Computerausdruck mit hs. Anm., 7 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 18 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 31 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 31 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 40 Bl.; Computerausdruckskopie mit hs. Anm., 40 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 54 Bl.; Computerausdruckskopie mit hs. Anm., 68 Bl.)

### Verzeichnis der verbotenen Spiele

[Sammlung; teilweise veröffentlicht]

Einladung Österreichischer P.E.N.-Club Salzburg „zur 284. Autorenbegegnung: Gegen das Verschwinden. Günther G. Bauer. Juliane Windhager zum 100. Geburtstag. Franz Mayrhofer: Christian Martin Fuchs zum 60. Geburtstag. [17.1.2013]

Ausdruck Fotografie „Tabella dei Giochi Proibiti nei pubblici esercizi. Verzeichnis der verbotenen Spiele in öffentlichen Lokalen“ [Bozen]

„Verzeichnis der verbotenen Spiele“ (Computerausdruck [7.6.2006], 76 Bl.; Computerausdruck [2007], 63 Bl.)

### Verzweigungen

[veröff. als *Verzweigungen*. Wien: Rhombus Verlag 1979]

Verlagsprogramm Rhombus Verlag 1978

„Verzweigungen“ [„Die Verwachsungen“] (Ts., Ts.-Kopie, 16+4 Bl.)

Ohne Titel [veröff. als „Verzweigungen“] (Ts. mit hs. Anm., 15+4 Bl.)

„Herbstlaub“ [14.1.2002] (Computerausdruck, 136 Bl.)

### Volksmilch

[veröff. in Leitner, Gerald (Hg.): *Über Österreich zu schreiben ist schwer. Österreichische Schriftsteller über Literatur – Heimat – Politik*. Salzburg, Wien: Residenz Verlag 2000, S. 112–117; und in manuskripte 150/2000, S. 34–37]

„Volksmilch“ (Computerausdruck, 3 Bl.; Computerausdruck, 6 Bl.; Computerausdruck [2000], 7 Bl.; Computerausdruck [2000], 7 Bl. [enth. auch 1 Kuvert an Christian Martin Fuchs, Kopie]; Computerausdruck [2000], 7 Bl.; Druckkopie, 6 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [2002], 65 Bl.; Druckkopie *manuskripte* [150/2000], 6 Bl.)

Materialien zur Anthologie und zur Präsentation Gerald Leitner (Hg.) „Über Österreich zu schreiben ist schwer“ [u.a.: Einladung zur Präsentation (KiK Ried, Literaturnetzwerk Innkreis, Residenz Verlag; 23.3.2001); Kurzbiographien; Plakat zur Präsentation; Veranstaltungskalender]

#### Vorletzter Satz

[Lesung am 22. September 2005, PEN-Club, gemeinsam mit Roswitha Klaushofer (Einladung zur Lesung)]

„Vorletzter Satz“ (Computerausdruck, 5 Bl.; enth. auch 1 Einladung P.E.N.-Club)

„Vorletzter Satz – Largetto“ (Computerausdruck, 6 Bl.; enth. auch 1 Foto Himmelpfortgasse)

#### Wanderer von gestern abend bis morgen nacht

[veröff. als *Wanderer von gestern abend bis morgen nacht*. Erzählung. Salzburg, Wien: Residenz Verlag 1990]

„Wanderer von gestern abend bis morgen nacht“ in ORF-Hörfunk „Ex Libris“, 18.3.1990 (Ts.-Kopie, 2 Bl.)

„Wanderer von gestern abend bis morgen nacht“ in Helmut Eisendle, Südwestfunk (Ts.-Kopie, 6 Bl.)

„Wanderer von gestern abend bis morgen nacht“ in Andrea-Rieke Beckmanns, NDR-Buchtip (Ts.-Kopie, 2 Bl.)

Programmheft ORF Radio „literatur & feature“ (April 1990 / KARRIERE)

Programmheft Residenz Verlag Frühjahr 1990

Medienberichte zum Residenz Verlag Frühjahrsprogramm 1990

Medienberichte (*Berchtesgadener Anzeiger* [Zeitungsartikel, 1.3.1990]; *Oberösterreichische Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 3.3.1990, rt]; *Salzburger Tagblatt* [Zeitungsartikelkopie, 13.3.1990, Elfriede Quell]; *Salzburger Landeszeitung* [Zeitungsartikelkopie, 13.3.1990]; *Salzkammergut Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 29.3.1990, jhh.]; *Der Landbote* [Zeitungsartikelkopie, Nr.75, Winterthur, 31.3.1990, Martin Kraft]; *Büchereinachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 3-4/90, Feichtner]; *Falter* [Zeitungsartikelkopie, 20.4.1990, Armin Thurnher]; *Süddeutsche Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 4.4.1990, Ursula Krechel]; *Frankfurter Allgemeine Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 11.5.1990, Hermann Kurzke]; *Wiener Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 22.5.1990 „Lesezirkel“, Klemens Renoldner]; *Wiener Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 26.5.1990, Alfred Warnes]; *Szene Augsburg* [Zeitungsartikelkopie, 6.5.1990, Peter Bommas]; *Frankfurter Allgemeine Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 2.6.1990]; *Die Furche* [Zeitungsartikelkopie, 5.7.1990]; *AZ Feuilleton* [Zeitungsartikelkopie, 14.7.1990, Erwin Quirchmayr]; *Basler Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 3.8.1990, Ursula Krechel]; *Konzepte* [Zeitungsartikelkopie, Münster, August 1990, Thomas Hake]; *Neue Zeit* [Zeitungsartikelkopie, Graz, 31.8.1990, EWS]; *Neue Zürcher Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 28.12.1990, Rüdiger Görner]; *Trash, Magazin für jede Art von Kultur* [Zeitungsartikelkopie, Augsburg, November 1991]; *Die Zeit im Buch* [Zeitungsartikelkopie, Wien, Jänner 1993, Kurt Adel]

Materialien zur Veranstaltung „Text & Textil. Literatur und Mode“ des Residenz Verlags [13.3.1990; Christian Martin Fuchs, Wolfgang Wenger, Andreas Enzenhofer; u.a. 2 Einladungen, Medienberichte u.a. *Salzburger Tagblatt*, *AZ*, *SN*, *Salzburger Volkszeitung*, *Krone*, *Anzeiger des öst. Buchhandels*, *Buchreport*; Fragen, „Literatur & Mode“, Wolfgang Wenger „Weit weg in den Filmen“]

Korrespondenz zu „Wanderer von gestern abend bis morgen nacht“

Herbert Wiesner an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1.3.1990)

Konrad Zübel [ORF, Hörspiel / Literatur] an Residenz-Verlag (1 Brief, Ts.-Kopie, 27.3.1990)

Thomas Trabitsch an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit hs. Anm., 24.4.1990; enth. auch Programm Mai



1990 im Bösendorfer Saal)

Krista Fleischmann an Ingrid Führer [Residenz Verlag] (1 Brief, Ts.-Kopie, 25.5.1990)

Markus Steffen an Christian Martin Fuchs (1 Brief mit Kuvert, Ms., 1 Bl., 25.4.1991)

Hermann Leng an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms.-Kopie, 1 Bl., 10.3.1992)

„Wanderer von gestern abend bis morgen nacht“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [3.–8.1989], 47 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 46 Bl.; Druckfahnen mit hs. Anm., 20 Bl.; Druckkopie mit hs. Anm. [für Lesung], 39 Bl.)

Layoutvorschlag „Wanderer von gestern abend bis morgen nacht“ (Druckkopie mit hs. Anm., Ms., 7 Bl.)

„Ich gehe von der Annahme aus...“ [Incipit] (Ts. mit hs. Anm., 7 Bl.)

„Von Zeit zu Zeit bleibe ich stehen...“ [Incipit] (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 19 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 44 Bl.)

Programmheft Literaturhaus Berlin 3.–4.1990

Programmheft „Saite an Seite“ [7.–11.5.1990]

### Warum ist die Welt so traurig?

„Warum ist die Welt so traurig? ...“ [Incipit] (Ms., 17 Bl.)

### Weg / Das Treiben

„Weg“ (3 Fassungen)

„Das Treiben“ (Ts.-Durchschlag mit eh. Anm., 4 Bl.)

„Weg: die Stimmung und Bilder abwesender Gedanken“ (Ts. mit eh. Anm., 4 Bl.)

„Weg: die Stimmung und dann: ein Zustrom von Bildern; abwesend geratende Gedanken“ (Ts. mit eh. Anm., 3 Bl.)

### Die Zeit des Südens war vorbei

[veröff. als *Die Zeit des Südens war vorbei. Erzählungen*. Salzburg, Wien: Residenz Verlag 1996]

Medienberichte (*Oberösterreichische Nachrichten* [22.4.96, Reinhold Tauber]; *Wiener Zeitung* [10.5.1996, Alfred Warnes]; *Neue Zürcher Zeitung* [18./19.5.1996, Rüdiger Görner (2x, 1x mit Anmerkung von Jochen Jung)]; *SN* [Zeitungsartikel, 1.6.1996, Anton Thuswaldner]; *SN* [12.7.1996, „Sechs beste Bücher“]; *Der Standard* [undat., Gerald Zorman „Restposten Hoffnung“]; *Schaffhauser Allgemeine Zeitung* [1.9.96, Silvia Hess])

Programm Residenz Verlag Frühjahr 1996

Medienberichte zu Frühjahrsprogramm 1996 Residenz Verlag (*SN* [15.12.95, ath]; *Presse* [15.12.95]; *Krone* [undat., Hans Langwallner]; *SVZ* [15.12.95, E.P.Strobl])

Sammlung zu Lesungen „Die Zeit des Südens war vorbei“ [u.a. Programm Salzburger Literaturforum Leselampe, Einladung P.E.N.-Club, Medienberichte, Korrespondenzen]

„Idiot“ (Computerausdruck, 6 Bl.; Druckkopie, 3 Bl.)

„Anderwald“ (Computerausdruck, 24 Bl.)

„Namenlose Liebe“ (Computerausdruck, 25 Bl.)

„Laub. Letzte Tage“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

„Laub II“ (Computerausdruck, 6 Bl.)

„Die Zeit des Südens war vorbei“ [1995] (Computerausdruck, Computerausdruckskopien) [enth.: Legende, Anderwald, Idiot, Manche Städte bleiben unmodern, Namenlose Liebe, Allein und die Alten, Laub, Die Katze,

Die Nacht, Die Frau mit dem Ananasgeschmack, Aus dem zweiten Heft des Milchtrinkers, Portrait des Bilderhändlers, Angenommen ... Acheron]

„Portrait des Bildermalers“ (Computerausdruck, 8 Bl.; Computerausdruck, 14 Bl.)

### 66 Sätze über die Liebe / In Julios Räumen

[veröff. als *66 Sätze über die Liebe*. Salzburg: Residenz Verlag 2003; in: *manuskripte* 136/1997]

Verlagsprogramm Residenz Verlag Herbst 2003

Medienberichte (*Aargauer Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 15.8.2003, Shirin Sojitrawalla]; *Salzburger Stadtblatt* [Zeitungsartikel, 21.8.2003]; *Wiener Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 29.8.2003, Shirin Sojitrawalla]; *SN* [Zeitungsartikelkopie, 30.8.2003, Helmut Sturm]; *AOL – Bücherbrief* [Zeitungsartikelkopie, Jg.22/2003, Nr.40, September 2003]; *Salzburger Landeszeitung* [Zeitungsartikel, 23.9.2003]; *Der Salzburger Bauer* [Zeitungsartikelkopie, 4.12.2003]; *Neue Zürcher Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 6.12.2003, Nr. 284, Jdl Jangl P.]

Sammlung „66 Sätze über die Liebe“ Lesung P.E.N.-Club [Ankündigung *SN*, 21.3.2002 und Berichte darüber von ath in den *SN*, 23.3.2002 und von Birgit Wellinger ebenfalls vom 23.3.2002]

Medienberichte 34. Rauriser Literaturtage [17.–21.3.2004] [Literaturtage – Programm, Krone vom 20. März 2004, Presseberichte - Mappe 34. Rauriser Literaturtage, Dankschreiben von Brita Steinwendtner an CMF mit 2 Fotos aus Rauris]

„... in Julios Räumen. Sätze 1996–97“ (Druckfahnen mit hs. Anm. [*manuskripte*], 6 Bl.; [enth. auch Elisabeth Lauritsch an Christian Martin Fuchs, 1 Brief, Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl., 7.5.1997]; Druckkopie mit hs. Anm. [*manuskripte*], 6 Bl.)

„In Julios Räumen. Sätze“ [2.1.1997] (Computerausdruck, 43 Bl.)

„In Julios Räumen. Sätze, Gegensätze“ [1996–97] (Computerausdruck, 49 Bl.)

„Sätze 1996–97. ... in Julios Räumen“ (Computerausdruck, 76 Bl.)

„In Julios Räumen. 1996, 1997“ [23.10.1997] (Computerausdruck, 20 Bl.)

„Sätze“ (Computerausdruck, 5 Bl.)

„Sechs und sechzig Sätze über die Liebe“ [18.3.2002] (Computerausdruck, 107 Bl.)

„66 Sätze über die Liebe“ [Endkorrektur; nach 18.3.2002] (Computerausdruck mit hs. Anm., 107 Bl.)

### WERKE: LYRIK

#### Alcobaça

[entstanden im Zusammenhang mit der Oper *Wut*]

„Alcobaça“ (Ts. mit hs. Anm., 18 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 18 Bl.; Computerausdruck, 18 Bl.)

#### Serenade

„Serenade – Gedichte“ (Ts. mit eh. Anm., 36 Bl.)

„Serenade“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 20 Bl.)

„Die Erlebnisse des Trauermannes und dem Werbemädchen / Der Kuß des Jahres“ (Ts. mit hs. Anm., 41 Bl.)

„Küße vom vergangenen Jahr“ (Ts. mit hs. Anm., 33 Bl.)

„Vom Jahr der Küsse“ [23.5.1979] (Ts., Ms., 42 Bl.)

„Kalte Augen“ [1979] (Ts. mit hs. Anm., 44 Bl.; enth. auch 1 Karte mit hs. Notizen)



Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

„Trauermann“ (Ts. mit hs. Anm.)

[pocito poesia](#)

„pocito poesia. Sechzehnter September, drei Uhr früh“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

#### WERKE: DRAMA

[Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk](#)

[Rittner Sommerspiele 2006]

Claus Tröger und Christian Martin Fuchs „Das Theater Europas auf dem Ritten“ [Rittner Sommerspiele 2006] (Computerausdruck, 3 Bl.)

Programm „Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk“ [Rittner Sommerspiele 2006]

Einladung Kuratorium Kommende Lengmoos zur Ausstellung „Der Schwejk“

[Der Ackermann und der Tod](#)

Johannes von Saaz / Wolfgang Schwarz „Der Ackermann aus Böhmen“

Kopien zu „Der Ackermann und der Tod“ [u.a. Kopien der Handschriften, Holzschnitte, Text von Johannes von Tepl]

„Der Ackermann und der Tod“ (Ts. mit hs. Anm. [4.4.1987], 37 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [4.1987], 38 Bl.; Ts.-Kopie [ohne Titel], 36 Bl.)

[Animalshow](#)

[Christian Martin Fuchs nach George Orwell]

Programmheft junge scene [schulübergreifendes Jugendtheaterprojekt 2003], 2 Plakate

[Bauern sterben](#)

Flyer, Programmheft, Plakat Stadttheater Bruneck [Premiere 29.2.2004]

„Bauern sterben stadttheaterbruneck Musik“ [„Toi, Toi, Toi! Chris & Jan“] (CD-ROM mit Hülle)

„Bauern sterben von Franz X. Kroetz. Regie Claus Tröger“ [Stadttheater Bruneck, Premiere am 29.2.2004; „Probenfotos, ...“] (CD-ROM mit Hülle)

[Der Besuch der alten Dame](#)

[36. Rittner Sommerspiele 2008]

VIP-Eintrittskarte, Ansichtskarte, Programmheft

Claus Tröger an Christian Martin Fuchs (1 Ansichtskarte, Ms., undat.)

Klaus Profunser [Obmann der Rittner Sommerspiele] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 6.2008)

[Bleib für immer bei mir! Bilder](#)

2x Plakat „Bleib für immer bei mir“ [1x Lagerung Plakate]<sup>2</sup>

Materialien zu „Bleib für immer bei mir“ [u.a. Zeitungsartikel, Programm, Korrespondenz]

Medienberichte (u.a. *Falter*, Armin Thurnher [über Kritiken zu „Bleib für immer bei mir“]; Rezension *Autorenmanus* [Alfred Schlepplnik, 6.12.1980])

---

<sup>2</sup> Gerollte Plakate, die zu groß für die Archivboxen sind, werden in speziellen Köchern extra gelagert. Innerhalb der Köcher sind sie wieder nach Titel alphabetisch sortiert.

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Konvolut Notizen „Bleib für immer bei mir“ (Ms.)

Konvolut „Bleib für immer bei mir“ (Ts., Ts.-Durchschlag mit hs. Anm.)

„Bleib für immer bei mir!“ [1980] (Ts., Ts.-Kopie, 32 Bl.; Ts., Ts.-Kopie, 63 Bl.)

### Dämon und Dandy

„Dämon & Dandy“ (Ts. mit hs. Anm. [1990], 29 Bl. [enth. auch hs. Notizzettel]; Ts. mit hs. Anm.; Computerausdruck mit hs. Anm., 22 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 22 Bl.; Ms.-Kopie [ohne Titel], 34 Bl.)

Konvolut „Dämon und Dandy“ [≈ 1987] (Ms., Ts.)

### Don Quijote

[Rittner Sommerspiele 2004]

2 Flyer, Plakat

„Don Quijote“ [aus Carl Busse „Geschichte der Weltliteratur“] (Computerausdruck, 3 Bl.)

„Don Quijote. Die Abenteuer des Ritters von der traurigen Gestalt“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [Rittner Sommerspiele 2004], 6 Bl. [enth. auch 3 Bühnenpläne, Computerausdruck]; Computerausdruck mit hs. Anm., 6 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 68 Bl.)

„Don Quijote“ [endgültige Spielfassung] (Computerausdruck mit hs. Anm., Ms., 18 Bl. [unvollständig])

Notizblock zu „Don Quijote“

Probenplan zu „Don Quijote“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 2 Bl.)

Aufführungsplan zu „Don Quijote“ [23.4.2004] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Sammlung Kopien zu „Familie Noventa“

Sammlung zu Rittner Sommerspiele 2004

Medienberichte zu Rittner Sommerspiele 2004 (u.a. Sonderdruck *Z – Zeitung am Sonntag* [25.7.2004]; *'s Rittner Bötl* [Sommer 2004]; *Z Kultur* [25.7.2004, Edith Moroder]; *Kultur* [undat.]; *Dolomiten* [Nr. 173, Hugo Seyr]; *Südtirol Aktuell* [Dolomiten 173]; *Südtiroler Wochenmagazin* [29.7.04, Markus Larcher]; *Tiroler Tageszeitung* [Nr. 187, 13.8.2004])

### Einsamer Westen. Eine Komödie über echte Helden

[Martin McDonagh; Regie Claus Tröger; Rittner Sommerspiele 2003]

2 CD-Roms, Flyer

### Eisenbahnheiraten

„Eisenbahnheiraten. Vorschlag für die Rittner Sommerspiele 2007“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

### Erde

[Karl Schönherr; Rittner Sommerspiele 2002]

4 Fotos, Flyer, Plakat [Lagerung Plakate]

Flyer „Der Judas von Tirol“ der Freilichtspiele Lana [Karl Schönherr; Premiere am 19.7.2002]

Werbung Gasthof Amtmann

„Erde. Komödie von Karl Schönherr“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 48 Bl. + 2 zusätzliche Blätter)

„Erdig – deftig – aussagekräftig. 30 Jahre Rittner Sommerspiele“

Bestand: **FUCHS, CHRISTIAN MARTIN**

Die Frau im Auto

[Rittner Sommerspiele 2005]

CD-ROM mit Hülle, Programmheft

Fotocollage für Christian Martin Fuchs zur Premiere [22.7.2005]

CD-Rom „Schwalbenlied“

Programmheft „Die Geierwally“ Kleine Bühne Bozen [Premiere 14.11.2003]

„Vom Scheitern einer Rechthaberin“ [24.7.2005] (Zeitungsartikel, 1 Bl.)

Felix Mitterer „Die Frau im Auto“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 66 Bl.)

Sammlung zu „Die Frau im Auto“ (enth. u.a. Szenenübergänge, hs. Notizen zu Proben, Proben-, Aufführungstermine)

Fünfzehn, Sechzehn, Siebzehn

[Dieter Hirschberg; Schaubude]

„Fünfzehn, Sechzehn, Siebzehn“ [Sammlung verschiedener Texte zu Autor und Stück] (Ts.-Kopie, 6 Bl.)

Die grupften Hendln

[Kurt Muck // Hans Niklos, Christian Martin Fuchs, Kurt Muck]

„Die grupften Hendln. Ein kabarettistisches Volksstück mit besonderem Bezug auf die gegenwärtige Energiekrise“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 40 Bl.)

Konvolut Liedtexte zu „Die grupften Hendln“ (Ts., Ms., Ts.-Durchschlag mit hs. Anm.)

Heinz Mond, der Trabant

vgl. „Prosa“

Die Herren von Gaukelau

[Schaubude]

„Die Herren von Gaukelau“ (Ts. mit hs. Anm., 31 Bl.)

Hippodrome

[Gerhard Fischer und Clemens Gruber; Schaubude]

Programmheft Akademietheater

Cl[emens Gruber] an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ms., 7 Bl., undat.; 1 Bl., 14.7. [enth. auch 1. Besetzungsvorschlag, Texte für das elektronische Schriftband, Personen, „Eine Gesellschaft in der Zukunft. Tropische, flirrende Räume unter der Erde“, „In New-York arbeiten die großen multinationalen seit einigen Monaten fieberhaft [...]“])

Gerhard [Fischer] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms., 1 Bl., 10.6.; enth. auch „Beim Bau der Chinesischen Mauer“, Druckkopie mit hs. Anm., 6 Bl.)

„Anmerkungen“ [„der sich stets beschleunigende Umlauf der Wertzeichen ist scheinbar an keiner Stelle [...]“] (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 1 Bl.)

Zeitungsartikel zu „Hippodrome-Projekt“ [*Die Presse*, 9.9.1983]

Jugend ohne Gott / Schlechte Träume

[Christian Martin Fuchs / Claus Tröger]

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Sammlung zu „Jugend ohne Gott“ im Stadttheater Bruneck [enth. u.a. Programmheft, Besetzungsliste, Probenplan]

„Jugend ohne Gott“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 33 Bl.)

„Ödön von Horváths Jugend ohne Gott & Norbert C. Kasers Sehr schlechte Träume“ [Konzeption einer Aufführung, 2003] (Computerausdruck mit hs. Anm., 68 Bl.) [enth. auch 1 Mappe mit hs. Notizen]

„Jugend ohne Gott / Schlechte Träume“ [Fassung für Stadttheater Bruneck / Ufo, 2003] (Computerausdruck mit hs. Anm., 58 Bl.)

Medienberichte

### Die letzten Tage der Menschheit

Programmheft Schauspielhaus Salzburg 2007/08

Flyer Schauspielhaus Salzburg [Premiere am 18.11.2007]

Claus Tröger an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck, 2 Bl., 2.10.2007)

Liste mit Kontakten zu „Die letzten Tage der Menschheit“ im Schauspielhaus Salzburg

### Liliom

„Presseinformation zur Neuinszenierung von Franz Molnars ‚Liliom‘ am Salzburger Landestheater“ [Spielzeit 1980/81; zusammengestellt von Christian Martin Fuchs] (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

Plakat [Lagerung Plakate]

### Lumpazivagabundus

Sammlung zu „Lumpazivagabundus“ [u.a. Notizen, Textstellen]

### Lumpenmüllers Lieschen

„Lumpenmüllers Lieschen“ (Ts. mit hs. Anm., 6 Bl.)

### Max & Moritz

[Kindertheater für Schauspieler und Marionetten von Christian Fuchs (Text) und Pauline Huber (Dramaturgie) nach Wilhelm Busch]

„Max & Moritz“ [16.1.1997] (Computerausdruck, 13 Bl.)

„Max und Moritz. Kindermusical“ [Eine Bubengeschichte nach Wilhelm Busch von T. Braun und T. Prayer. Musik von Hans Pero]

### Merlin oder das wüste Land

Flyer Stadttheater Bruneck [Premiere: 30.6.2006]

### Niemandsland der Liebe

„Niemandsland der Liebe“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 46 Bl.)

Konvolut (Ts., Ts. mit hs. Anm., Ms.)

### The Rake's Progress / Der Wüstling

Liste für Textänderungen „The Rakes Progress (1./2. Akt) [Stand 10.3.1994] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Liste für Textänderungen „The Rakes Progress (3. Akt) [Stand 20.3.1994] (Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl.)

„Strawinsky / Auden / Kallman – The Rake's Progress / ‚Der Wüstling‘“ [Salzburg-Fassung 1994, Rohfassung] (Computerausdruck mit hs. Anm., 48 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 48 Bl.)

### Reiher / Flaschen Eltern

„Flaschen Eltern“ [Projektpapier] (Computerausdruck, 6 Bl.)

Sammlung zu „Reiher“ im Stadttheater Bruneck [u.a. Flyer, Ankündigung, Einladung, Arbeitsmaterialien für den Unterricht, Theaterzeitung]

Medienberichte (*Neue Südtiroler Tageszeitung* [7./8.10.2006]; *Neue Südtiroler Tageszeitung* [12.10.2006]; *Südtirol aktuell* [7./8.10.2006]; *Dolomiten* [12.10.2006, Hugo Seyr]; *Neue Südtiroler Tageszeitung* [18.10.2006])

### Konvolut „Schaubude“

Notizen „Theatercooperative März 76“

Sammlung Materialien Theatercooperative „Zur Schaubude“ [enth. u.a.: „Ein Traum von Hölderlins Empedokles“ (Ankündigung, Programmheft), Flyer „Zum Traum“, Flyer „Don Juan nach Moliere“, Ankündigung „Der Zerrissene“, „Der Tod des Herakles“ (Programmheft, Flyer, Besetzungsliste)]

Programmheft Don Juan (Schaubude) [Überformat]

### Sidonie

[Christian Martin Fuchs und Claus Tröger]

Medienberichte (*Südtiroler Tageszeitung* [Nr. 218, 27.10.2005, Heinrich Schwazer; Michael Eschgfäller]; *SN* [21.4.2006, Werner Thuswaldner]; *Kronenzeitung* [20.4.2006, Hans Langwallner]; *SVZ* [21.4.2006])

Sammlung [u.a. Erklärung zu „Völkerball“, Ansichtskarte, Besetzungsliste, Plakat Programm Schauspielhaus März/April 2006, hs. Notizen]

„Abschied von Sidonie. Ein Theaterprojekt mit jungen Menschen“ [2004] (Computerausdruck, 9 Bl.)

„Sidonie“ [vorläufige Endfassung, 2005] (Computerausdruck mit hs. Anm., 24 Bl.)

1 Karte an Christian Martin Fuchs, 2005

### Spartakus

[Theater Torso Labor, Theater an der Wien, Drehscheibe; Schaubude]

Flyer, Programmheft, Ansichtskarte [Theater Torso Labor, Theater an der Wien, Drehscheibe], Plakat [Lagerung Plakate]

### Der Tag der Familie. ein abgesang in sieben bildern

Konvolut [u.a. Textfassung, Korrespondenz, Sammlung u.a. Leserbriefe, Notizen]

### Tiny Tim

„Tiny Tim“ [24.1.1993–31.1.1993] (Ms., 7 Bl.)

### Unsere Leidenschaft

vgl. Hörspiele

### Urlappi

[Szenen von Herbert Rosendorfer, Inszenierung Claus Tröger, Dramaturgie Christian Martin Fuchs]

„Urlappi“ [Sammlung von Szenen] (Computerausdruck, Druckkopie; Computerausdrucks-, Druckkopie)

Ankündigungen von „Ahn & Simrock Bühnen- und Musikverlage“ zu Werken von Herbert Rosendorfer [Die bengalische Rolle, Don Tristano und Donna Isotta oder Zwei Stunden sind oft mehr wert als vier, Die Kellnerin Anni, Der Basilisk, Mandragola]

Verloren in Europa

[Claus Tröger und Christian Martin Fuchs; ar&fact salzburg – kultur management; EU-Jugendtheaterprojekt „Heimat Europa“ 2007]

Projekt „Verloren in Europa“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

Die wahrhaftige Geschichte von Don Camillo und Peppone

[Festspiel von Christian Martin Fuchs nach Giovannino Guareschi]

„Don Camillo Fotos 2007“ (CD-ROM)

Flyer, Programmheft [Uraufführung; Freilichtaufführung am Marktplatz von Kaltern]

Sammlung [Theatergruppe Kaltern; u.a. Einladung, Aufführungstermine, Liste der Mitwirkenden, Besetzungsliste, Konzept, Fotos]

Medienberichte (u.a. *Dolomiten online* [13.7.2007, Hugo Seyr])

Gerold Theobalt „Don Camillo und Peppone“ [Komödie von Gerold Theobalt nach dem Roman von Giovannino Guareschi] (Druckkopie mit hs. Anm.)

Was heißt hier Liebe?

Sammlung [u.a. Flyer Stadt Theater Bruneck, Programmheft UFO Oktober/November 2004, Besetzungsliste Premiere, Freikarte, Ankündigung, Plakat]

Medienberichte (u.a. Leserbrief *Dolomiten* [Nr. 37]; umfangreiches Konvolut)

Korrespondenz zur Klage bezüglich „Was heißt hier Liebe?“ (u.a. Hans Luger [Verein für christliche Erziehung und Schule] an Jan Gaspari [Stadttheater Bruneck]; Statut und Geschäftsordnung; Hans Luger [Verein für christliche Erziehung und Schule] an Haymo Pallua; Kopie Informationsbroschüre „Die Freiheit der Liebe“)

Die Wettermänner sind zurück

Korrespondenz

Maria Zade [Dramaturgie Schauspielhaus am Lehniner Platz] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 4.4.2000)

Eva Sudrow [Deutschland Radio] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., undat.)

„Die Wettermänner sind zurück. Ein deutscher Thriller“ [Treatment, 1995] (Computerausdruck, 4 Bl.)

„Die Wettermänner sind zurück“ (Computerausdruck [4.10.1999], 68 Bl.; Computerausdruck [2000], 32 Bl.; Computerausdruck [Treatment, 2000], 20 Bl.)

„Materialien zu Wettermänner“ (Computerausdruck, 11 Bl. [unvollständig])

Wir sind schön, wenn wir nicht tanzen

„Wir sind schön, wenn wir nicht tanzen“ (Ms., 3 Bl.; Ts. mit hs. Anm., 14 Bl.)

Wild & Wunderbar

„Wild & Wunderbar“ [1994] (Computerausdruck, 50 Bl.; Computerausdruck, 76 Bl.)

„Wild & Wunderbar oder Der Himmel über Wien“ [1996] (Computerausdruck, 72 Bl.)

„Next Time Same Love. Ein Film über himmlische Liebe und höllische Verwicklungen“ [Filmtreatment, 1993/94] (Computerausdruck, 14 Bl.)

„Wild und Wunderbar. Ein Film über himmlische Liebe und höllische Verwicklungen“ [Erzählung und Filmtreatment, 5.6.1994] (Computerausdruck, 41 Bl.)



WERKE: OPER, OPERETTE, MUSICAL

Blaubart

1 Programmheft Salzburger Festspiele

„Blaubart“ (Computerausdruck [Dramaturgie], 12 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Textausschnitt mit Notizen], 3 Bl.)

Budapester Wagner-Tage 2007

Speisekarte, Programm [Deutsch; Englisch; Ungarisch], Programmheft, Folder Budapester Wagner-Tage 2007

Flyer „Bolero Angyalok üzenete a Magyar Fesztivál Balett előadása“

Programmheft „Der Ring des Nibelungen. Vorabend. Das Rheingold“

Programmheft „Der Ring des Nibelungen. Erster Tag. Die Walküre“

Programmheft „Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag. Siegfried“

Programmheft „Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag. Götterdämmerung“

Programmheft Salzburger Landestheater [Kleines Festspielhaus] „Die Walküre“

„Bilder – Siegfried“

Vereinigte Bühnen Graz „Die Walküre“

Vereinigte Bühnen Graz „Das Rheingold“

Flyer Salzburger Kulturstage [15.–31.10.1989]

Flyer Wiener Staatsoper „Der Ring des Nibelungen“

hs. Notizen zu Budapester Wagner-Tage 2007

Übersicht zu Budapester Wagner-Tage 2007 [12.2006] (Computerausdruck, 4 Bl.)

Übersicht Videosequenzen Budapester Wagner-Tage 2008 [14.3.2008; „Siegfried“, „Götterdämmerung“] (Computerausdruck mit hs. Anm., 5 Bl.)

Materialien zu Budapester Wagner-Tage 2007 [Ausdrucke aus Wikipedia]

Sammlung [u.a. Arbeitsprotokoll, Briefing, Besprechung]

„Budapester Ring 2007/08“ (Computerausdruck [Konzept, 10.6.2006], 10 Bl. [enth. auch Lars von Trier „Eine Abtretungsurkunde. Logik für Perlhühner“ (Computerausdruck, 4 Bl.)]; Computerausdruck [Konzept 9.2006], 12 Bl.)

Budapester Wagner Tage 2008

Programmübersicht, Programmheft [deutsch / ungarisch], Plakat [ungarisch]

Medienberichte

„Wotans Tagebuch und andere Dummheiten“ [9.–10.12.2000] (Computerausdruck, 2 Bl.)

„Storylines“ [Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung] (Computerausdruck mit hs. Anm., 4 Bl.)

Mappe Budapester Wagner Tage 2008 [enth. Ausweis, Programmheft, Programmflyer, Kritiken auf Ungarisch, Magazin]

### Demoiselles

„Demoiselles“ [Beschreibungstext] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Korrespondenz Manfred Trojahn und Andreas Homoki [von Manfred Trojahn an Christian Martin Fuchs weitergeleitet] (2 E-Mails, Computerausdruck, 3 Bl., 12.11.2007)

### Der Esel Hesékiël

[Thomas Daniel Schlee und Christian Martin Fuchs]

„Hesekiel-Besprechung“ (Audiokassette)

Materialien [u.a. Programmheft Carinthischer Sommer 2001, Plakat Kino Palace Biel, Programm Staatstheater Mainz, Programmheft „Concertino“ des Wiener Konzerthauses, Ankündigung von Christian Martin Fuchs, Fotos von Eseln, Plakat des WDR Rundfunk-Orchesters Köln]

Medienberichte (*Takte* [1/2000]; *Takte* [1/2002, Frieda Stank]; *Kärnten Krone* [10.8.2001]; *Kleine Zeitung* [10.8.2001, Margarethe Tauschitz]; *Kärnten Krone* [10.8.[?], Frieda Stank]; *Kärntner Tageszeitung* [10.8.2001, KW]; *Mainzer Rhein Zeitung* [11.9.2001, Jan – Sebastian Kittel]; *Frankfurter Rundschau* [11.9.2001, K.K.F.]; *Allgemeine Zeitung* [7.12.2001, jb]; *Salzburger Volkszeitung* [26.2.2003])

Konvolut Korrespondenz zu „Der Esel Hesekiel“

Thomas Daniel Schlee an Christian Martin Fuchs (Briefe und Karten, Ms., Computerausdruck, 16.2.2000–3.7.2002)

Anne de Paço [Staatstheater Mainz] an Christian Martin Fuchs (Faxe, E-Mails, Briefe, 25.8.2001–7.12.2001)

Michel Tournier an Thomas Daniel Schlee (1 Karte, Ms.-Kopie, 2.11.2001)

„Der Esel Hesekiel. L'ane anecdote“ (Computerausdruck [1. Konzept, 25.7.1996], 11 Bl.; Computerausdruck [1997], 20 Bl.)

„Der Esel Hesékiël“ (Computerausdruck [1998/99], 27 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [1998/99; enth. auch Christian Martin Fuchs an Thomas Daniel Schlee (1 Brief, Computerausdruck, 1 Bl., undat.)])

„Der Esel Hesékiël“ [Schweizerdeutsche Fassung] (Computerausdruck, 29 Bl.; enth. auch „Anmerkungen zur Übertragung ins Schweizerdeutsche, Computerausdruck, 1 Bl.; Thomas Daniel Schlee an Christian Martin Fuchs [1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 9.12.2002])

Thomas Daniel Schlee: Der Esel Hesékiël. Eine Eseliade für Erzähler (Erzählerin) und Orchester. Partitur. Kassel, London, New York, Prag: Bärenreiter Basel. [Leihmaterial, unverkäuflich; Aufbewahrung in Archivbox „Überformat“<sup>3</sup>]

### Ein Fest bei Papageno

[Carinthischer Sommer 2006, 30.7.2006]

10 Fotoausdrucke in Farbe, Programm, Plakat [Lagerung Plakate]

Medienberichte (*Kronenzeitung* [30.7.2006, Frieda Stank]; *Kleine Zeitung* [28.7.2006, Sandra Frank]; *Kärntner Tageszeitung* [1.8.2006])

„Ein Fest bei Papageno“ (Computerausdruck, 30 Bl. [enth. auch „Strukturplan Papagenos Fest“ (2.2006) (Computerausdruck, 1 Bl.)]; Computerausdruck, 33 Bl.)

„Ein Fest bei Papageno. Textbuch“

„Ein Fest bei Papageno. Partitur“

---

<sup>3</sup> Die Archivbox mit großformatigen Archivalien befindet sich im gegenüberliegenden Regal ganz unten.

Ich, Hiob

[Carinthischer Sommer]

Daniel Schlee an Christian Martin Fuchs (1 Karte, Ms., 24.1.2007)

Textbuch „Ich, Hiob“ Carinthischer Sommer

Programmheft Carinthischer Sommer 2007 und Carinthischer Sommer 2008

Programmheft „Festakt zur Eröffnung“ Carinthischer Sommer 2007

Programmheft, Plakat [Lagerung Plakate]

Medienberichte (*DiePresse.com* [Computerausdruck, 2 Bl., 16.7.2007, Gerhard Kramer]; *kleinezeitung.at* [Computerausdruck, 16.7.2007, 2 Bl., Helmut Christian]; *Falter* [Computerausdruck, 19/10, Carsten Fastner]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikel, 12.7.2008, Ernst P. Strobl]; *Wiener Zeitung* [Zeitungsartikel, 29.7., Oskar Tonkli])

Notizen zu „Ich, Hiob“ (eh. Ms., 17 Bl. + 3 Karteikarten; eh. Ms., 1 Bl.)

„Ich, Hiob“ (Computerausdruck [Libretto 2], 19 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Libretto 3, 1.11.2006], 23 Bl. [unvollständig, S. 13 fehlt]; enth. auch Daniel Schlee an Christian Martin Fuchs [1 E-Mail, Computerausdruck, 1 Bl., 17.11.2006]; Computerausdruck [Libretto 3, 1.11.2006], 26 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Libretto 5, 8.2.2007], 25 Bl.)

Thomas Schlee an Christian Martin Fuchs (2 E-Mails, Computerausdruck, 7.8.2006; 13.11.2007)

Medienberichte (*Wiener Zeitung* [15.7.2007]; *Der Standard* [12.7.2007]; *Die Presse Schaufenster* [13.7.2007])

Jedermann

„Jedermann“ [1. Konzept] (Computerausdruck, 3 Bl.)

Kar

[Herbert Gantschacher und Christian Martin Fuchs]

Flyer „Kar“ Arbos Neues Musiktheater (enth. auch Einladung Herbert Gantschacher zu „Kar“ [1 Brief, Ts.-Kopie mit Unterschrift, 1 Bl., undat.])

Flyer „Kar“ Arbos Neues Musiktheater mit hs. Anm. (enth. auch Übersicht Vorstellungen und Fahrzeiten Reisseckbahn)

Team-Ausweis Christian Martin Fuchs „Kar“ Arbos Neues Musiktheater

Einladung Österreichische Gesellschaft für Musik zu Gespräch mit Herbert Gantschacher zu „Kar“ [17.6.1994] (1 Brief, Computerausdruck, 1 Bl.)

Veranstaltungskalender Salzburger Nachrichten [23.7.1994] (Zeitungsartikel)

„Kar – Musiktheater für den Berg“ (Computerausdruck, 41 Bl.)

Medienberichte (*Presse* [Zeitungsartikelkopie, 16.1.1993; Zeitungsartikel, 14.10.1994]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikel, 16.7.1994, Monika Unegg; Zeitungsartikel 14.9.1994]; *veö journal* [Zeitungsartikelkopie, 7–8/1994, 2 Bl.; enth. hs. Anm. von „Peter“; Zeitungsartikelkopie, 10.1994]; *Theater-Rundschau* [Zeitungsartikelkopie, 10.1994, Ernst Scherzer]; *Kurier* [Zeitungsartikelkopie, 21.7.1994]; Kopien verschiedener Medienberichte [u.a. *Kleine Zeitung*, *Neue Kronen Zeitung*, *Neue Kärntner Tageszeitung*, *Focus*, *Die Welt*, *Münchener Merkur*, *Salzburger Nachrichten*, *Der Standard*, *Neues Volksblatt*, *Die Presse*, *APA*, *SVZ*, *Wirtschaftswoche*, *ORF Ö1*, *Welt der Kultur*])

Notizen zu „Kar“ (Ms., 1 Bl.)

„Kar“ [Konzept] (Ts.-Kopie, 7 Bl.)

„Die gefrorene Zeit“ (Ts. [Konzept, 1991], 13 Bl.; enth. auch hs. Notizen; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [Konzept, 9.1991], 13 Bl.; Ts. [Konzept, 9.1991], 26 Bl.; Ts.-Kopie [Konzeptpapier, 3.1992], 8 Bl.; enth. auch Kopie von 2 Fotos [Aufführungsstätte])

„Kar“ (Ts. [1991/92], 22 Bl.; enth. auch 1 Brief von Christian Martin Fuchs, Ms., 16.9.1992; Ts. mit hs. Anm. [1991/92], 22 Bl.; Computerausdruck [Text], 10 Bl.)

„Bergwerk / Kar“ [6.1992] (Ts. mit hs. Anm., 21 Bl.)

Konvolut Korrespondenz zu „Kar“

L. Chevalier an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms., 1 Bl., 3.4.1991)

Herbert Gantschacher, Burgis Paier, Wolfgang Danzmayr u.a. (1 Karte, Ms., 12.8.1991)

ReiBeck-Maltatal-Touristik an Herbert Gantschacher (1 Brief, Ts.-Kopie, 18.12.1991)

Herbert Gantschacher „Vorschlag für den Tagesablauf“ (1 Brief, Ts.-Kopie, 6.3.1992)

Herbert Gantschacher an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 12.3.1992; 1 Kurzbrief mit Kuvert [aus Stoff], Ms., 14.5.1992; 1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 26.5.1992; 1 Brief, Computerausdruckskopie, 2 Bl., 20.9.1999)

Christian Martin Fuchs an Herbert Gantschacher und Herbert Laueremann (2 Briefe, Ts., 20.5.1992; Ts. mit hs. Anm., 3 Bl., 5.7.1992)

Christian Martin Fuchs an Arbos [Gesellschaft für Musik und Theater] (1 Brief, Computerausdruck, 1 Bl., 23.8.1999)

Hans Berginz [Land Salzburg] an Herbert Gantschacher (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 25.8.1999)

Christian Martin Fuchs an Herbert Gantschacher (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 22.9.1999)

Materialien zu „Inshuk-Festival“ (Flyer Arbos, *Der Standard* [9.9.1999], Programmübersicht Arbos)

„Der Komponist Herbert Laueremann. Freie Gedanken zu ‚Kar‘“ (Computerausdruck, 4 Bl.)

Medienberichte [umfangreiche Zusammenstellung, Zeitungsartikelkopien]

Ohne Titel [Die gefrorene Zeit / Bergwerk / Kar] (Ts. mit hs. Anm., Ms., 47 Bl.)

Plakat

### Kein Ort. Nirgends

Postkarte und Programmheft Staatstheater Mainz [Spielzeit 2006/2007]

CD-ROM „Kein Ort. Nirgends“ [Proben-Fotos]

Medienberichte (*Theaterzeitung Staatstheater Mainz* [Sonderbeilage der *Allgemeinen Zeitung Mainz*; Zeitungsartikel, 29.9.2006]; *Allgemeine Zeitung* [Theater-Saison 2006/2007, 8.9.2006]; Presseresonanz von Staatstheater Mainz)

Konzept zur Inszenierung von „Kein Ort. Nirgends“ in der Brentanoschmiede [26.4.2006] (Computerausdruck, 2 Bl.)

Szenarium [zu „Kein Ort. Nirgends“] (Computerausdruck, 2 Bl.)

„Kein Ort. Nirgends“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzeptpapier], 6 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Skizzen zur Realisierung 1], 2 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Skizzen zur Realisierung 2], 1 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [1. Szenario, 7.12.2005], 2 Bl.; Ts.-Kopie [ohne Titel], 36 Bl. [enth. auch 3 Bl. hs. Notizen]; Computerausdruck mit hs. Anm. [Libretto], 33 Bl.)

Notizen zu „Kein Ort. Nirgends“ (Ms., 2 Bl.)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs und Anno Schreiner (5 E-Mails, Computerausdruck, 2 Bl., 25.11.2005–27.11.2005)

Christa Wolf „Kein Ort. Nirgends“ (Druckkopie, 25 Bl.)

Korrespondenz zu „Kein Ort. Nirgends“

Anno Schreiner an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms., 1 Bl., 22.11.2005; enth. auch 2 Kopien zu „Der Herr Gevatter“)

Anno Schreiner an Matthias Fontheim und Mitwirkende „Kein Ort. Nirgends“ (1 Brief, Computerausdruck, 2 Bl., 8.5.2006)

### [König Übü](#)

[Franz Hummel]

„Gespräch mit F. Hummel zu Ubu“ [Sendereihe Musik Szene Salzburg] (Audiokassette)

Programmheft Salzburger Landestheater

Libretto zu „König Ubu“ [von Roland Lillie] (Ts.-Kopie, 14 Bl.)

5 Fotos [schwarz-weiß] von Franz Hummel

Programmheft „Egmont“ Theater am Haidplatz

Programmheft „Ecce homo“ Theater der Stadt Bonn [Spielzeit 1979/80]

Bühnenpläne zu König Ubu (Ms.-Kopie, 7 Bl.)

Medienberichte (umfangreiche Sammlung von Zeitungartikeln und -kopien, Pressemappe „König Übü“ Salzburger Landestheater)

Franz Hummel zu „König Ubu“ (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl.; Ts.-Kopie, 5 Bl.)

Szenarium zu „König Ubu“ [Salzburger Landestheater, 3.1984]

Korrespondenz zu „König Ubu“

Franz Hummel an [Heinz] Klier (1 Brief, Ts.-Kopie, 1 Bl., undat.)

Franz Hummel an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ms., undat.; 31.1.1984 [enth. auch: Franz Hummel „Das Prädikat „neu“ ist heute ein Waschmittelprädikat...“ [Incipit], Ts.-Kopie, 2 Bl.]])

Briefwechsel Franz Hummel und Schlepplnik (5 Briefe, Ts., Ts. mit hs. Anm., Ts.-Durchschlag, 1.1.1983–17.5.1983)

Sammlung zu „König Ubu“ (hs. Notiz, Zeitungsartikel)

### [La grande magia](#)

[Manfred Trojahn und Christian Martin Fuchs]

Postkarte, Programmzeitschrift Semperoper Dresden

Postkarte Semperoper Dresden „Abschluss Fest Tage“ [inkl. „La grande magia“]

Semperoper Dresden „Kleines Opern- und Ballett-ABC“

Programmheft Semperoper Dresden „Oper – Konzert – Ballett. April / Mai 2008“

Programmheft Semperoper Dresden „La grande magia / Der große Zauber“ [enth. auch Beilage zur Uraufführung am 10.5.2008]

Eduardo de Filippo [Deutsch von Maria und Klaus Stiller] „Der große Zauber (La grande magia)“

Eduardo de Filippo „La grande magia“ [1948] (Druckkopie, 30 Bl.; enth. auch 1 hs. Notiz von Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs GmbH)

4 Notizhefte zu „La grande magia“ (Intermezzo, 1. Akt, 2. Akt, 3. Akt)

Medienberichte

„Der große Zauber“ [Szenarium] (Computerausdruck mit hs. Anm., 24 Bl.)

Korrespondenz zu „La grande magia“

Korrespondenz Christian Martin Fuchs und Manfred Trojahn (1 Fax, Ms., 23.3.2000; 1 E-Mail, Computerausdruck, 13.10.2002; 1 E-Mail, Computerausdruck, undat.)

Anne do Paco an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ms., 5.2.2002)

Ilseadore Reinberg an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck, 5.2.2008)

„Der große Zauber“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [22.8.2002], 4 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzept 2], 12 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzept 2; unvollständig], 56 Bl. [ab S. 5]; Computerausdruck mit hs. Anm. [Szenarium 1, 10.2003], 4 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Szenarium 1, 10.2003], 4 Bl.; Computerausdruck [Szenarium, 4.11.2003], 9 Bl.; Computerausdruck [Libretto, 8.2004], 72 Bl.)

„La grande magia“ [vorläufige Endfassung] (Computerausdruck mit hs. Anm., 29 Bl.)

Notizen und Briefing [18.7.2007] zu „La grande magia“ (Computerausdruck, Ms., 11 Bl.)

Materialien zu Manfred Trojahn (u.a. zu „Was ihr wollt“, „Enrico“ [Programmhefte, Zeitungsartikel, Kopien])

Bühnenplan „La grande magia“ Sächsische Staatsoper Dresden (Computerausdruck, 1 Bl.)

Materialien zu Semperoper

Ankündigung „La grande magia“ semperoper.de (Computerausdruck, 1 Bl.)

#### Das Land des Lächelns

„Das Land des Lächelns“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (2 CD-ROMs)

„Das Land des Lächelns“ [Konzept, 26.9.2001] (Computerausdruck, 7 Bl.)

#### Legende

[Thomas Daniel Schlee und Christian Martin Fuchs]

„Legende“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzept], 5 Bl.; Computerausdruck mit eh. Anm. [5.11.1999, Fassung a], 6 Bl.; Computerausdruck [7.11.1999, Fassung b], 11 Bl.)

Salzburger Nachrichten „Fresken werden gerettet“ (Zeitungsartikel, 13.11.1999)

#### Leili und Mejnun

„Layla und Mandschun“ [Skript 1, 5.2008] (Computerausdruck, 8 Bl.; enth. auch 1 Kopie aus Codex)

„Leili und Majnun“ [Skript 1, 5.2008] (Computerausdruck, 13 Bl.)

Review „Leylā und Mejnūn“ in Journal of the American Oriental Society (Computerausdruck, 4 Bl.)

„Balaban. Das Opern und Balletthaus in Baku, der Stolz der aserbaidjanischen Kultur“ (Computerausdruck, 9 Bl.)

„Balaban. Berühmte aserbaidjanische Opern: Leyli und Majnun“ (Computerausdruck, 2 Bl. [unvollständig])

„Leila und Madschnun“ [aus Wikipedia] (Computerausdruck, 2 Bl.)



Bestand: [FUCHS, CHRISTIAN MARTIN](#)

Hartmut Schörghofer an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck, 1 Bl., 4.3.2008; enth. auch 1 E-Mail [weitergeleitet] von Fatma Abdullazade an Hartmut Schörghofer)

[Luzifer / Deutsche Passion. In Memoriam Oskar Panizza](#)

[Franz Hummel und Christian Martin Fuchs]

2 Notizbücher mit hs. Notizen zu „Luzifer / Deutsch Passion“

Cordula Schurich an Christian Martin Fuchs (1 Ansichtskarte, Ms., 27.5.1987)

Kollage „Deutsche Passion. in memoriam Oskar Panizza“

Sammlung [Uraufführung am 29.5.1987; enth. u.a. Einladung, Fotos, Plakat, Programmheft]

Medienberichte

„Der Funktionär“ (Ms., 1 Bl.)

„Zitat Maiestät (Schluß)“ (Ms., 1 Bl.)

„Panizza“ [Essay, 17.5.] (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 3 Bl.)

„Deutsch Passion. In memoriam Oskar Panizza“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [24.8.1984], 26 Bl.; Ts.-Kopie, 33 Bl.)

„Luzifer. In memoriam Oskar Panizza“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [1985], 29 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 29 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [7.4.1985], 28 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [1.9.1986], 29 Bl.)

[Medea](#)

[Manfred Trojahn und Christian Martin Fuchs]

„Medea“ [Medea Textur 1; 12.6.2005] (Computerausdruck, 3 Bl.)

„Medea“ [Projektpapier, Erster Entwurf; 9.2004]

[Mozarts Entführung für Kinder](#)

„Mozarts Entführung für Kinder“ [Textfassung] (Ts.-Kopie, 28 Bl.)

Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“, Reclam Universalbibliothek, Philipp Reclam jun.

Salzburger Marionettentheater „Spielplan 1992“ [mit Post-it Telefonnummer Christoph Sebastian Schuchter]

Visitenkarte Christoph Sebastian [Salzburger Marionettentheater]

Programmheft „Die Entführung aus dem Serail“ Salzburger Landestheater [Spielzeit 1975/76]

Programmheft „Die Entführung aus dem Serail“ Salzburger Landestheater [Spielzeit 1985/86]

4 Fotos zum Plakat

Programmheft, Plakate, Besetzungsliste

*Salzburger Nachrichten* [Kritik] (Zeitungsartikelkopie, 10.2.1993, Reinhard Kriechbaum)

SVZ [Ankündigung] (Zeitungsartikelkopie, 20.2.1993)

[Nächtliche Stimmen](#)

Programmheft „Radio. Literatur + Feature. April 1988 / Träume“ des ORF

„Nächtliche Stimmen in Tegel“ (Druckkopie und 1 hs. Notiz)

„Nächtliche Stimmen ... Zwei Gedichte“ (Ts.-Kopie, 7 Bl.)

„Nächtliche Stimmen“ [Arbeitsmanuskript / Libretto, 15.1.1988] (Ts.-Kopie, 12 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 12 Bl.)

„Nächtliche Stimmen“ [Arbeitsmanuskript, 1988] (Ts.-Kopie, 14 Bl.)

Christian Martin Fuchs an Hartmut Schmid (1 Brief, Ts.-Kopie, 1 Bl., 31.12.1987)

Richard Bletschacher an Hartmut Schmidt (1 Brief, Ts.-Kopie, 1 Bl., 27.5.1988)

### Nannerls Traumreise

Flyer Kinotheater St. Gilgen [Uraufführung]

Folder „Nannerls Traumreise. Hundert Schmatzerl auf ihr wunderbares Pferdegesicht“

Programm mit Besetzungsliste „Nannerls Traumreise. Musical“ [Uraufführung]

Sammlung „Nannerls Traumreise“ (Notizen, Textausschnitte, Probenabläufe)

Silvia Kronberger „Nannerls Traumreise“ (Computerausdruck, 7 Bl.)

„Nannerl“ [Konzept für Musical, 5.2005] (Computerausdruck mit hs. Anm., 3 Bl.)

Korrespondenz zu „Nannerls Traumreise“

Lenz Wagenhofer an Claus Tröger (1 E-Mail, Computerausdruck, [11.5.2005])

Organisations-Team [wolfgangsee.at] an Nannerl-Team [Christian Martin Fuchs] (1 Brief, Computerausdruck, 3.11.2006)

Korrespondenz Christian Martin Fuchs und Marie-Theres Arnbom (2 E-Mails, Computerausdruck, 2 Bl., 11.5.2005; 12.5.2005)

Plakat „Nannerls Traumreise“ [Lagerung Plakate]

### Noah

„Noah am Strand“ [1. Entwurf, 7.2008] (Computerausdruck, 4 Bl.)

„Noah am Ufer“ [1. Strukturkonzept] (Computerausdruck, 3 Bl.)

Notizen zu „Noah“ (Ms.)

Korrespondenz zu „Noah“

Korrespondenz Jyrki Linjama [Markus Sieber] und Christian Martin Fuchs (5 E-Mails, Computerausdrucke, 8.8.2008–19.8.[2008])

Materialien zu Jyrki Linjama

Ausdrucke *bibleserver.com* [Noah] (Computerausdrucke, 4 Bl.)

„Iblis“ [aus *Wikipedia*] (Computerausdruck, 2 Bl.)

Konvolut Kopien zu Figuren aus dem Alten Testament aus verschiedenen Druckquellen

### Orpheus

[Manfred Trojahn und Christian Martin Fuchs]

1 Notizheft

### Orlando

„Virginia Woolf – Orlando als Sujet für eine Oper“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

### Prometheus

[Wolfgang Niessner und Christian Martin Fuchs]

„Prometheus – Literatur- und Quellenangaben“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

„Prometheus. 8.+10.4.1992“ (Audiokassette)

„Bibliographie ‚Prometheus‘“ [enth. auch Zitate zu den Texten] (Ts., 5 Bl.)

„Prometheus – Der aufrechte Gang: Zum Charakter der Figuren“ (Ts.-Kopie, 4 Bl.)

Konvolut Kopien

2 Programmhefte

Ankündigung Uraufführung „Prometheus – Der aufrechte Gang“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

Rede Wolfgang Roscher zur Vernissage „Prometheus“ [2.4.1992] (Computerausdruck, 4 Bl.; enth. auch Wolfgang Roscher an Christian Martin Fuchs, 1 Karte, Ms., undat.)

Medienberichte

Korrespondenz zu „Prometheus“

Oswald Panagl an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms., 1 Bl., undat.; enth. auch Oswald Panagl „Ich seufze, Prometheus, über dein vernichtendes Geschick. Aischylos, Peter Handke und das kreatürliche Mitleid“, Ts.-Kopie, 8 Bl.; Oswald Panagl an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ms., 22.12.1989)

Wolfgang Niessner an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ms., undat.; 12.5.1992)

hs. Notizen

„Der aufrechte Gang – Prometheus“ [1991] (Ts. mit hs. Anm., 53 Bl.)

„Prometheus – Der aufrechte Gang“ (Ts., 66 Bl.)

„Prometheus. Der aufrechte Gang. Anzeichen der Wende“ [Szenarium] (Ts., 55 Bl.)

Wolfgang Niessner „Prometheus – Der aufrechte Gang Op. 20“ [1990–92; Noten] (enth. auch 1 Blatt hs. Notizen)

Plakat „Prometheus. Der aufrechte Gang“ [Lagerung Plakate]

[Der Riese vom Berge](#)

„Der Riese vom Berge“ [Projektpapier, 2007] (Computerausdruck, 4 Bl.)

[Rotkäppchen](#)

[Reinhard Deutsch und Christian Martin Fuchs]

Programmheft „Rotkäppchen“ Salzburger Landestheater

Medienberichte

„Rotkäppchen“ (Ts.-Kopie [Arbeitsmanus., 10.1.1988], 27 Bl.; Ts., 36 Bl.; Ts. [1988], 33 Bl.)

Plakat

[Sag zum Abschied](#)

Besetzungszettel [Spielzeit 1994/95]

Titelfolge

Sammlung Noten und Texte

Medienberichte

Robert Chr. Duchs „Sag zum Abschied“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 9 Bl.)

„Sag zum Abschied“ (Computerausdruck; Computerausdruckskopie)

Der Sandmann

[Andrea Scartazzini und Christian Martin Fuchs]

Drux, Rudolf (Hg.): „E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann“. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006. [enth. eine Rechnung als Lesezeichen und eine getrocknete, gepresste Blume; hs. Herv.]

Notizheft „Scartazzini. Der Sandmann. März 2008“

Notizheft „Sandmann. Libretto für Andrea Scartozzini“

Programmheft „Coppélia am Montmatre“ [Ballett von Youri Vámos. Musik von Léo Delibes] der Deutschen Oper am Rhein

Programmheft „Les Contes d’Hoffmann“ [Jacques Offenbach] der Staatsoper Hamburg

„Der Sandmann“ [Konzept und Libro 1; 5.2008] (Computerausdruck, 17 Bl.)

„Nathanael an Lothar...“ [Incipit] (Computerausdruck mit hs. Anm., 8 Bl.)

Sammlung Lyrik [„Das bucklige Männlein. ...“, Johann Wolfgang von Goethe „Die Braut von Korinth“, Luise Henzel]

Korrespondenz zu „Der Sandmann“

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Andrea Scartazzini (E-Mails, 9.3.2008; enth. auch „Leseprotokoll zum ersten Konzept“, 12.8.2008)

Michael Leibundgut an Ulrike Hofmann (1 E-Mail, Computerausdruck, 4.9.2008)

„Der Sandmann (Hoffmann)“ [aus Wikipedia] (Computerausdruck, 6 Bl.)

Schani, der Walzerkönig

Christian Martin Fuchs an Andreas Kamm [MR-Film] (2 Faxe Ts., Ts.-Kopie, 2 Bl., 16.2.1991; enth. auch Sendeprotokoll; Ts. mit eh. Anm., 1 Bl., 21.2.1991)

„Schani, der Walzerkönig“ [Treatment, 25.2.1991] (Ts., 13 Bl.; enth. auch hs. Notizen [3 Bl.])

Stille Nacht

„Drei Wünsche“ (Ms., 11 Bl.)

„Stille Nacht Oper“ [23./24.1.1993] (Ms., 3 Bl.)

„Stille Nacht ... Holy Night“ [Treatment, 1993] (Ts.-Kopie, 9 Bl.; Ts.-Kopie, 11 Bl.)

„Drei Wünsche oder Stille Nacht“ [Konzept, 1994] (Ts.-Kopie, 9 Bl.)

Christian Martin Fuchs und Reinhard Schwabenitzky „Holy Night“ [Expose zum Spielfilm] (Computerausdruck, 8 Bl.)

Christian Martin Fuchs an Kurt [?] (1 Brief, Ms.-Kopie, 1 Bl., undat.)

Das tapfere Schneiderlein

[Reinhard Deutsch und Christian Martin Fuchs]

2x Plakat

Medienberichte

„Das tapfere Schneiderlein“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [2nd flush, 25.6.1987], 21 Bl. [enth. auch 1 Titelblatt, Zeichnungen]; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [1987, Handexemplar Fuchs], 35 Bl.; Ts.-Kopie [1987], 34 Bl.; enth. auch 1 Flyer „Salzburger Weihnachtsgala 1988“ [Edition Reinhard Deutsch])

### Ulisses

[Franz Hummel und Christian Martin Fuchs]

Franz Hummel an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms., undat.)

„Ulysses“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [7.1988], 71 Bl. [enth. auch Christian Martin Fuchs an Helene Ritzerfeld (1 Brief, Ts.-Kopie, 1 Bl., 1.8.1988)]; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 29 Bl.; Collage aus Ms. und Kopien, 30 Bl.)

Christian Martin Fuchs an Franz Hummel (1 Brief, Ms., 1 Bl., undat.; enth. auch Ts.-Kopien mit hs. Anm. zu „Ulysses“)

Konvolut Kopien, Ts., Ms.

„Ulisses“ [Notizen] (Ts.-Kopie, 27 Bl.; enth. auch 3 Titelblätter, Ms., Ms.-Kopie)

Sammlung zu „Ulisses“

### Das Wundertheater

[Christian Martin Fuchs / Herbert Laueremann]

„Das Wundertheater“ (Konvolut Vorarbeiten, Ts., Ms.; Ms. [4.11.1984], 6 Bl.; Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [ohne Titel], 34 Bl.; Ts., 35 Bl.)

„Das wunderbare Theater oder Teatro Milagro Mosquitero“ (Ts. mit hs. Anm., 36 Bl.)

„Wundertheater“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 35 Bl.; Ts., 5 Bl.)

„Die Komödiantin / Vorhang auf!“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 43 Bl.)

„Die ungetreue Frau. Holzschnitt eines Nürnberger Meisters. 16. Jahrhundert“ [Beilage zu Eduard Fuchs „Illustrierte Sittengeschichte“] (Druckkopie, 1 Bl.)

Programm, Plakat, Besetzungsliste „wundertheater“ [klagenfurter ensemble; Felsentheater / Bergbaumuseum] (2 Versionen)

Flyer, Plakat, Besetzungsliste „Wundertheater. Uraufführung“

Ankündigung der Österreichischen Gesellschaft für Musik „Wundertheater“ [27.10.1988]

„Die Reise in den Traum. Christian Fuchs über Regisseur, Produzent, Kollektor Herbert Gantschacher“ in *Die Brücke* [1/1992] (Druckkopie, 4 Bl.)

Kurzbeschreibung Herbert Gantschacher [Neues Musiktheater] (Druckkopie, 2 Bl.)

stichwortartiges curriculum vitae Christian Martin Fuchs (Ms.-Kopie, 1 Bl.)

Materialien und Medienberichte zu Herbert Laueremann

Medienberichte

Korrespondenz zu „Wundertheater“

Christian Martin Fuchs an Herbert Laueremann (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 23.1.1985; Ts.-Kopie, undat.)

[?] Hurt [Salzburger Landestheater] an Rudolf H. Führer [Musikhaus Doblinger] (1 Brief, Ts.-Kopie, 1.10.1985)

Herbert Vogg [Musikhaus Doblinger] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts.-Kopie, 30.10.1985)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit W. Dillenz [AKM – Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger] (4 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 12.11.1985; 21.2.1986; Ts.-Kopie, 19.2.1986; undat.)

Herbert Laueremann an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ms.-Kopie, 26.1.1986)

Christian Martin Fuchs an Gerhard Rosenthaler (1 Brief, Ts.-Kopie, 24.4.[1986])

[?] Werner an Herbert Lauermann und Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 2 Bl., 13.5.1986; 20.8.1986)

Christian Martin Fuchs an Wolfgang Radlegger [Landeshauptmann-Stellvertreter] (1 Brief, Ts.-Kopie, 11.8.1986)

Christian Martin Fuchs an [?] Werner und [?] Schmidjell (2 Briefe [Aktenvermerke], Ts.; Ts.-Kopie)

Lutz Hochstraate an Hans Gabor [Wiener Kammeroper] (1 Brief, Ts.-Kopie, 13.5.1987)

Christian Martin Fuchs an Peter Krön [Amt der Salzburger Landesregierung] (1 Brief, Ts.-Kopie, 3.6.1987)

„Wundertheater. Libretto zur Kammeroper von Herbert Lauermann“ [1987] (Ts.-Kopie, 26 Bl.)

#### Die Zauberflöte

„Die Zauberflöte“ (Ts., 13 Bl.)

#### Der Zigeunerbaron

[Einrichtung für das Salzburger Landestheater von Karl Heinz Drobesh und Christian Martin Fuchs]

„Zigeunerbaron – Das Vorspiel“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)

„Der Zigeunerbaron“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 20 Bl. [Spiralbindung])

#### Zuerst träume ich

[Manfred Trojahn und Christian Martin Fuchs]

„Sor Juana“ (Computerausdruck, 35 Bl.; enth. auch 1 Foto von Christian Martin Fuchs mit einem Skelett)

„Das Ganze aus Juanas Perspektive“ (Ms., 7 Bl.)

2 Karteikarten mit hs. Notizen [Josef Strauss – Trojahn / Sor Juana de la Cruz]

„Zuerst träume ich“ (Computerausdruck [Konzept, 5.2006], 4 Bl.; Computerausdruck [Konzept, 6.2006], 6 Bl.; Computerausdruck, 1 Bl.)

Notizen (Ms., 15 Bl.)

#### Der Wolf und die sieben Geißlein

[Reinhard Deutsch und Christian Martin Fuchs]

Notizblock zu „Der Wolf und die sieben Geißlein“

Sammlung [u.a. Programmheft Salzburger Landestheater mit Plakat, Programmheft Kammerspiele Landestheater Salzburg, Zeitungsmeldungen, Kopien, Zeichnung, Textausschnitte, Besetzungsliste, Lieder „Bären-Song I“, „Geißlein-Song Nr. 2 und Eulen-Song II“, „Geißlein Song Nr.1 und Pausen-Blues der Eule“, „Bären Song II“]

Medienberichte

Gebrüder Grimm / Gebrüder Isegrim „Der Wolf und die sieben jungen Geißlein“ (Ts.-Kopie, 19 Bl.)

„Der Wolf und die sieben Geißlein“ [1986] (Ts.-Kopie; Ts.-Kopie mit hs. Anm.)

„Der Wolf und die sieben Geißlein. Ein Märchen aus der Sammlung der Gebrüder Grimm. Dramatisiert von Tick, Trick und Track“ (Ts.-Kopie, 22 Bl.)

#### Wut

Sammlung von Fotos zu „Wut“

1 CD-ROM „Pedro Ines, SN Artikel + Bild“

Programmheft zu Andrea Lorenzo Scartazzini „Wut“ Theater Erfurt [Spielzeit 2006–2007]

Programm Oper Erfurt [September 2006]



Programm Oper Erfurt [Oktober 2006]

Theaterzeitung Oper Erfurt [September 2006]

Medienberichte zu „Wut“

Materialien zu „Wut“

„Wut“ (Computerausdruck, 20 Bl.)

„Leseprotokoll ‚Ate a fim do mundo – Zweite Fassung‘“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 5 Bl.)

„ate a fim do mondo“ [Konzept, 1.12.2003] (Computerausdruck mit hs. Anm., 25 Bl.)

„fim do mundo“ [Konzept, 22.1.2004] (Computerausdruck mit hs. Anm., 23 Bl.; enth. auch 1 Zusatzblatt „Cantares de Salomão 3“, Computerausdruck)

„A fin: Enfin“ [2.2004] (Computerausdruck, 8 Bl.; enth. auch hs. Notizen, 3 Bl. [unvollständig])

„Pedro y Inês“ (Computerausdruck [Konzeptpapier, 3.2004], 7 Bl.; Computerausdruck [6.4.2004], 52 Bl.)

„Furor“ (Computerausdruck, 6 Bl.)

„Furor. Pedro y Inês“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [14.4.2004], 54 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [8.2004], 44 Bl.; Computerausdruck [9.8.2004], 44 Bl.)

Noten zu „Wut“ (Ms.-Kopie)

Korrespondenz zu „Wut“

Leonhard Scheuch an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 3.8.2003; enth. hs. Notizen auf der Rückseite)

D. Schmidt an Christian Martin Fuchs (1 Karte, Ms., undat.)

Korrespondenz Andrea Scartazzini und Christian Martin Fuchs (4 Karten, 4 E-Mails, 27.8.2003–6.2005; enth. auch Andrea Scartazzini „Zur Vertonung des Pedro-Stoffes“, Computerausdruck, 1 Bl.)

diverse Dankes- und Toi-Toi-Toi-Karten

„A fin: Enfin. Leseprotokoll 2“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 3 Bl.)

Recherchematerial (u.a. zur Kathedrale in Lissabon und zum Sarkophag im Dom Pedro)

Gespräch mit Andrea Lorenzo Scartazzini in *takte. Informationen für Bühne und Orchester*

Beitrag in *takte. Informationen für Bühne und Orchester*

Übersicht Vorstellungstermine (Computerausdruck, 1 Bl.)

Informationen (Computerausdruck, 1 Bl.)

Programmheft, Besetzungsliste [Spielzeit 2006/2007]

## WERKE: BALLETT

### Bolero

[Peter Breuer / Christian Martin Fuchs]

„Bolero Bio“ [Ordner Gaby Berginz; Biographien: Ausstatter, Ballett, Dirigenten, Orchester, Regisseure, SchauspielerInnen, Chor, Muliar, Hochstraate, Schedl, Praioy; Grafik, Jahresheft 2002/03] (CD-ROM)

„Boleros“ [8.4.2002] (CD-ROM mit Hülle)

Medienberichte [Ankündigungen, Kritiken] (*Salzburger Kronenzeitung* [Zeitungsartikel, Computerausdruck, 15.9.2002; Hans Langwallner]; *Salzburger Volkszeitung* [Zeitungsartikelkopie, Computerausdruck,

16.9.2002; Ernst P. Strobl]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, Computerausdruck, 16.9.2002, Hans Auinger]; *Die Furche* [Computerausdruck, Franz Mayrhofer]; *ACT das Magazin der Deutschen Oper am Rhein* [Zeitungsartikel, undat.]

Flyer [Tanzsommer Innsbruck; Művészetek Palotája Budapest]

Programmheft „Bolero“ Salzburger Landestheater

Bettina Richter an Christian Martin Fuchs (1 Karte mit Kuvert, Ms., 13.9.2002)

Titelblattentwurf „Bolero“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

Konzept (Computerausdruck, 7 Bl.)

Szenenplan (Computerausdruck, 6 Bl.)

„Bolero. 1. Hauptprobe“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 7 Bl.; enth. auch: „To do“ [zu „Bolero“], Ms. 1 Bl.)

„Bolero. Generalprobe“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 8 Bl.)

„Bolero“ (Computerausdruck, 8 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 36 Bl.; Computerausdruck, 420 Bl.)

### Ein Sommernachtstraum

Programmheft Salzburger Landestheater [Spielzeit 2003/04]

Medienberichte (*Theaterzeitung Salzburger Landestheater* [Zeitungsartikel, 3.2004, 6–7/2004, [?].2004]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopien, 14.4.2004, Karl Harb; 15./16.4.2004, Eva Spiessberger; 19.4.2004, Günter Verdin], *Die Furche* [Zeitungsartikelkopie, 29.4.2004, Franz Mayrhofer], *Kronenzeitung* [Zeitungsartikelkopie, 19.4.2004, Hans Langwallner], *SVZ* [Zeitungsartikelkopie, Ernst P. Strobl])

Kritiken von Nachwuchskritikern [u.a. Stefan Pichler, Fabian Bonecker, Maria Pletschacher]

28

„Ein Sommernachtstraum / A Midsummer Night's Dream“ (Computerausdruck [Konzept 1; 25.5.2003], 27 Bl.; Computerausdruck [Konzept 2; 10.2003], 28 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [12.11.2003], 29 Bl.; Computerausdruck [11.11.2003], 25 Bl.; Computerausdruck [11.11.2003], 15 Bl.)

### Un tango de amor

[Peter Breuer und Christian Martin Fuchs]

„Un tango de amor“ [Konzept mit Noten; 22.9.1998] (Computerausdruck)

Programmheft, Flyer, Besetzungsliste Salzburger Landestheater [Uraufführung]

Korrespondenz zu „Un tango de amor“

Christian Martin Fuchs und Peter Breuer an José Braggato (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1.9.1998)

José Braggato an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruckskopie, 14.9.1998)

Hilde Fischer de Merellano an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 19.2.1998; enth. auch: „Para orquesta y recitante“)

Erland M. Freudenthaler an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 18.11.1998; enth. auch „Tango Tardo“, Kopie, 5 Bl.; „Biographische & künstlerische Informationen zur kompositorischen Tätigkeit von Erland M. Freudenthaler“, Computerausdruck, 1 Bl.)

Medienberichte

„Un tango de amor“ (Computerausdruck [20.5.1998], 36 Bl.; Computerausdruck [Konzept, 12.4.1999], 56 Bl.; Computerausdruck [Konzept / Ankündigung], 9 Bl.)

Flyer „Tango Ljubezni“

1 Foto (mit hs. Anm. auf der Rückseite)

1 Foto (mit aufgeklebter Besetzungsliste Salzburger Landestheater [Premiere am 18.5.2000], Computerausdruck mit hs. Anm.)

Ankündigung „Un tango de amor“ [neu überarbeitete Open Air Tourneefassung] (Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl.)

Auszug aus Veranstaltungskalender [ungarisch?] (Computerausdruck, 29.8.2001, 1 Bl.)

Pressemitteilung Salzburger Landestheater „Un tango de amor“ [zur Premiere am 10.1.1999] (Computerausdruck, 1 Bl.)

„Meine Lieblingszitate aus RAYUELA“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 5 Bl.)

Jorge Luis Borges „Narraciones“ (Druckkopie, 9 Bl.)

### Konvolut Noten

Erland M. Freudenthaler „Tango Tardo“ (Kopie, 9 Bl.)

Erland M. Freudenthaler „Frühlingserwachen“ (Kopie, 7 Bl.)

„Tanguedia“ (Kopie, 1 Bl.)

C. Bajo „Primavera Porteña“ (Ms.-Kopie, 15 Bl.)

„Vamos, Nina“ (Kopie, 3 Bl.)

Konvolut Noten und Liedtexte [enth. u.a.: „Balada para un loco“, Astor Piazzolla „No quiero otro“, „Balada para él“, „Chiquilin de bachin“ etc.]

Astor Piazzolla „Tristeza in un doble A“ (Kopie, 6 Bl.)

Konvolut „Texte Ferrer“ [Liedtexte]

Konvolut „Piazzolla Noten“ [Noten und Liedtexte von Astor Piazzolla]

Jorges Luis Borges „El Hombre de la esquina rosada“

### Verklärte Nacht

Programmheft „Verklärte Nacht“ Festwochen Gmunden, Stadttheater Gmunden [27.8.2000] (enth. auch einen Zettel „Änderung“)

2 Fotos mit aufgeklebten Besetzungslisten und hs. Markierung, welche Tänzer auf dem Foto zu sehen sind

„Verklärte Nacht“ [Konzept 2, 17.4.2000] (Computerausdruck, 30 Bl.)

Medienberichte (*Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 21.10.2000, Lazlo Molnar]; *SVZ* [Zeitungsartikelkopie, 21.10.2000, Ernst P. Strobl]; *Trostberger Tagblatt* [Zeitungsartikelkopie, 21.10.2000, Reinhard Kriechbaum]; *Berchtesgadener Anzeiger* [Zeitungsartikelkopie, 28./29.10.2000])

### Die vier Jahreszeiten

Programmheft Salzburger Landestheater [Uraufführung]

„Besetzung Vier Jahreszeiten“ [30.1.2002; von Peter Breuer] (Computerausdruck, 1 Bl.)

„Besetzungszettel zu Die vier Jahreszeiten“ [Spielzeit 2001/2002; von Lutz Hochstraate] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Besetzung „Die vier Jahreszeiten“ [4.4.2002; unvollständig] (Computerausdruck mit hs. Anm., 2 Bl. [S. 1 fehlt])

Plakatausdruck [DIN-A4] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Konzept (Computerausdruck, 2 Bl.)

Informationen (Computerausdruck, 1 Bl.)

Stefan Watzke an Dramaturgie Salzburger Landestheater (1 E-Mail, Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl., 5.4.2002)

Peter Breuer an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck mit hs. Anm., 3.4.2002)

Medienberichte (*Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 12.4.2002, Günter Verdin; 15.4.2002, Günter Verdin]; *Oberösterreichische Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 15.4.2002, Reinhard Kriechbaum]; *Salzburger Volkszeitung* [Zeitungsartikelkopie, 15.4.2002, Ernst P. Strobl]; *Salzburger Kronenzeitung* [Zeitungsartikelkopie, 15.4.2002, Hans Langwallner]; *Berchtesgadener Zeitung* [Zeitungsartikelkopie, 17.4.2002]; *Der neue Merker* [5.2002, Ferdinand Dreyer]; *ORF* [Computerausdruck, 14.4.2002])

„Die vier Jahreszeiten“ (Computerausdruck [Skript, 24.9.1998], 12 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [25.11.1999], 23 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [25.11.1999], 25 Bl.)

Peter Breuer „Die vier Jahreszeiten“ [Choreographie] (Computerausdruck mit hs. Anm., 3 Bl.)

Plakat [Lagerung Plakate]

### The Wall

„Fotos für Pressekonferenz: Baustelle Landestheater, The Wall, Merkatz-Akademie; Ph 2003/04“ (CD-ROM)

„Flaggenalphabet“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

Medienberichte (*Kronenzeitung* [Zeitungsartikel, 28.9.2003, Hans Langwallner; Zeitungsartikel, 23.12.2003]; *Theaterzeitung Salzburger Landestheater* [Zeitungsartikel, 11.2003]; *Salzburger Nachrichten* [Zeitungsartikelkopie, 29.9.2003, Bernhard Flieher]; *SVZ* [Zeitungsartikelkopie, 29.9.2003, Ernst P. Strobl])

„The Wall“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzept 1], 19 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Ablauf II; 10.4.2003], 29 Bl.)

## SZENISCHE WERKE: HÖRSPIELE

### Aktion Zweitleben

Armin Thurnher und Christian Martin Fuchs „Aktion Zweitleben“ (Ts. mit eh. Anm. [Fassung I], 40 Bl.; Ts.-Durchschlag [Fassung II], 40 Bl.)

### Frauen um Arnold Schönberg. Die Stufen der Barbarei

„Frauen um Arnold Schönberg. Die Stufen der Barbarei“ (Ts. mit eh. Anm., 40 Bl.)

### Ketzerblut oder Zwei störrische Franken in München

„Ketzerblut oder Zwei störrische Franken in München“ (Ts. mit eh. Anm., 39 Bl.)

### Kriegstagebuch

[Hörspiel und Bühnenfassung]

Tagebuch

Kriegstagebuch“ [Transkript] (Ts., 21 Bl.)

Kopien aus *Falter* (Zeitungskopie, 7 Bl.)

„Kriegstagebuch“ (Ts. mit eh. Anm., 50 Bl.; Ts., 49 Bl.; Ts.-Kopie mit eh. Anm., 49 Bl.; Ts.-Kopie mit eh. Anm., 49 Bl.; Ts.-, Ms.-Kopie [ohne Titel], 36 Bl.; Ms., 4 Bl.)

Konvolut Korrespondenz bzgl. Einreichung für Förderpreis Literatur 1981

Christian Martin Fuchs an Bundesministerium für Unterricht und Kunst (1 Brief, Ts., 1 Bl., undat.)

Kopie aus Programm ORF Radio-Literatur zu „Kriegstagebuch“ (Kopie, 2 Bl.)

„Kriegstagebuch“ (Ts.-Kopie, 51 Bl.)

Wolfgang Unger [Bundesministerium für Unterricht und Kunst] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts.-Kopie,

12.7.1984)

Scholz [Bundesministerium für Unterricht und Kunst] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts.-Kopie, 2 Bl., undat.)

„Kriegstagebuch – Vorbemerkung“ (Ts. mit eh. Anm., 3 Bl.)

„Vorbemerkung zum ‚Kriegstagebuch‘ als einen ‚authentischen‘ Text“ (Ts.-Kopie, 4 Bl.)

„Kriegstagebuch“ [Bühnenfassung] (Ts. mit eh. Anm., 35 Bl.)

„Kriegstagebuch“ (Sammlung von Ts.-, Ms.-, Kopien, Ts., Ms. [unterteilt in: „I Romantisches Vorspiel nach Körner: „Die Hochzeit“, „III Das stumme Spiel von Roland und Hilde“, „IV August 1914 + U-Boot-TB“, „V Arndt / Golem / Gigant“, „VI (Pausenmedley 1+2) „Danse Macabre + Diskurs“, „VII 1920“])

Notizen (eh. Ms., 1 Bl.)

Audiokassette [Ursendung 17.8.1982, 21.00 Uhr, Ö1]

ORF „Literatur im Radio. Hörspiele. Hörbilder. Juli, August, September 1982“

[Schillers Urenkel. Der Essayist Alexander von Gleichen-Rußwurm](#)

vgl. „Wissenschaftliche Arbeiten, Alexander von Gleichen-Rußwurm“

[Unsere Leidenschaft](#)

Programmheft ORF Radio-Literatur [März 1987] „Ich lieb mich und du liebst dich“ [Ausstrahlung „Unsere Leidenschaft“ Ö1 am 27.3.1987, Welt der Literatur, 20.00–21.00]

Notizen zu „Unsere Leidenschaft“ (eh. Ms., 4 Bl.)

„Unsere Leidenschaft“ (Ts. mit eh. Anm. [Beginn; unvollständig], 6 Bl.; Ts.-Kopien [31.1.1986], 63 Bl.; Ts.-Kopie [1986], 20 Bl.; Ts.-Kopie, Ts. mit eh. Anm. [10/1986], 30 Bl.; Ts.-Kopie mit eh. Anm. [10/1986], 30 Bl.; Ts.-Kopie mit eh. Anm. [3.12.1987], 20 Bl.; Ts., 46 Bl.; Ts.-Kopie, Ts. mit eh. Anm., 55 Bl.; Computerausdruck, 30 Bl.)

„Unsere Leidenschaft. 1 – ∞“ (Ts.-Kopie, 24 Bl.)

Audiokassette [Ursendung 27.3.1987, 20.00 Uhr, Ö1]

Exposé, Titelblatt, Personenübersicht (Computerausdruck, 3 Bl.)

#### SZENISCHE WERKE: FILME, SERIEN, FERNSEHEN

[Alibi](#)

„Alibi“ (Ts., 4 Bl.)

[Alle unsre Kinder](#)

„Alle unsre Kinder“ [Treatment für Krimi, 1995, unvollständig] (Ts., 5 Bl. [S. 3–7])

[Am anderen Ende der Brücke / Gerti Wagner's Love / Wagner's Love Story](#)

„Wagner's Love Story“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 69 Bl.)

SK Film an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl., 7.11.2000)

Medienberichte [u.a. *Salzburger Nachrichten*]

Einladung zur Premiere

[Der amerikanische Feind / Büro Bureau Büro / Büro Büro Büro / Jobbing && Mobbing / Unfreundliche Frauen / Hire & Fire](#)

„Der amerikanische Feind oder Büro Bureau Büro oder Jobbing && Mobbing“ [Treatment für einen Schwabenitzky-Film, 30.4.1996] (Computerausdruck, 225 Bl.; Ms., Computerausdruck, 17 Bl.)

„Der amerikanische Feind oder Unfreundliche Frauen oder Büro Büro Büro oder Hire & Fire“ [Treatment für einen Schwabenitzky-Film, 1995/96] (Computerausdruck, 6 Bl.)

„Der amerikanische Feind“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 41 Bl.)

„Büro Büro Büro“ (Computerausdruck [unvollständig], 9 Bl. [S. 6-15]; 7 Bl. [enth. auch einleitenden „Brief“ an Reinhard Schwabenitzky, Fotomontage „Auch Brigit Bardot trug Betty Moden“])

Korrespondenz Christian Martin Fuchs mit Reinhard Schwabenitzky bzgl. „Büro, Büro“ (Faxe, Ts., 9.5.1995, undat.)

Reinhard Schwabenitzky „Büro Büro Büro oder Der Amerikanische Feind“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.)

„Personen- und Besetzungsvorschläge“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

Notizen (Ms., 16 Bl.)

Fotomontage „Betty“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

„Der amerikanische Feind oder Unfreundliche Frauen oder Büro Büro Büro oder Hire & Fire“ [1995/96, unvollständig] (Computerausdruck mit hs. Anm., 187 Bl.)

### Anna geht nach USA / Die einen Indianer verwirrt / Anna goes to USA / Weißbier Honeymoon

Reinhard Schwabenitzky „Anna geht nach USA oder Die einen Indianer verwirrt“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

„Anna goes to USA oder Weißbier Honeymoon“ [1997] (Computerausdruck, 6 Bl.)

### Anuschka, das Mädchen von der Tankstelle

„Anuschka, das Mädchen von der Tankstelle“ [Arbeitsmanuskript] (Ts., Ts.-Kopie mit hs. Anm., 53 Bl.; Ts., Ts.-Kopie, Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 52 Bl. [enth. auch noch einmal S. 47–52])

### Auf einer Linie

„Auf einer Linie“ [Treatment für Fernsehserie, 1991] (Ts., 4 Bl.)

### Bauerntheater. Stücke von der guten alten Zeit

[Reinhard Deutsch und Christian Martin Fuchs]

Jan Körbelin an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 29.10.1992)

Titelvorschläge [Arbeitstitel: Gute alte Zeit] (Computerausdruck, 3 Bl.)

Konvolut Plots, Storylines, Textabschnitte

„Stücke von der Guten Alten Zeit“ [Kurze Plots und Storylines, 1992] (Computerausdruck, 53 Bl.)

### Blindes Huhn

„Blindes Huhn“ [Treatment für Krimi, 1992; enth. auch hs. Notizen] (Ts., 11 Bl.; Ms., 7 Bl.)

### Brakedown

[Reinhard Schwabenitzky]

Reinhard Schwabenitzky „Brakedown“ (Computerausdruck, 4 Bl.)

### Bürokratenolympiade / Büroolympiade

[Christian Martin Fuchs, Mischa Jäger, Anton Schneeweiß, Armin Thurnher]

„Bürokratenolympiade. 1. Runde: Das Abwimmeln in Pflicht und Kür“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 18 Bl.)

„Büroolympiade / Showblock zur 2. Runde (Halbfinale)“ (Ts.-Durchschlag, 2 Bl.)

„Protokoll des Hirnsturmes zwischen Fixl Mischa Armin am 24.10.1977“ [= Christian Martin Fuchs, Mischa Jäger, Armin Thurnher; Schlagerparodien] (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 5 Bl.)



Campari Libre / Adria Camping, made in Austria / C-Movie / Camping. Die C-Files

„Campari libre oder: Adria Camping, made in Austria“ [Treatment für Pilotfilm und Familienserie, 2000] (Computerausdruck, 20 Bl.)

„C-Movie“ [Treatment für eine Komödie, 2001] (Computerausdruck, 19 Bl.)

„Camping. Die C-Files“ [Treatment für eine C-Side-Komödie] (Computerausdruck, 5 Bl.)

Der Diamant des Geisterkönigs

„Der Diamant des Geisterkönigs“ [Vorschläge zu einer medialen Realisation] (Ts., 13 Bl.)

Drei, zwei, eins

„Drei, zwei, eins“ [Treatment, 1.2.2002] (Computerausdruck mit eh. Anm., 9 Bl.)

Notizen (Ms., 4 Bl.)

„Film über den Terror“ [*Salzburger Nachrichten*, 21.3.2002] (Zeitungsartikel)

Egon Tannhäuser

„Egon Tannhäuser“ [Treatment, 1991] (Ts., 5 Bl.)

Elsa & Michele

[Egon Riedlsperger / Christian Martin Fuchs]

Egon Riedlsperger / Christian Martin Fuchs „Elsa & Michele“ [Konzept und Treatment, 1998] (Computerausdruck, 8 Bl.; enth. auch 1 Flyer „Wird die heutige Welt überleben?“)

Fahren wir nach Königsberg

„Fahren wir nach Königsberg“ [7.2.1998] (Computerausdruckskopie, 10 Bl.; enth. auch 3 Landkarten [Kopie], 3 Sendebestätigungen [Fax])

Familiensauna

[Reinhard Schwabenitzky]

Reinhard Schwabenitzky „Familiensauna“ [Exposé zu Sitcom] (Computerausdruck mit eh. Anm., 11 Bl.)

Eine fast perfekte Hochzeit

„Eine fast perfekte Hochzeit“ (Zeitungsartikel, *Salzburger Nachrichten*, 13.2.1999)

Frühling, Sommer, Herbst und Winter oder Der Wirt vom Gamsbichel. Ein Vierteiler aus den Salzburger Alpen

„Frühling, Sommer, Herbst und Winter oder Der Wirt vom Gamsbichel. Ein Vierteiler aus den Salzburger Alpen“ [Treatment; Idee und Beratung Helmut Traxler; 1994] (Computerausdruck, 13 Bl.)

The Gigi Curtis-Hour

Armin Thurnher / Christian Martin Fuchs „The Gigi Curtis-Hour oder Das Scheitern eines Unterhaltungsversuchs an der Mediengerechtigkeit“ [Treatment und ein Szenenbeispiel] (Ts.-Kopie, 23 Bl.)

„Ein Märchen / Erste Spannung“ [zu The Gigi Curtis-Hour?] (Ts. mit hs. Anm., 16 Bl.; enth. auch hs. Notizen „zu GGC“, 4 Bl.)

Konvolut [Szenen, Notizen, Treatment etc.] (Ts., Ms.)

Das Haus am Ende der Straße

[Reinhard Schwabenitzky]

Ideenpapier der Autoren [3.4.1995] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Konvolut

„Fam. Leutgeb“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

„Fam. Leitner“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

Storyline für Pilotfolge [4.4.1995] (Computerausdruck, 3 Bl.)

Autorenliste zu „Das Haus am Ende der Straße“ [Christian Martin Fuchs, Susanne Ayoub, Heinz Vegh, Werner Sallmayer, David Rühm, Thomas Enzinger, Bartel Sinnhub, Peter Mazzuchelli] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Korrespondenz zu „Das Haus am Ende der Straße“

Christian Martin Fuchs an Andreas Kamm [MR Film] (2 Faxe, Computerausdruck, 1 Bl., undat.; 1 Ms., 1 Bl. [„Es folgen 3 Seiten „Haus“, allerdings ohne diese 3 Seiten])

Andreas Kamm an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 24.3.1995)

hs. Notizen

### High-Jackers

„High-Jackers“ [Konzept und Treatment zu einer Fernsehserie für Jugendliche, 1992] (Ts., 6 Bl.)

### Hirsch und Gans

[Christian Martin Fuchs / Walter Müller]

„Hirsch und Gans“ (Ts. [Treatment, Erster Entwurf, 12.12.1993], 8 Bl.; Ts.-Kopie [1. Treatment, 22.12.1993], 18 Bl.)

Walter [Müller] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ms., 1 Bl., undat.; enth. auch Grundgedanken Konzepte / Ideen zu vier Folgen „Hirsch und Gans“ [„Die Widmung“, „Miß Nockerl“, „Ich bring dich um“, „Tausche Hardrock gegen Klassik“, Ts.-Kopie, 5 Bl.)

Notizen „Stammtisch ‚Zur goldenen Nase‘“ [9.12.] (Ms., 2 Bl.)

### Die Hunde von Benevento

[Christian Martin Fuchs / Gertraude Reich-Portisch]

hs. Notizen (Ms., 5 Bl.)

Gertraude Reich-Portisch „Die Hunde von Benevento“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [Treatment für einen Zeichentrickfilm in 4 Folgen], 6 Bl.; Ts.-Kopie [Vorlage für einen Zeichentrickfilm in 4 Folgen], 64 Bl.)

Gertraude Reich-Portisch „Die Hunde von Benevento. Drehbuch Folge 1: Struppi“ (Ts.-Kopie, 18 Bl.)

Illustrationen (Konvolut, Druckkopien)

„Briefing zu ‚Die Hunde von Benevento‘“ (Computerausdruck, 5 Bl.)

„Die Hunde von Benevento“ [Arbeitstitel: „Struppi und die Meute“, 2000/2001] (Computerausdruck, 3 Bl.)

Alexandra Khoss [MR Film] an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Computerausdruck mit Unterschrift, 23.11.2000; 27.11.2000)

### Die Insel / Urlaub mit Gustl

Reinhard Schwabenitzky / Ernst Hinterberger „Die Insel“ [Drehbuch zu einer Kino-Komödie, 10.1992] (Computerausdruck, 118 Bl.)

Korrespondenz zu „Die Insel“

Reinhard Schwabenitzky an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 2 Bl., 21.11.1994 [Gedanken zum Exposé])

Christian Martin Fuchs an Reinhard Schwabenitzky (2 Briefe, Ts.-Kopie, 2 Bl., 15.11.1994; Ts., 1 Bl., undat.)

Gabriele Hroudny [MR Film] an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 4.11.1994; 1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 27.10.1994)

„Urlaub mit Gustl“ [Pilotfilm und Serie nach dem „Die Insel“-Drehbuch]  
„Flugzeug Touristenklasse...“ [Incipit] (Computerausdruckskopie, 6 Bl.)  
„Urlaub mit Gustl“ [Erster Entwurf, 26.11.1994, Pilotfilm und Serie nach dem „Die Insel“-Drehbuch] (Ts.-Kopie, 15 Bl.)

#### Just for you oder Luftkrieg 1991

„Just for you oder Luftkrieg 1991“ [Treatment für Film, 1991] (Ts., 6 Bl.)

#### Lebens Spuren

„Lebens Spuren“ [Exposé und Treatment zu Film, 1997] (Computerausdruck, 4 Bl.)

#### Letzte Chance Shanghai

„Letzte Chance Shanghai“ (Computerausdruck [Kurzinhalt und Treatment], 2 Bl.; Computerausdruck [Kurzinhalt und Treatment, 4.5.1998], 12 Bl.; Computerausdruck [Kurzinhalt und Treatment, 5.5.1998], 17 Bl.; Computerausdruck [Kurzinhalt und Treatment, 10.5.1998], 17 Bl.)

Sammlung [u.a. Visitenkarten, Zeitungartikel, Notizen]

#### Mama Mia

[Reinhard Schwabenitzky / Christian Martin Fuchs]

„Mama Mia“ (Computerausdruck [Exposé], 2 Bl.; Computerausdruck [neues Exposé], 15 Bl.)

#### Mezzo Giorno

„Mezzo Giorno“ [Treatment, 2000] (Computerausdruck, 8 Bl.)

#### Mutter fällt aus

„Mutter fällt aus“ [Treatment für Fernsehserie, 1991] (Ts., 4 Bl.)

#### Oben ohne

[Reinhard Schwabenitzky und Christian Martin Fuchs]

Menükarte „Oben ohne“ [Star Film]

Karte „Oben ohne“ [ORF]

2 Einladungen „Oben ohne. Die zweite Staffel zur Serie...“ (Computerausdruck)

Einladung zum Bergfest der Serie „Oben ohne“ und zum 60. Geburtstag von Reinhard Schwabenitzky (Computerausdruck)

Medienberichte

„Oben ohne“ [Ankündigung ORF] (Computerausdruck, 10 Bl.; enth. auch 1 Plakat „Oben ohne“)

#### Operation Dunarea

Bernd Alexander „Dunarea“ [Idee zu einem Kinofilm und einer Fernsehserie, 1990] (Ts.-Kopie, 47 Bl.; enth. auch 2 Landkarten)

„Dunarea“ [Treatment und Storyline zu einer Fernsehserie für Kinder, nach einer Idee von Bernd Alexander, 1991] (Ts.-Kopie, 31 Bl.)

„Dunarea. Drehbuch Folge 1“ [1992] (Computerausdruck, 48 Bl.)

„Dunarea. Drehbuch Folge 2“ [1992] (Computerausdruck, 48 Bl.)

„Dunarea. Drehbuch Folge 3“ [1992] (Computerausdruck, 39 Bl.)

„Dunarea. Drehbuch Folge 4“ [1992] (Computerausdruck, 46 Bl.)

„Dunarea. Drehbuch Folge 5“ [1992] (Computerausdruck, 41 Bl.)

„Dunarea. Drehbuch Folge 6“ [1992] (Computerausdruck, 49 Bl.)

Korrespondenz zu „Operation Dunarea“ (enth. auch 1 hs. Notiz mit Kontaktdaten)

Jörg Ruminak (ORF) an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 8.8.1995)

Christian Martin Fuchs an Literar-Mechana (1 Brief, Computerausdruck, 1 Bl., 17.8.1995)

Andreas Kamm [MR Film] an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 1.9.1995)

Christian Martin Fuchs an IG Autoren (1 Brief, Computerausdruck, 2 Bl., 5.9.1995)

Corinna Prosegger [IG Autoren] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift und Stempel, 1 Bl., 17.10.1995)

Franz-Leo Popp [Literar-Mechana] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruckskopie, 1 Bl., 12.12.1995)

Elisabeth Zechbauer [Literar-Mechana] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 6.2.1996)

Christian Martin Fuchs an Nordisk Copyright Bureau (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 19.2.1996)

Benny Mortensen [Nordisk Copyright Bureau] an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 1 Bl., 22.2.1996 [auch 1 Kopie])

Stefan Hornung [Europäische Kommission, Vertretung in Österreich] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 2.4.1996)

Christian Martin Fuchs an Stefan Hornung (2 Briefe, Computerausdruck, 13.9.1996; 15.4.1997)

„Operation Dunarea“ [Rollen und Darsteller, Episodenführer] aus *members.tripod.de* [16.8.2001] (Computerausdruck, 2 Bl.)

#### Professor Niedlich

15 Fotos

Medienberichte [u.a. *Salzburger Nachrichten*, *Kronen Zeitung*, *SVZ*, *Kleine Online*]

Einladung zur Welturaufführung

„Professor Niedlichs Tipps zur neuen Rechtschreibung“ [Werbung als Lesezeichen]

Bernd Alexander „Horror im Wald“ [Idee zu einem Kinofilm für Kinder] (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 3 Bl. [unvollständig])

Rap „Professor Niedlich“ (Computerausdruck, 5 Bl.; Notizen [Liedtexte] zu „Professor Niedlich“, Ms., 4 Bl.)

„Professor Niedlich oder Die Waldschüler“ (Computerausdruck [Konzept für einen Jugendfilm, 20.7.1998], 15 Bl.; enth. auch hs. Notizen; Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzept einer Filmkomödie für schlechte SchülerInnen, 15.6.1999], 74 Bl.; Computerausdruck [Konzept einer Filmkomödie für schlechte SchülerInnen, 20.7.1999], 83 Bl.)

Plakat [Lagerung Plakate]

#### Rosario

„Rosario“ (Computerausdruck, 7 Bl.)

#### Rösselsprünge

„Rösselsprünge“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm. [Konzept / Treatment zu einer Serie, 28.1.1995], 7 Bl.; Ts. [Konzept II, unvollständig], 1 Bl.; Ts. [Konzept / Treatment, 1.2.1995; Folge 4: „Klasse und Masse“; Folge 5: „St. Pauli am Wolfgangsee“], 4 Bl. [unvollständig]; Ts.-Kopie [Konzept und Kurz-Treatment, 1.–8.2.1995], 40 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm. [Konzept und Kurz-Treatment, 1995], 21 Bl.; Computerausdruck, Ms. [Konzept und Kurz-Treatment, 15.2.1995], 12 Bl.; Computerausdruck [Konzept und Kurz-Treatment, 1995], 22 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Logo (Computerausdruck, 1 Bl.)

Christian Martin Fuchs an Andreas Kamm (1 Brief, Ms., 1 Bl., undat.; 3 Faxe, Ms., undat.)

### Der Schatz der vom Himmel fiel

[Wolfram Paulus, Christian Martin Fuchs]

Sammlung [u.a. Fernsehprogramm, Medienberichte]

„Der Schatz der vom Himmel fiel“ (Computerausdruck [Der Film. Die Darsteller. Der Stab. Statements. Bio/Filmographien], 27 Bl.; Computerausdruck [28.12.1998], 11 Bl.)

### Straße nach Süden

[Filmprojekt, eingereicht zur Drehbuchförderung von Walter Sachers und Christian Martin Fuchs, März 1985]

Prospekt der Asfinag „7 ¼ % Straßenbuanleihen 1986/I der ASFINAG“ [23.–25.9.1986]

Fotos

„Straße nach Süden“ (Ts.-Kopie [3.1985], 6 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 5 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm. [25.8.1985], 48 Bl.)

Korrespondenz zu „Straße nach Süden“

Bundesministerium für Unterricht und Kunst „Merkblatt zu Ansuchen um Förderung von Filmprojekten“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

Walter Sachers „Mein heutiges Morgenpensum...“ [Incipit] (Ts.-Kopie, 1 Bl., undat.)

Walter Sachers an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ms., 22.11.1984;

Herbert Schwanda [Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport] an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ts.-Kopie mit Unterschrift, 1 Bl., 11.4.1985; 17.6.1985)

Norbert Hölzl [ORF Landesstudio Tirol] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 24.2.1986)

Walter Sachers Konvolut „Straße nach Süden“ (Ms.-Kopie, Ts., Ms.)

Walter Sachers „Aus Langeweile“ [Drehbuchentwurf] (Ms.-Kopie mit hs. Anm., Ts.)

Christian Martin Fuchs „Aus Langeweile“ [Entwurf zu einem Film, 1983] (Ts.-Kopie, 7 Bl.)

„Nacht. Treppe...“ [Incipit] (Ts.-Kopie, 3 Bl.; enth. auch hs. Notizen, 3 Bl.)

Sammlung [u.a. Notizen, Seiten aus Reisekatalogen, Druckkopien, Textausschnitte etc.]

### Sweet Hitch-Hikers oder The Road to Rock'n'Roll

„Sweet Hitch-Hikers oder The Road to Rock'n'Roll“ [Konzept und Treatment für einen Film und eine Fernsehserie für Jugendliche, 1993] (Ts.-Kopie, 11 Bl.)

### Tatort – Dr. Jekyll und Mr. Hyde

[Edwin Noel und Christian Martin Fuchs]

„Treatment zu einem ‚Tatort‘. Titel: Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ (Ts.-Kopie, 4 Bl.; Ts., 9 Bl.)

### Tiger-Team

[Christian Martin Fuchs nach Thomas Brezina]

hs. Notizen

„Ich habe allergrößten Respekt vor Kindern“ [*Salzburger Nachrichten*, 6.5.2010] (Zeitungsartikel)

„Arbeitstitel: Das Tiger-Team und Du. Briefing Besprechung Brezina Fuchs“ [31.5.2007] (Computerausdruck, 7 Bl.)

„Der Film nach dem Bestsellerroman von Thomas Brezina“ (Druckkopie, 22 Bl.)

„Welcome to the Movie Magic Screenwriter Demo“ (Computerausdruck, 6 Bl.)

### Tini und Kleopatra. Kopfgeld für einen Affen

„Kopfgeld für einen Affen“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [Treatment zu einem Kinderfilm, 29.3.1991], 7 Bl.; Computerausdruck [Treatment zu einem Kinderfilm, 1992], 34 Bl. + 1 Titelblatt; Computerausdruck [Konzept für Buch und Drehbuch, 7.1991], 12 Bl.; Konvolut [Treatment zu einem Kinderfilm, Juni / Sept. 1991], Computerausdruck)

„Kopfgeld für Kleopatra“ [6.5.1991] (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)

„Tini & Cleo. Kopfgeld für einen Affen“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [Kurzinhaltsangabe einer 6-teiligen Kinderserie], 3 Bl.; Computerausdruck [Treatment und Drehbuch für einen Familienfilm, 26.10.1995], 152 Bl.; Computerausdruck [Drehbuch für einen Kinder-Krimi, 1995], 119 Bl.; Computerausdruck [Treatment für einen Familienfilm, 1995], 27 Bl. [S. 1 fehlt]; Computerausdruck [Drehbuch für einen Kinder-Krimi, 1995], 35 Bl. + 1 Titelblatt; Computerausdruck [Drehbuch für einen Kinder-Krimi, 1993], 83 Bl.)

„Tini und Cleo“ [Serien-Treatment; Drehbuch für einen Kinder-Krimi, 1995] (Computerausdruck, 10 Bl.)

„Tini und Kleopatra“ [Konzept, Treatment, Drehbuchentwurf; 10.1992] (Computerausdruckskopie, 58 Bl.)

Korrespondenz zu „Tini und Cleo. Kopfgeld für einen Affen“

Danica Bauer [WWF Österreich] an Christian Martin Fuchs (1 Kurzbrief, Ms., 5.3.1992)

Sieglinde Bankhammer [Initiative gegen Tierversuche] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift und Stempel, 1 Bl., 6.3.1992)

Helma Sieber [Internationaler Bund der Tierversuchsgegner] an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 17.3.1992; 1.4.1992)

Sammlung [u.a. Zeitungsartikel/-kopien, Druckkopien)

hs. Notizen

Einreichung Österreichischer Filmförderungsfonds (enth.: Aufgabeschein; Gerhard Schedl [Österreichischer Filmförderungsfonds] an Christian Martin Fuchs, 1 Brief, Computerausdruckskopie, 2 Bl., 10.6.1992; Beiblatt zur Einreichung „Kopfgeld für einen Affen“, Ts., 1 Bl.; „Kopfgeld für einen Affen“ [Treatment zu einem Kinofilm, 1992], Computerausdruckskopie, 38 Bl. + 1 Titelblatt; Kuvert)

„Kopfgeld für einen Affen. Laßt Kleopatra frei!“ [Treatment zu einem Kinderfilm, 26.5.1991] (Computerausdruck, 19 Bl.; enth. auch Christian Martin Fuchs, 1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 18.10.1992; 1 Erklärung, Computerausdruckskopie, 1 Bl., 29.10.1991)

### Die Viererbande oder Sohnemänner

„Die Viererbande oder Sohnemänner“ [Konzept und Treatment für Serie, 1997] (Computerausdruck, 9 Bl.)

### Vollmond

„Treatment zu dem Spielfilm ‚Vollmond‘ von Wolfram Paulus“ [Februar / März 1996] (Ms.-, Ts.-Kopie, 56 Bl.)

„Zu Wolfram Paulus ‚Vollmond‘“ [5.1996] (Computerausdruck, 7 Bl.)

### Vorhang auf

[Reinhard Deutsch / Christian Martin Fuchs]

Reinhard Deutsch / Christian Martin Fuchs „Vorhang auf“ [Treatment für Samstagsshow, 1996] (Computerausdruck, 2 Bl.)

### Wanderer / Kohelet

„Wanderer / Kohelet“ [Treatment für Film, 1994] (Ts., 10 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

### Das weiße Rössel

„Das weiße Rössel“ [Treatment für Spielfilm, 1994] (Ts., 9 Bl.)

### Wild & Wunderbar / Next Time Same Love

vgl. „Theater, Dramen, Inszenierungen“

### Wildes Kar. Eine Abenteurserie aus den Alpen

[Helmut Traxler / Christian Martin Fuchs]

„Wildes Kar. Eine Abenteurserie aus den Alpen“ [Treatment; Idee und Beratung Helmut Traxler; 1994] (Computerausdruck, 21 Bl.)

### Zwei Frauen auf der Spur

Briefing (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

„Zwei Frauen auf der Spur“ (Ts.-Kopie [1994, 1. Fassung], 62 Bl.; Ts.-Kopie [1994, 2. Fassung], 79 Bl.)

„ChoC – Children of Cohelet. Eine Reise zum Ende der Welt“ [Exposé und Treatment zu Spielfilm; Einreichung zum Drehbuchpreis 1997 der Stadt Salzburg; 1997] (Computerausdruck, 24 Bl.)

## SZENISCHE WERKE: AUSSTELLUNGEN UND AUDIOGUIDES

### Salzburg Museum

Übersicht Audioguides Salzburg Museum (Computerausdruck mit eh. Anm., 1 Bl.)

Text „Audioguide\_Suppin Objekte“ (Computerausdruck [deutsch], 12 Bl.; Computerausdruck [englisch], 11 Bl.)

Text „Audioguide\_Florey“ (Computerausdruck [deutsch], 4 Bl.; Computerausdruck [englisch], 4 Bl.)

Text „Audioguide Landgrebe. File 3 – Landgrebe – Der Autor“ (Computerausdruck [deutsch], 2 Bl.; Computerausdruck [englisch], 2 Bl.)

Text „Audioguide Landgrebe. Landgrebe – Aquarelle“ (Computerausdruck [deutsch], 4 Bl.; Computerausdruck [englisch], 4 Bl.)

Text „Audioguide Firmian“ (Computerausdruck [deutsch], 6 Bl.; Computerausdruck [englisch], 6 Bl.)

Text „Audioguide Muffat“ (Computerausdruck [deutsch], 5 Bl.; Computerausdruck [englisch], 5 Bl.)

Text „Audioguide Spängler“ (Computerausdruck [deutsch], 6 Bl.; Computerausdruck [englisch], 6 Bl.)

Text „212 / Markus Sittikus Dombau“ (Computerausdruck [deutsch], 2 Bl.; Computerausdruck [englisch], 2 Bl.)

### Mythos Salzburg (Ausstellung 2007)

Drehbuch zur Ausstellung [Rohfassung 25.2.2007] (Computerausdruck mit eh. Anm., 25 Bl.)

Drehplan [11.–13.3.2007; Stand 7.3.2007] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Castliste [11.–13.3.2007] (Computerausdruck, 1 Bl.)

Dramaturgie des Audioguides „Mythos Salzburg“ [Stand 10.11.2006] (Computerausdruck, 5 Bl.)

Text „Mythos Salzburg“ [Stand 26.9.2006] (Computerausdruck mit eh. Anm., 36 Bl.)

### Ausstellung Salzburg Museum

Leni Zimmermann an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift und hs. Anm., 1 Bl., 14.12.2004)

Konvolut Materialien [Computerausdrucke, hs. Notizen, Kopien]



Bestand: **FUCHS, CHRISTIAN MARTIN**

Weissenbach „Meine Reise zum Congress 1815“ (Kopie)

Pläne zum Ausstellungsaufbau [Stand 10.10.2006] (Computerausdruck mit hs. Anm., 24 Bl.)

Liste der Monitore [Stand 20.12.2006] (Computerausdruck mit hs. Anm., 2 Bl.)

Medienproduktion „Fürsterzbistum und Heute“ [Stand 23.10.2005] (Computerausdruck, 4 Bl.)

„202/1 Bahnhof: Salon Europas“ (Computerausdruck mit eh. Anm., 8 Bl.)

„Bürgerdiskussion“ (Übersicht, Biografien und Themen, Texte)

„Was haben Fürsterzbischöfe mit uns zu tun?“ (Medieninstallation, Texte [zu Paris Graf Lodron, Johann Ernst Graf Thun, Leopold Anton Eleutherius Freiherr von Firmian, Hieronymus Graf Colloredo])

Übersicht Objekte und Texte [Stand 14.7.2006; zu „Romantik – Weltlandschaft“, „Romantik – Mittelalterromantik“, „Romantik – Gebirge“, „Stadtentwicklung“, „Leben im Barock – Barockgärten“, „Wie lebt sich's unter'm Krummstab? – Haushalt II“, „Symbole der Macht“, „Romantik – deutsche Romantik“, „Romantik – Eingangswand“, „Wem gehört Salzburg – Politische Entwicklung“, „Wem gehört Salzburg – Österreich“, „Wem gehört Salzburg – Bayern“, „Wem gehört Salzburg – Kurfürstentum“, „Wem gehört Salzburg – Französische Verwaltung“, „Wem gehört Salzburg – Zwischen Euphorie und Widerstand“, „Wem gehört Salzburg – Säkularisierung“, „Romantik – Stadtlandschaften“]

Ausstellungskonzeption (Computerausdruck, 7 Bl. [unvollständig, S. 1 fehlt])

Drehbuch für Raum 218 (Computerausdruck, 2 Bl.)

Liste der Medienproduktion [Stand 10.10.2006] (Computerausdruck mit hs. Anm., 8 Bl.)

Trivia für Video 1 – Brainstorming [Die Gegenwart des Mythos, Verkehr und Celebrities, Machtverhältnisse, Bischöfe, Protestanten und Ketzer, Bergwelt, Totaltheater] (Computerausdruck mit hs. Anm., 2 Bl.)

Texte für Audioguides „Mythos Salzburg“

[Viva! Mozart](#)

Veranstaltungsprogramm, Flyer

Textes de l'exposition

Textos de la Exposición

Zeitungsausschnitt *Salzburger Nachrichten* [27.1.2006]

Computerausdruck *travelchannel.de* [26.1.2006]

Konvolut Texte und Materialien zur Ausstellungskonzeption

Plakat Viva! Mozart [Lagerung Plakate]

[Wieder entdeckte Moderne](#)

Übersicht Audiofiles deutsch / englisch (Computerausdruck, 1 Bl.)

Text Audioguide „Wieder entdeckte Moderne“ (Computerausdruck [deutsch], 20 Bl.; Computerausdruck [englisch], 20 Bl.)

## **[SZENISCHE WERKE: PROJEKTE UND LESUNGEN](#)**

[Anima – Jahrhunderthalle Bochum](#)

Bühnenpläne

„Machbarkeitsstudio – Anima. WeltSpielCentrum. Scena. Jahrhundertpark – Jahrhunderthalle Bochum“ [20.2.1997] (Computerausdruck, 56 Bl.)

hs. Notizen

„Anima – Jahrhunderthalle – Bochum“ [Erstes Ideenpapier nach der Begehung, 2.5.1998] (Computerausdruck, 7 Bl.)

„Anima – Kartensystem“ [24.5.1998] (Computerausdruck, 3 Bl.)

„Novedades en Fax. Anima Fortsetzung Fuchs – bei Buchstabe K“ [24.5.1998] (Computerausdruck, 3 Bl.)

„Anima – Jahrhunderthalle – Bochum“ [Ideenpapier, 22.9.1998] (Computerausdruck, 25 Bl.)

„Die Scena“ [5.10.1998] (Computerausdruck, 20 Bl.)

Korrespondenz zu „Anima – Jahrhunderthalle Bochum“

Christian Martin Fuchs an [Lutz Hochstraate] (1 Brief, Ms., 1 Bl., undat.)

Christian Martin Fuchs an Anima [Reinhard Deutsch] (1 Brief, Computerausdruck, 1 Bl., 29.4.1998)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs und Reinhard Deutsch (3 Brief, Computerausdrucke, 2.5.1998; 11.5.1998; 26.8.1998)

Art Event Wien „Bücher verändern die Welt. Der Club auf Tournee im Jahr 2000“ [Projektbeschreibung, 1999] (Computerausdruck mit hs. Anm., 13 Bl.; enth. auch Reinhard Deutsch an Christian Martin Fuchs [1 Brief, Computerausdruck, 5.2.1999])

#### Bachfest 2008 Lesungen

„Abraham a Santa Clara“ (Druckkopie)

„Paracelsus“ (Druckkopie)

„Le virtute humana“ [Paracelsus-Reserve] (Druckkopie)

„Der Regent“ [Reserve] (Druckkopie)

#### Bratfisch oder In Liebe vereint. Ein Mayerling-Event

„Bratfisch oder In Liebe vereint“

„Bratfisch oder In Liebe vereint. Ein Mayerling-Event“ [1996] (Computerausdruck, 3 Bl.; enth. auch Konvolut Noten-Kopien)

#### Carinthischer Sommer 2006

Medienberichte

Notizen (Ms., 2 Bl.)

#### Dichtergarten Mayröcker

[Carinthischer Sommer 2006]

Übersicht „Dichtergarten Mayröcker“ (Computerausdruck mit hs. Anm.)

„Habe Mozart vernachlässigt“ in *Kleine Zeitung* [9.7.2006]

Programm Carinthischer Sommer 2006 (Computerausdruck)

Gabriele Wohmann [für Friederike Mayröcker] „Nein nein, ich kann nicht finden, dass es zieht. [...]“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

Ernst Jandl „liegen, bei dir“ (Ms., 1 Bl.)

Bestand: [FUCHS, CHRISTIAN MARTIN](#)

Korrespondenz Peter Weibel und Generaldirektion für die Post- und Telegraphenverwaltung (2 Briefe, Ts.-Kopie, undat., 12.6.1978)

Friederike Mayröcker „der Himmelfahrts=Mozart“ (Ts.-Kopie, 7 Bl.)

11 Fotos August 2006 Ossiach [Dichtergarten Mayröcker u.a.]

20 Fotos Kultursommer Kärnten 2006 [Deutsch, Rohrer, Mayröcker]

#### [The Sound of Music in Salzburg](#)

„The Sound of Music in Salzburg“ (Computerausdruck, 5 Bl.)

#### [stadtbrunecksieben100fünfzig.dasfest](#)

[Claus Tröger, Christian Martin Fuchs]

„stadtbrunecksieben100fünfzig.dasfest“ (Computerausdruck, 4 Bl.)

„Die Geschichte der Stadtgemeinde Bruneck“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 3 Bl.)

#### [Stille Nacht Welt](#)

Gotthard Eder / Fritz Hauswirth / Lutz Hochstraate / Christian Martin Fuchs „Stille Nacht Welt / Silent Night Christmas and Music World“ [2002] (Computerausdruck, 21 Bl.)

„The Silent Night Christmas and Music World – Die Szene“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

„Stille Nacht Welt. Silent Night World. Christmas and Music World“ (Präsentation)

„das kunstwerk des monats: Stille Nacht Autograph“ [Salzburger Museum Carolino Augusteum; 11.2002, 15. Jg., Blatt 175]

„Stille Nacht! Heil'ge Nacht! Der Überraschungsfund aus Salzburg – datiert 1816 (!)“ [in: *Die Briefmarke*, 12.1996] (Zeitungsartikel)

42

#### [Südtiroler Landestheater – Konzept](#)

[Claus Tröger, Christian Martin Fuchs]

Claus Tröger „Vereinigte Bühnen Bozen Neues Stadttheater am Verdiplatz in einer Neuorientierung als Volkstheater für Bozen. Ein Theater für alle SüdtirolerInnen“ [Konzept] (Computerausdruck mit hs. Anm., 14 Bl.)

„Spielplan-Varianten“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

„Stück-Vorschläge für neues Stadttheater Bozen“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

„Schauspiel Bozen. Konzept für das Südtiroler Landestheater“ [2002] (Computerausdruck, 15 Bl.)

#### [Winter Fest Spiele. Olympia 2010](#)

[Lutz Hochstraate / Christian Martin Fuchs, 2003]

„Winter Fest Spiele. Olympia 2010“ (Computerausdruck, 31 Bl.)

#### [WERKE: WISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN](#)

##### [Kopien zu Michael Georg Conrad](#)

Michael Georg Conrad „Anarchismus“ (Kopie, 2 Bl.)

Michael Georg Conrad „Deutsche Erbfehler“ (Kopie, 3 Bl.)

Michael Georg Conrad aus „Was die Isar rauscht“ (Kopie, 9 Bl.)

Michael Georg Conrad „Das Ergebnis unseres Preisausschreibens“ (Kopie, 3 Bl.)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

enth. auch 3 Entlehnsscheine Universitätsbibliothek Salzburg

Kopien zu Oskar Panizza

Oskar Panizza „Das Liebeskonzil“ (Kopie, 8 Bl.)

Oskar Panizza „Bayreuth und die Homosexualität“ (Kopie, 3 Bl.)

Oskar Panizza „Visionen der Dämmerung“ (Kopie, 14 Bl.)

Oskar Panizza „Prostitution“ (Kopie, 13 Bl.)

Oskar Panizza „Arthur Rimbaud“ (Kopie, 5 Bl.)

Dekan Friedrich Lippert „In Memoriam Oskar Panizza“ (Kopie, 36 Bl.)

Konvolut mit Notizen und Entwürfen

Schillers Urenkel. Der Essayist Alexander von Gleichen-Rußwurm

Christian Martin Fuchs „Schillers Urenkel. Der Essayist Alexander von Gleichen-Rußwurm“ [Hörspiel] (Ts., 26 Bl.)

Konvolut mit (Lektüre-)Notizen und Entwürfe zu Alexander von Gleichen-Rußwurm

„Die Misterienspiele“ (Ts.-Durchschlag, 9 Bl.)

Mitschrift zu „Theorie des Theaters“ (Ms.; enth. auch 1 Brief Greisenegger an Studierende mit Literaturliste, Ts.-Durchschlag, 1 Bl.; Exzerpt zu Uri Rapp „Handeln und Zuschauen“, Ts.-Kopie mit hs. Anm., 7 Bl.)

„Zur These Wolfgang Harichs die Unsichtbare Lage sei eine revolutionäre Dichtung“ [Referat] (Ts.-Durchschlag, 13 Bl.)

Lektürenotizen „Der Begriff des Mitleids...“ [Incipit] (Ms.)

Programm „Theaterwissenschaftliches Sommerseminar 1973 im Rahmen der Burgenländischen Festspiele“ [30.6.–4.7.1973]

Schreibblock mit Lektürenotizen (u.a. zu Bloch) und Notizen (Ms.)

Exzerpt zu Heinz Brüggemann „Literarische Technik und soziale Revolution“ (Ts.-Durchschlag, 5 Bl.)

[Sigfried] Horina / Christian Martin Fuchs „Thesenpapier“ [Die ökonomischen Bedingungen des Stückeschreibens] (Ts.-Durchschlag, 2 Bl.)

Sigi Horina „Die Arbeit des Künstlers als Teil der gesellschaftlichen Produktion“ (Ts.-Kopie, 7 Bl.)

Renate [?] „Bloch-Referat“ (Ts.-Kopie, 4 Bl.)

(Lektüre-)Notizen (u.a. zu Foucault und Kant)

Gleichen-Rußwurm, Alexander von: Die Ewigen. Grotteske. Darmstadt: Otto Reichl Verlag. Der Leuchter, 1918.

Korrespondenz über Alexander von Gleichen-Rußwurm<sup>4</sup>

von Christian Martin Fuchs

[Bitte um Hinweise zu Alexander von Gleichen-Rußwurm] (1 Brief, Ts.-Kopie, undat.)

an Christian Martin Fuchs

*Bayerischer Rundfunk* (1 Korrespondenzkarte, Ms., undat.; 1 Brief, Ts., 2 Bl., 21.3.1984)

---

<sup>4</sup> Chronologische Sortierung.

- Michael Krüger [*Akzente. Zeitschrift für Literatur*] (1 Brief, Ms., 8.11.)
- Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung (1 Brief, Ts.-Kopie, 2 Bl., 22.6.1979)
- Verlag der Autoren (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 14.11.1984)
- Karlheinz Haberland [Deutsches Theater München] (1 Brief, Ts. mit hs. Erg. und Unterschrift, 1 Bl., 30.11.1984)
- Karina Uhl (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 10.12.1984)
- Peter Ziegler (3 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 29.12.1984; 12.1.1985; 19.1.1985)
- Horst Dähne (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 7.1.1985)
- Josef Goblirsch (1 Brief, Ms., 1 Bl., 24.1.1985)
- Peter Stadelmayer (1 Brief mit Kuvert, Ms., 1 Bl., 12.2.1985)
- Wolfgang Buhl [*Bayerischer Rundfunk*] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 9.6.1986)
- Dritte an Dritte  
[?] von Bertelsheim [?] an Bayerischer Rundfunk (1 Korrespondenzkarte, Ms., 31.5.1984)
- Josef Goblirsch an *Bayerischer Rundfunk* (1 Brief, Ms., 1 Bl., 31.5.1984)
- [?] Dietrich an *Bayerischer Rundfunk* (1 Karte, Ms., 1.6.1984)
- Horst Dähne an *Bayerischer Rundfunk* (1 Brief, Ts., 1 Bl., 1.6.1984)
- Adolf Stiller an *Bayerischer Rundfunk* (1 Korrespondenzkarte, Ms., 2.6.1984)
- Hans Schwarz an Bayerischer Rundfunk (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 2.6.1984)
- Dieter Russwurm an *Bayerischer Rundfunk* (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1 Bl., 4.6.1984)
- Hermann [?]stein an *Bayerischer Rundfunk* (1 Korrespondenzkarte, Ms., 5.6.1984)
- Werner Kraus an *Bayerischer Rundfunk* (1 Korrespondenzkarte, Ts. mit Unterschrift, 6.6.1984)
- Peter Ziegler an *Bayerischer Rundfunk* (1 Korrespondenzkarte, Ts. mit Unterschrift, 10.6.1984)
- Ruth Erhard an *Bayerischer Rundfunk* (1 Brief, Ms., 1 Bl., 12.6.1984)

1 nicht zuordenbare Seite „diger Menschen, welche die so weit entfernten Menschenschläge miteinander verbinden...“ [Incipit] (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

Materialien zu Alexander von Gleichen-Rußwurm (u.a. Fotografien, Kopie der Sterbeanzeige von Sophie Aglaide Glorinde Freifrau von Gleichen-Rußwurm, Kopie eines Briefes von Alexander von Gleichen-Rußwurm an einen Präsidenten [28.11.40], Flyer zu „Das Liebeskonzil“ von Oskar Panizza, Kopien und Fotografien zu den Herren von Greifenstein, Negative)

- Alexander von Gleichen-Rußwurm: „Die Macher und die Macht“ [Roman] (Druckkopie, gebunden)
- Alexander von Gleichen-Rußwurm: „Die Komödie des Gewissens“ [Schauspiel] (Druckkopie, gebunden)
- Alexander von Gleichen-Rußwurm: „Der Narrenturm“ [Grotesken und Satiren] (Druckkopie, gebunden)
- Alexander von Gleichen-Rußwurm: „Glückspilz und Pechvogel“ [Lustspiel] (Druckkopie, gebunden)

„Alexander von Gleichen-Rußwurm und das Theater. Ansätze zu einer Ideologiekritik spätbürgerlicher Dramatik“ [Dissertation] (Ts., 262 Bl.)

WERKE: HERAUSGABEN

Bach-Buch

[veröff. als *Das Bach-Buch. Der Almanach zum Bachfest Salzburg 2008*. St. Pölten, Salzburg: Residenz Verlag, 2008]

„83. bachfest salzburg 2008. Presse-CD. Edition 1“ (CD-ROM)

Programm 83. Bachfest Salzburg 2008 [4.–20.10.2008]

Flyer „Bach zu Gast in Salzburg“ zum 83. Bachfest Salzburg 2008 [4.–20.10.2008]

Programmheft „Recreation 2006“ (Salzburger Bachgesellschaft, „Mozart und das barocke Erbe“) [1.–8.10.2006]

Plakat 83. Bachfest Salzburg 2008 [4.–20.10.2008]

„Johann Sebastian Bach im Spiegel der Interpretationsgeschichte. Ein Gespräch anlässlich des Bach-Jahres 1985; Gesprächspartner Hanns-Peter Messner; Eine Sendung des Norddeutschen Rundfunks“ (Ts.-Kopie, 14 Bl.)

Sammlung Internationales Bachfest 2008 [u.a. verschiedene Versionen des Programms, Aufriss, Spielstättenplan, „Ein Kraftwerk der Musik – Tradition und Innovation seit 28 Jahren. Die Salzburger Bachgesellschaft“, verschiedene Medienberichte]

Sammlung zu Bach-Buch [u.a. Übersichten, Julian Schutting „Anmaßungen“ (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.); Erwin Einzinger „Kindheit am Bach“ (Computerausdruck, 1 Bl.); Bodo Hell „In allen Strophen geläufig“ (Computerausdruck, 8 Bl.); Friederike Mayröcker „Bachkommentar, Erfindung“ (Druckkopie, 3 Bl.); „Auswahlvorschlag für Almanach des Bach-Festivals Salzburg“; Robert Schneider „Bach. Anfang ohne Ende“ (Druckkopie, 13 Bl.); Gudrun Kuhn „Vortrag zur Eröffnung des Symposiums *Re-Creation durch die Musik*. Bach-Gesellschaft Salzburg“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 14 Bl.)]

Korrespondenz zu Bach-Buch

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Bea Schmitt (2 E-Mails, Computerausdruck, 11.1.2007)

Karl-Markus Gauß an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck, 19.11.2007)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Bodo Hell (6 E-Mails, Computerausdruck, 11.12.2007)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Hans Höller (2 E-Mails, Computerausdruck, 13.–15.12.2008)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Peter Keller (4 E-Mails, Computerausdruck, 20.11.2007–22.12.2007)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Wolfgang Greisenegger (2 E-Mails, Computerausdruck, 3.1.2008)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Julian Schutting (1 Brief, Computerausdruck, 1 Bl., 3.1.2008; 1 Ansichtskarte, 3.2008)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Friederike Mayröcker (2 Briefe, Computerausdruck, 1 Bl., 3.1.2008; Ts. mit Kuvert, 9.4.2008)

Briefwechsel Christian Martin Fuchs mit Robert Schneider (3 Briefe, Computerausdruck, 1 Bl., 4.1.2008; Computerausdruck mit hs. Anm. und Kuvert, 31.1.2008; Ms. mit Kuvert, 25.4.2008)

Christian Martin Fuchs an Salzburg 2008 Bachfest [Lutz Hochstraate und [?] Harting] (1 E-Mail, Computerausdruck, 11.3.2008)

100 Jahre Haus am Makartplatz

[veröff. als Hochstraate, Lutz / Klein, Dieter: *100 Jahre Haus am Makartplatz: Salzburger Landestheater*. Salzburg: Winter Verlag 1993]

Fotografien Salzburger Landestheater und Stadttheater Salzburg

Kopie Ankündigung Uraufführung Franz Hlavna „Anschluß“ [Stadttheater in Salzburg, 12.8.1923]

Kopie Ankündigung Dario Nicodemi „Scampolo“ [Gasteiner Sommerspiele des Salzburger Landestheaters, 1940]

Sammlung Plakate und Ankündigungen k. und k. Theater / Stadttheater in Salzburg

Materialien zur Eröffnung des Stadt-Theaters in Salzburg [1.10.1893]

Medienberichte (u.a. *Magazin präsent* [Nr. 39, 30. September 1993, Reinhard Kriechbaum]; *Salzburger Landeszeitung* [11/92]; *Chronist*; *Opernwelt* [Januar 1994, Harald Goertz])

Korrespondenz zu „100 Jahre Haus am Makartplatz“

Dieter Klein an Christian Martin Fuchs (2 Ansichtskarten, Ms., 2.11.1991; undat.)

Georg Robor [Volkstheater] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 19.10.1992)

[?] an Christian Martin Fuchs (1 Ansichtskarte, Ms., undat.)

1 unbeschriebene Ansichtskarte [Nationaltheater Weimar in Thüringen]

Plakat [Lagerung Plakate – Übergröße]

### Theater von Frauen: Österreich

[Christian Martin Fuchs (Hg.) / Renate Fuchs]

Zeitungsartikel, Buchbesprechungen und Radiobeiträge zu „Österreichisches Theaterjahrbuch 1988/89“

Notizen zu „Theater von Frauen: Österreich“ (Ms., 7 Bl.)

Vorwort [?] (Ts. mit eh. Anm., 6 Bl.; Ts., 2 Bl.)

„Vorwort“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 10 Bl.)

Kurzmitteilungen, Rechnungen, Lieferscheine

Medienberichte

Marie-Thérèse Kerschbaumer „Zeit/Fluchten“ (Druckfahnenkopie mit hs. Anm., 9 Bl.; enth. auch Marie-Thérèse Kerschbaumer an Christian Martin Fuchs [1 Brief, Ts.-Kopie, 1 Bl., 20.1.1991])

Petra Ernst „Witasek, Lisa wurde 1956 in Salzburg geboren...“ [Incipit] (Ts., 2 Bl.)

„Frauen & Stücke aus Österreich. Dramatische Arbeiten österreichischer Autorinnen: Jelinek, Kerschbaumer, Obermeir, Schwaiger, Streeruwitz, Witasek“ (Ts. mit hs. Anm., Ts.-Kopie, 13 Bl.)

Elfriede Jelinek „Begierde & Fahrerlaubnis (Eine Pornographie)“ (Druckkopie, 7 Bl.)

Elfriede Jelinek „Ich möchte seicht sein“ (Druckkopie, 3 Bl.)

Gerlinde Obermeir „Selbstverständlich San Franzisko“ (Druckkopie, 31 Bl.)

Brigitte Schwaiger „Nestwärme“ (Druckkopie, 21 Bl.)

Lisa Witasek „Baum und Bank. Boulevard“ (Druckkopie, 40 Bl.)

„Elfriede Jelinek“ [Biographie] (Ts. mit hs. Anm., 13 Bl.)

„Marie-Thérèse Kerschbaumer“ [Biographie] (Ts. mit hs. Anm., 7 Bl.)

„Gerlinde Obermeir 1942–1984“ (Ts. mit hs. Anm., Ts.-Kopie, Druckkopie, 11 Bl.)

„Brigitte Schwaiger“ [Biographie] (Ts. mit hs. Anm., 8 Bl.)

„Marlene Streeruwitz“ [Biographie, „Kaiserklamm.und.Kirchenwirt“, Werkliste] (Ts. mit hs. Anm., 8 Bl.)



Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

„Lisa Witasek“ [Biographie] (Ts. mit hs. Anm., 6 Bl.)

Vereinbarungen bzgl. „Theater von Frauen. Österreich“ (enth. auch Elfriede Jelinek an Christian Martin Fuchs, 1 Brief, Ts. mit Unterschrift und Kuvert, 1 Bl., undat.)

5 Fotografien

Sammlung zu Lisa Witasek [u.a. Zeitungsartikel, Ankündigungen, Rezensionen, Biographien, Werklisten]

Sammlung zu Marlene Streeruwitz [u.a. Biographie, Werkverzeichnis, Zeitungsartikel]

Sammlung zu Brigitte Schwaiger [u.a. Biographie, „The Galician Woman. The Life of Eva Deutsch“, Zeitungsartikel]

Sammlung zu Marie-Thérèse Kerschbaumer [u.a. Biographie, Bibliographie, Zeitungsartikel]

Sammlung zu Elfriede Jelinek [u.a. „Sprache der Liebe – Literatur als Erotik (steirischer herbst), Ankündigungen, Dagmar von Hoff „Stücke für das Theater. Überlegungen zu Elfriede Jelineks Methode der Dekonstruktion“, Zeitungsartikel, hs. Notizen, „Elfriede Jelinek“ aus „Munzinger Archiv / Internat. Biograph. Archiv 16/88“]

„Fürs Theater schreiben. Über zeitgenössische deutschsprachige Theaterautorinnen“ [Frauen – Literatur – Forum. 9. Jg., Nr. 29/30] (Druckkopie einzelner Aufsätze / Kapitel)

Hilde Schmölzer „Frau sein & schreiben. Österreichische Schriftstellerinnen definieren sich selbst“ (Druckkopie)

Manfred Jurgensen (Hg.) „Frauenliteratur. Autorinnen – Perspektiven – Konzepte“ (Druckkopie)

Harald Friedl (Hg.) „Die Tiefe der Tinte“

Heinz Puknus (Hg.) „Neue Literatur der Frauen. Deutschsprachige Autorinnen der Gegenwart“ (Druckkopie)

Marie-Thérèse Kerschbaumer „Für mich hat Lesen etwas mit Fließen zu tun... Gedanken zum Lesen und Schreiben von Literatur“ (Druckkopie)

Materialien [u.a. Lieferschein, Drucknachweise]

Korrespondenz betreffend „Theater von Frauen: Österreich“<sup>5</sup>

von Christian Martin Fuchs

Wolfgang Bauer (1 Brief, Ts., 10.5.1990)

Gerhard Jonke (3 Briefe, Ts., 30.3.1990; 10.5.1990; 18.6.1990)

Klaus Ortner (1 Fax mit Sendeprotokoll, Ms., 7.6.1990)

Robert Quitta (1 Brief, Ts.-Kopie, 29.5.1990)

Brigitte Schwaiger (1 Brief, Ts., 7.8.1990)

an Christian Martin Fuchs

[?] (1 Karte mit Kuvert, [9.7.1990])

hs. Notiz mit Adresse von Elfriede Gerstl

Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [Traude Piwak, Kitty Stanek] (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 19.3.1990; 6.4.1990)

---

<sup>5</sup> Befindet sich in der Archivbox „Korrespondenz“.

Ute Nyssen [Ute Nyssen & J. Bansemer Theaterverlag Köln] (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 20.3.1990; 11.7.1990)

Verlag Neue Kritik [Almuth Feesche] (2 Brief, Ts.-Kopie, Ts. mit Unterschrift, 27.8.1990; 3.9.1990)

#### Briefwechsel

Karlheinz Braun [Verlag der Autoren] (6 Briefe, Ts., Ts.-Kopie, 13.3.1990–14.5.1990)

Eichborn Verlag [Ulrike Streubel, Vito von Eichborn, Imke Rötker, Jutta Willand] (Briefe, Faxe, Korrespondenzkarten, Ts., Ms., Ts.-Kopien, 11.5.1990–1.2.1991 [enth. auch: Christian Martin Fuchs „Österreichische Dramenanthologie. Zur Vorgangsweise. Internes Protokoll der letzten Wochen“, 29.5.1990])

Helmut Eisendle (Briefe, Ts., Ts.-Durchschlag, 17.5.1990–2.8.1990 [enth. auch: Helmut Eisendle „private gedanken über das theater“, Ts., 6 Bl.])

Lilian Faschinger (4 Briefe und 1 Kuvert, Ts., 29.3.1990–4.7.1990; enth. auch 1 Brief von Renate Fuchs)

Hartmann & Stauffacher [Verlag für Bühne, Film, Funk, Fernsehen] (Briefe, Ts., Ts.-Kopie, 5.4.1990–28.8.1990 [enth. auch: Vereinbarung Eichborn-Verlag bzgl. Lisa Witasek „Baum und Bank“, Ts.-Kopie, 1 Bl.])

Werner Herbst (3 Briefe, Ts.-Kopie, Ts.-Durchschlag, Ts., 29.5.1990; 18.6.1990; 7.1990)

Helga Hoffer (2 Briefe, Ms., 23.4.[?]; Ts., 24.4.1990)

Ernst Jandl (1 Brief, Ts., 14.5.1990; 1 Karte, Ms., 17.5.1990)

Gerhard Jaschke (3 Briefe, Ts.-Kopie, Ts.-Durchschlag, Ts., 29.5.1990; 18.6.1990; 19.6.1990)

Elfriede Jelinek (Briefe, 23.3.1990–27.8.1990; enth. auch Elfriede Jelinek „Begierde & Fahrerlaubnis (eine Pornographie), Ts., 6 Bl.)

Marie-Thérèse Kerschbaumer (Briefe und 1 Kuvert, Ts., Ms., Ts.-Kopie, 1.6.1990–20.1.1991; enth. auch 1 Kopie Eichborn Verlag „Wichtige Impulse für das Theater der neunziger Jahre“)

Ulrike Klempalski [Salzburger Landestheater] (3 Briefe mit 1 Kuvert, Ts., 26.9.1990–3.10.1990)

Eva Feitzinger [Thomas Sessler Verlag] (9 Briefe, Ts., Ts.-Kopie, 10.4.1990–27.9.1990; 1 Brief von Renate Fuchs an Eva Feitzinger)

Marlene Streeruwitz (9 Briefe und 1 Kuvert, Ts., Ts.-Kopie, 8.6.1990–5.9.1990)

Peter Turrini (4 Briefe und 2 Kuverts, Ts., Ms., 29.3.1990–1.6.1990)

Peter Waterhouse (3 Briefe und 1 Kuvert, Ts., 17.5.1990; 29.5.1990; 26.6.1990)

#### Theaterzauber. Die Ära Hochstraate

[veröff. als Fuchs, Christian Martin (Hg.): Theaterzauber. Salzburger Landestheater. Die Ära Lutz Hochstraate 1986–2004. Salzburg: Salzburger Landestheater, 2004]

Herbert Rosendorfer „Komisch – so eine Oper. Für Lutz Hochstraate“ [Fassung A] (Ms., 6 Bl.)

Herbert Rosendorfer „Komisch – so eine Oper“ [Fassung B] (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.) [enth. auch Fax Herbert Rosendorfer an Christian Martin Fuchs, 15.10.2003]

Medienberichte (u.a. Salzburger Volkszeitung [18.2.2004, E.P.Strobl]; *SN* [18.2.2004]; *Krone* [18.2.2004, HL])

„Chronik der Premieren der Intendanz Lutz Hochstraate“ [12.3.2003] (Computerausdruck mit hs. Anm., 21 Bl.)

Fotos zu

- Ferdinand Raimund: Der Verschwender [Premiere 20.9.1986]
- Neil Simon: Sunny-Boys [Premiere 4.10.1986]
- Sophokles: Ödipus / Ödipus auf Kolonos / Antigone [Premiere 26.10.1986]
- Leonard Gershe: Schmetterlinge sind frei [Premiere 28.10.1986]
- Samuel Beckett: Der letzte Band [Premiere 19.11.1986]
- Friedrich Karl Waechter: Schule mit Clowns [Premiere 10.1.1987]
- David W. Rintels: Im Zweifel für den Angeklagten [Premiere 15.2.1987]
- Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker [Premiere 21.2.1987]
- August Strindberg: Fräulein Julie [Premiere 8.3.1987]
- Victor Léon / Leo Stein / Johann Strauß: Wiener Blut [Premiere 28.9.1986] (5 Fotografien)
- Fidelio [Premiere 11.10.1986] (3 Fotografien)
- Hugo von Hofmannsthal / Richard Strauss: Elektra [Premiere 24.1.1987] (3 Fotografien, 1 Dia)
- Gerhard Wimberger: Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich [Uraufführung 11.6.1987] (4 Fotografien)
- Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper [Premiere 12.9.1987] (1 Fotografie)
- Carl Merz / Helmut Qualtinger: Der Herr Karl [Premiere 13.9.1987] (1 Fotografie)
- Rolf Hochhuth: Ärztinnen [Premiere 26.10.1987] (1 Fotografie)
- Reinhard Deutsch / Christian Martin Fuchs: Das tapfere Schneiderlein [Uraufführung 15.11.1987] (1 Fotografie)
- Georg Büchner: Woyzeck [Premiere 8.12.1987] (1 Fotografie)
- Georges Feydeau: Monsieur Chassee oder Wie man Hasen jagt [Premiere 31.12.1987] (3 Fotografien)
- George Tabori: Mein Kampf [Premiere 30.1.1988] (1 Fotografie)
- Carlo Goldoni: Das Kaffeehaus [Premiere 21.2.1988] (2 Fotografien)
- Franz Werfel: Jacobovsky und der Oberst [Premiere 24.4.1988] (1 Fotografie)
- Pierre Ramuz: Die Geschichte vom Soldaten [Premiere 1.11.1987] (1 Fotografie)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro [Premiere 22.1.1988] (3 Fotografien)
- Pietro Metastasio / Wolfgang Amadeus Mozart: La Betulia Liberata [Premiere 25.1.1988] (1 Fotografie)
- Mira Mendelson: Die Verlobung im Kloster [Österreichische Erstaufführung 22.5.1988] (2 Fotografien)
- William Shakespeare: Hamlet [Premiere 17.9.1988] (3 Fotografien, 4 Ansichtskarte)
- Arthur Miller: Tod eines Handlungsreisenden [Premiere 30.10.1988]

- Reinhard Deutsch / Christian Martin Fuchs: Rotkäppchen [Uraufführung 13.11.1988] (1 Fotografie)
- Hugo von Hofmannsthal: Der Unbestechliche [Premiere 31.12.1988]
- Volker Braun: Transit Europa [Österreichische Erstaufführung 15.1.1989] (1 Fotografie)
- Friedrich Hebbel: Maria Magdalena [Premiere 26.2.1989] (2 Fotografien)
- Peter Turrini: Der tollste Tag [Premiere 2.4.1989] (1 Fotografie?)
- Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen – Die Walküre [Premiere 15.10.1988] (1 Fotografie)
- Udo Zimmermann: Weiße Rose [29.10.1988] (1 Fotografie)
- Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen – Siegfried [Premiere 29.1.1989] (1 Fotografie)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni [Premiere 5.3.1989] (2 Fotografien)
- Johann Nestroy: Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt [Premiere 16.9.1989]
- Johann Wolfgang Goethe: Torquato Tasso [Premiere 7.10.1989] (5 Fotografien)
- Henrik Ibsen: Hedda Gabler [Premiere 12.11.1989] (1 Fotografie)
- Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens [Premiere 21.1.1990] (1 Fotografie)
- Georg Kreisler: Heute Abend: Lola Blau [Premiere 8.2.1990] (1 Fotografie)
- Bertolt Brecht: Leben des Galilei [Premiere 3.3.1990] (1 Fotografie)
- Giacomo Puccini: La Bohème [Premiere 15.10.1989] (1 Fotografie)
- Peter Iljitsch Tschajkowskij: Eugen Onegin [Premiere 9.12.1989] (2 Fotografien)
- Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen – Götterdämmerung [Premiere 17.2.1990]
- Terrence McNally / Fred Ebb: Going Round the Rink [Österreichische Erstaufführung 8.4.1990] (1 Fotografie)
- Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug [Premiere 6.10.1990] (1 Fotografie)
- Tennessee Williams: Die Glasmenagerie [Premiere 24.11.1990] (2 Fotografie)
- Peter Shaffer: Amadeus [Premiere 6.1.1991] (4 Fotografien)
- Johann Nestroy: Frühere Verhältnisse [Premiere 17.2.1991] (2 Fotografien)
- Friedrich Schiller: Maria Stuart [Premiere 14.4.1991] (1 Fotografie)
- Elie Wiesel: Der Prozess von Schamgorod [Österreichische Erstaufführung 18.5.1991] (1 Fotografie)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan Tutte [Premiere 22./29.9.1990] (5 Fotografien)
- Gerhard Schedl: Triptychon [Uraufführung 29.11.1990] (3 Fotografien)
- Emanuel Schikaneder / Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte [Premiere 25.1./18.10.1991] (2 Fotografien, 1 Programmheft)
- Peter Turrini: Josef und Maria [Premiere 14.9.1991] (1 Fotografie)

- Samuel Beckett: Endspiel [21.9.1991] (1 Fotografie)
- Franz Grillparzer: Medea [Premiere 23.11.1991] (2 Fotografien)
- Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder [Premiere 16.2.1992] (4 Fotografien)
- Peter Handke: Wunschloses Unglück [Premiere 2.5.1992] (1 Fotografie)
- Herbert Rosendorfer: Mozart in New York [Uraufführung 15.8.1991] (1 Fotografie)
- Hugo von Hofmannsthal / Richard Strauss: Ariadne auf Naxos [Premiere 28.9.1991] (3 Fotografien, 1 Programmheft)
- Vitor León / Leo Stein / Franz Lehar: Die lustige Witwe [Premiere 21.3.1992] (3 Fotografien)
- Richard Wagner: Lohengrin [Premiere 21.1.1992] (5 Fotografien)
- Henrik Ibsen: Gespenster [Premiere 20.9.1992] (1 Fotografie)
- Jean-Paul Satre: Die Troerinnen des Euripides [Premiere 26.9.1992] (2 Fotografien)
- Johann Nestroy: Der Talisman [Premiere 21.11.1992] (3 Fotografien)
- John Hopkins: Die Geschichte von ihnen [Premiere 22.11.1992] (1 Fotografie)
- Herwig Kaiser: Die lange Nacht der Spekulanten [Uraufführung 21.1.1993] (3 Fotografien; Medienberichte)
- Felix Mitterer: Sibirien [Premiere 27.2.1993] (2 Fotografien)
- Max Frisch: Biografie: Ein Spiel [Premiere 7.3.1993] (1 Fotografie)
- Johann Wolfgang Goethe: Faust – Tragödie in zwei Teilen [Premiere 30.4.1993] (4 Fotografien)
- Cesare Sterbini / Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla [Premiere 17.9.1992] (3 Fotografien)
- Salvatore Cammarano / Leone Emanuele Basrdare / Giuseppe Verdi: Il Trovatore [Premiere 10.10.1992] (1 Fotografie)
- Peter Breuer / Bernd Dieter Müller: Peer Gynt [Uraufführung 31.10.1992]
- Christian Martin Fuchs: Mozarts Entführung für Kinder [4.2.1993] (1 Fotografie)
- Die Entführung aus dem Serail [Premiere 20.2.1993] (1 Fotografie)
- Johann Goethe: Faust – Tragödie in zwei Teilen [Premiere 18.9.1993] (15 Fotografien)
- Molière: Der eingebildete Kranke [Premiere 7.11.1993] (1 Fotografie)
- Otfried Preußler: Die dumme Augustine [Premiere 5.12.1993] (1 Fotografie)
- Howard Ashman / Alan Menken: Der kleine Horrorladen [31.12.1993] (3 Fotografien)
- Eugene O'Neill: Eines langen Tages Reise in die Nacht [Premiere 6.2.1994] (1 Fotografie)
- Patrick Süskind: Der Kontrabass [Premiere 20.3.1994; Anm.: „Foto entnommen 2009, RF] (1 Fotografie [fehlt])
- Martin Walser: Die Ohrfeige [Österreichische Erstaufführung 27.3.1994] (2 Fotografien)

- Hugo von Hofmannsthal / Richard Strauss: Der Rosenkavalier [Premiere 17.10.1993] (4 Fotografien)
- Gerhard Schedl / Ödön von Horváth: Glaube Liebe Hoffnung [Uraufführung 20.11.1993] (9 Fotografien)
- F. Zell / Richard Genée: Eine Nacht in Venedig [Premiere 15.1.1994] (1 Fotografie)
- Gaetano Donizetti / Felice Romani: Der Liebestrank [Premiere 6.3.1994] (4 Fotografien)

weitere:

*Theater Blatt Salzburger Landestheater* (Nr. 16)  
*Das Plakat* (3/1988)

WERKE: ESSAYS, REPORTAGEN, VORTRÄGE

A different view

Essay „A different view“ [16.10.1997] (Computerausdruck, 6 Bl.)

Visitenkarte Richard Tinklers [Malcolm Sheppard Adjusters Ges.m.b.H.]

Notizen zu „A different view“ (Ms., 1 Bl.)

Richard Tinkler an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1 Bl., 14.10.1997)

Christian Martin Fuchs an Richard Tinkler (1 Fax, Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl., undat.)

„A different view – Textauswahlen. Translation German – English. Final Draft“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

„A different view. Silwa & Christian, passing around“ [Translation German – English. Final Draft]  
(Computerausdruck, 2 Bl.)

„A different view – Erste Textauswahlen“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [5.10.1997], 8 Bl.;  
Computerausdruck [6.10.1997], 10 Bl.)

„A different view – Textauswahlen“ (Computerausdruck mit hs. Anm. [7.10.1997, 1. Fassung], 6 Bl.;  
Computerausdruck [7.10.1997, 2. Fassung], 6 Bl.)

Akt & Tüll

[Symposium echoraum 23.4.2005]

„Akt & Tüll“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 9 Bl.; Computerausdruck, 7 Bl.)

Peter Moeschl „aDas Theater um den Vorhang und die Möglichkeit des Spiels“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 5 Bl.)

Notizen zu „Akt & Tüll“ (Ms., 5 Bl.)

Einladung Symposium „Die Philosophie des Vorhangs Part II“ von echoraum [23.4.2005]

Ablauf „Die Philosophie des Vorhangs Part II – Symposium“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 1 Bl.)

Kuvert von echoraum an Renate und Christian Martin Fuchs (enth. auch 2 Einladungen zur Ausstellung „intim“ von echoraum [1.4.2005] und zur CD-Präsentation „Comforts of Madness: Thicotrop“ von echoraum [7.4.2005])

Joseph Hartmann an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck, 1 Bl. mit hs. Notizen, 29.3.2005)

Auf der Suche nach dem Rustenschacherschen Laden

„Auf der Suche nach dem Rustenschacherschen Laden“ (in: *Salzburger Nachrichten*, 23.7.1994, S. II; Zeitungsartikel, 1 Bl.)

For the Time Being. Leseanregungen zu Wystan Hugh Auden

Verlag der Autoren an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts., 1 Bl., 7.5.1990)

„For the Time Being. Leseanregungen zu Wystan Hugh Auden“ (in: *Gegenwart* 14, 7/8/9.1992, S. 1; 16-18; Druckkopie, 4 Bl.)

„For the time being – Leseanregungen zu Wystan Hugh Austen“ [1992] (Computerausdruck, 15 Bl.; enth. auch Christian Martin Fuchs an „Gegenwart“, 1 Briefentwurf, Ts., 26.2.1992)

„Gegenwart“ (14/Juli, August, September 1992)

Für Edwin Noel

„Für Edwin Noel“ (Computerausdruck mit eh. Anm., 4 Bl.)

Herbert Gantschacher – Die Reise in den Traum

„Herbert Gantschacher – Die Reise in den Traum“ (Computerausdruck, 7 Bl.)

Ein Herbst wie 1971. In der Geisterstadt

„Ein Herbst wie 1971. In der Geisterstadt“ (Computerausdruck, 5 Bl.)

Im Vorwerk. Eurydike. Kunst ohne Oberbegriff: Nobuyoshi Araki

„Araki / Eurydike“ [11.8.2008] (Ms., 16 Bl.)

„Im Vorwerk, Eurydike“ [8.2008] (Computerausdruck mit hs. Anm., 3 Bl.; Computerausdruck mit hs. Anm., 4 Bl.; Computerausdruck, 4 Bl.)

Margit Zuckriegl „Die Rhetorik des Poetischen. Zur Bildsprache der frühen Fotografie von Nobuyoshi Araki“ (Computerausdruck mit hs. Hervorhebungen, 4 Bl.)

Saaltext [2. Stock] MdM Rupertinum „Nobuyoshi Araki ‚Silent Wishes‘“ (Deutsch / Englisch)

Margit Zuckriegl an Christian Martin Fuchs (1 E-Mail, Computerausdruck, 1 Bl., 15.7.2008)

Informationszeitalter – Das Zeitalter der öffentlichen Lügen

„Informationszeitalter – Das Zeitalter der öffentlichen Lügen“ (Computerausdruck, 14 Bl.)

Ein Klavierkonzert

„Ein Klavierkonzert“ (Computerausdruck, 15 Bl.)

Kurz: Oper

„Kurz: Oper“ (Ts.-Kopie mit eh. Anm., 4 Bl.)

Langsam nähert sich der Abend

„Langsam nähert sich der Abend“ (Computerausdruck, 5 Bl.)

Ein Nachmittag des Dichters

„Ein Nachmittag des Dichters“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 9 Bl.; enth. auch Gedicht „An Hartn Mann“ [Für H. C. Artmann zum 75. Geburtstag], Computerausdruck, 1 Bl.)

Passagen von Paris. Eine Huldigung an Walter Benjamin – Das 19. Jahrhundert lebt fort

„Passagen von Paris. Eine Huldigung an Walter Benjamin – Das 19. Jahrhundert lebt fort“ (in: *Salzburger Nachrichten*, 24.4.1993, S. II; Zeitungsartikel, 1 Bl.)

Franz Mayrhofer [Salzburger Nachrichten] an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 4.1.1993; 11.2.1993)



21 Fotos zu „Passagen von Paris“

„Aux Grands Boulevards. Das 19. Jahrhundert lebt in den Passagen des 9. Arrondissements von Paris – eine ‚Etude Walter Benjamin‘“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 10 Bl.)

8 Fotos zu Passagen Paris

#### Portrait des Künstlers als wartende Frau

„Portrait des Künstlers als wartende Frau“ (Computerausdruckskopie [Fassung 1], 11 Bl.; Computerausdruckskopie [Fassung 2], 14 Bl.; Druckkopie [Fassung 3], 6 Bl.)

#### Die Rettung der Vorstädte. Thomas Bernhards ‚Gehen‘; eine frühe Bewunderung, eine späte Hommage, eine alte Fotoserie

„Die Rettung der Vorstädte. Thomas Bernhards ‚Gehen‘; eine frühe Bewunderung, eine späte Hommage, eine alte Fotoserie“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

#### Salzburg: Stadt der Musik

[Kalendertext Schneider / Breuer]

„Salzburg: Stadt der Musik“ (Computerausdruck [4.9.2000], 2 Bl.; Computerausdruck [13.9.2000], 1 Bl.; Computerausdruck [Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch], 1 Bl.)

„Salzburg: The City of Music“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

„Salisburgo: città della musica“ (Computerausdruck, 1 Bl.)

„Salzbuorg – Ville de la Musique“ (enth. in: Gerard Marchand an Christian Martin Fuchs, 1 E-Mail, Computerausdruck, 12.9.2000)

Gabriele Deubler an Christian Schneider (1 E-Mail, Computerausdruck, 2 Bl., 13.9.2000; enth. auch Gerard Marchand an Christian Martin Fuchs, 1 E-Mail, Computerausdruck, 12.9.2000)

#### Stellungnahmen zur Nachfolge Walter Gronds auf Alfred Kolleritsch als Vorsitzender im Grazer Forum Stadtpark

„Die Ästhetik der Wiederbringlichkeit oder Kulturkampf gegen die Kunst“ (Computerausdruck, 4 Bl.)

„Unfreundliche Übernahme. Oder: Wer den Mund aufmacht, kriegt eins drauf. Symbolisch, klar“ (Computerausdruck, 5 Bl.)

Notizen „Kolleritsch“ (Ms., 4 Bl.)

Zeitungsartikel zu Peter Handkes „Gerechtigkeit für Serbien“

#### Strauss, Botho

„Strauss, Botho: Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle“ (in: Gregor / Dietrich: Schauspielführer, S. 213-215; Druckkopie)

„Strauss, Botho: Trilogie des Wiedersehens“ (in: Gregor / Dietrich: Schauspielführer, S. 215-217; Druckkopie)

#### Taos

„Taos“ (Computerausdruck mit eh. Anm., 17 Bl.)

#### Telemarking

„Neuer Trend auf Österreichs Pisten: Telemarking – Skilauf für Individualisten“ [veröff. in: Salto Nr. 50/11.12.1992] (Druckkopie, 1 Bl.)

„Wieder zu entdecken – Das Missing Link zwischen Zdarsky und High-Tech-Skiing. Telemarking – Skilauf für Individualisten“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 5 Bl.)

Bestand: **FUCHS, CHRISTIAN MARTIN**

„Die älteste Form des Skilaufs hat in Salzburg Zukunft. Der Telemark erobert die Alpen!“ (Computerausdruck mit hs. Anm., 4 Bl.)

„Die älteste Form des Skilaufs hat in Salzburg Zukunft. Der Telemark erobert die Alpen!“ (Druckkopie, 3 Bl.)

„Technik der Altvorderen: Telemarking wie Großvater“ [Salzburger Nachrichten Das Wochenende, 8.1.1994] (Zeitungsartikel)

17 Fotografien zu Telemarking

Neu-Ausschreibung und Programm „4. Internationaler Telemark Kärnten-Cup auf der Emberger Alm“ [24.–26.2.1995] (enth. auch hs. Notizen mit Zeiten)

Ergebnisliste „2. Telemark Kärnten-Cup Emberger Alm“ [12.–13.12.1992] (Computerausdruck, 2 Bl.)

Plakat „Telemark – Der neue Klassiker“ für USI-Kurs

### Theateralltag und Festspiele

Programm „13. Österreichischer Theatertag“ [26.-27.3.1987] (Ts.-Kopie, 2 Bl.)

„Provisorisches Verzeichnis der Teilnehmer am 13. österreichischen Theatertag“ [Stand vom 25.3.1987] (Ts.-Kopie mit hs. Notizen, 2 Bl.)

„Festspiele und Theateralltag“ in *Salzburger Nachrichten* [28.3.1987] (Zeitungsartikelkopie, 1 Bl.)

„Referat für den 27.3.1987, Theatertag, Theateralltag und Festspiele“ (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.)

Wolfgang Greisenegger an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts. mit Unterschrift und hs. Anm., 1 Bl., 6.3.1983)

### Trittbrettfahrt am Leid

[Leserbrief]

„Trittbrettfahrt am Leid“ (SN am 15.1.2005)

### Vorkriegstochter Elektra, Nachkriegssohn Orest

„Vorkriegstochter Elektra / Nachkriegssohn Orest“ (Computerausdruck, 6 Bl.; Druckkopie, 6 Bl.)

Notizen / Konzept / Ideen zu „Held/Innen – Vorkriegstochter Nachkriegsöhne“ (Computerausdruck, 6 Bl.; enth. auch E-Mail-Korrespondenz Christian Martin Fuchs mit Claus Tröger)

### Zu Shakespeare. Notizen eines Dramaturgen

„Zu Shakespeare. Notizen eines Dramaturgen“ (in: *Lesezirkel. Wiener Zeitung. Literaturmagazin 66*, 2.1994, S. 10)

### Zur These Wolfgang Harichs die Unsichtbare Lage sei eine revolutionäre Dichtung

vgl. Wissenschaftliche Arbeiten > Schillers Urenkel. Alexander von Gleichen-Rußwurm

### PRESSEERKLÄRUNGEN

Ohne Titel [20.9.2002; über seinen weiteren Verbleib an Landestheater Salzburg unter dem Intendanten Peter Dolder] (Computerausdruck, 2 Bl.; Beilage: Internetausdruck von *salzburg.orf.at* vom 23.9.2002)

„Head Hunting ohne Kopf“ [1.4.2002; anlässlich des Endes der Bewerbungsfrist für den Intendanten/die Intendantin des Salzburger Landestheaters] (Computerausdruck, 3 Bl.)

### LEKTORATE UND REZENSIONEN

Hermann Achternbusch: An der Donau [11.1983]

Lynn Ahrens / Stephen Flaherty: Lucky Stiff [9.2.1999]

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Ruiz de Alarcon: Die verdächtige Wahrheit

Edward Albee: Das Spiel ums Baby [9.2001]

Edward Albee: Drei große Frauen

Alonso Alegria: Die Überquerung des Niagara-Falls

Woody Allen: Intermezzo mit Kugelmaß

Woody Allen: Jakes Frauen

Jean Anouilh: Der Ball der Diebe

Jean Anouilh: Der Nabel

Jean Anouilh: Colombe

Jean Anouilh: Ornifle oder Der erzürnte Himmel

Jean Anouilh: Die Probe

Jean Anouilh: Das Rendez-Vous von Semlis

Maria Arbatowa: Drang nach Westen [1.1998]

Franz Arnold und Ernst Bach: Hurra – ein Junge!

Franz Arnold und Ernst Bach: Das Jubiläum

Franz Arnold und Ernst Bach: Der wahre Jakob

Franz Arnold und Ernst Bach: Week-End im Paradies

H.C. Artmann: Kein Pfeffer für Czermak

H.C. Artmann: Die liebe fee pocahontas oder kasper als schildwache

H.C. Artmann: Kleinere Taschenkunststücke. Fast eine Chinoiserie

H.C. Artmann: Lasse und Mustikka

H.C. Artmann: Erlaubent, Schas, sehr heiß bitte!

Hans Aschenwald: Nur Launicht / NURLAUNICHT

Alan Ayckbourn: The Boy who fell into a Book

Alan Ayckbourn: Das ist meine Geschichte

Alan Ayckbourn: Geschwisterliche Gefühle

Alan Ayckbourn: Glückliche Zeiten

Alan Ayckbourn: In Gedanken

Alan Ayckbourn: Ein komisches Talent

Alan Ayckbourn: Konfusionen

Alan Ayckbourn: Körpersprache

Alan Ayckbourn: Stromaufwärts [8.1.1990]

Alan Ayckbourn: Träumereien um ein Sommerhaus

*las*\*

\* Literaturarchiv Salzburg

Literaturarchiv Salzburg

Forschungszentrum von Universität, Land und Stadt Salzburg  
Residenzplatz 9/2 | 5020 Salzburg | Tel: +43 (0) 662 / 8044-4910  
literaturarchiv@plus.ac.at | www.plus.ac.at/literaturarchiv-salzburg/

Alan Ayckbourn: Vom Jungen, der in ein Buch fiel

Isaak Babel: Marija

Lutz Backes: Perlicke – Perlacke

Hermann Bahr: Der arme Narr

Hermann Bahr: Der Krampus

Calderon de la Barca: Das Leben ist ein Traum

Pierre Barillet / Jean-Pierre Gredy: Eine Rose zum Frühstück

Pierre Barillet / Jean-Pierre Gredy: Vier Fenster zum Garten

Pierre Barillet / Jean-Pierre Gredy: Vierzig Karat

Howard Barker: Das Kastell

Paul Bartel / Jed Feuer / Booyd Graham: Eating Raoul

Gabriel Barylli: Honigmond

Gabriel Barylli: What a wonderful world

Gabriel Barylli: Morgentod

Gabriel Barylli: Pa-Pa, Pa...

Thomas Baum: Kalte Hände [Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. mit hs. Notizen]

Thomas Baum: Die kleine Insel mittendrin

Thomas Baum: Und in Ewigkeit Amen [Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. mit hs. Notizen]

Samuel Beckett: Was Wo

Brendan Behan: An Giall [12.1983]

Loleh Bellon: Wie immer am Donnerstag

Aldo de Benedetti: Zwei Dutzend rote Rosen [6.1984]

Derek Benfield: Ein Haar in der Suppe (A Fly in The Ointment) [1.1998]

Sibylle Berg: Her Mautz

Herbert Berger: Pumperlgsuaah

Herbert Berger: Wo der Pirol ruft

Herbert Berger: Kleider machen Leute

Herbert Berger: Wenn ein kleines Vogerl aus dem Nest fällt

Herbert Berger: Schönen Gruß an den Hans-Onkel

Herbert Berger: Das Leben, das sie vor sich hatte

Herbert Berger: Auf d'Nacht in der Siedlung

Herbert Berger: Herr und Frau Saxeder erlauben sich; Widerstand zu leisten

Steven Berkoff: Greek

Thomas Bernhard: Die Macht der Gewohnheit

Joao Bethencourt: Das Bankgeheimnis

Joao Bethencourt: Öl Öl Öl

Joao Bethencourt: Die wundersamen Wege des Paters Zeferino (O Padre Assatante / Der Pater mit dem Colt) [1.1998]

Enzo Biagi: Wir sterben im Regen

Richard Billinger: Am Nachmittag / Konzert der Nachtigallen

Lee Blessing: Independence

Traudl Bogenhausen: Die Bäuerin

Eric Bogosian: Talk Radio [11.1999]

Edward Bond: Derek

Edward Bond: Coffee

Edward Bond: Männergesellschaft

Edward Bond: Red Black and Ignorant

Edward Bond: Rock-Musical [11.1983]

Edward Bond: Rot, Schwarz und Ignorant [2.1985]

Edward Bond: Die See

Edward Bond: Stein

Furio Bordon: Die letzten Monde [1.1998]

Antonia Brancati: Ich möchte lieber nicht (enth. auch Rainer Witzenbacher [theater-verlag desch] an Christian Martin Fuchs, 1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 2 Bl., 9.4.1996)

Vitaliano Brancati: Die Gouvernante [11.1994]

Matthias Braun: Trakl – Exposé [12.1983]

Volker Braun: Transit Europa

Hans Breiling: Der nette Herr Coloman

Howard Brenton: Hitler Dances

Howard Brenton / David Hare: Pravda [3.1986]

Eugene Brieux: Kletten

Raymond Briggs: Strahlende Zeiten

Barbara Bröner: Bevor ich ins Gras beiße

Ferdinand Bruckner: Früchte des Nichts

Ferdinand Bruckner: Die Kindsmörderin

Ferdinand Bruckner: Die Kreatur

Ferdinand Bruckner: Die Verbrecher

Werner Bruhs: Die Festung

Max Brusto: Zwischenstation

Torsten Buchsteiner: Spieler [9.2001]

L. und M. Bush-Fekete: Bambina

Daniel Call: Wetterleuchten

Marco Camoletti: Grand Palace

Marco Camoletti: Geteilt durch zwei

Lewis John Carling: Epiphanie

Andrew Carr: Sofortige Erleuchtung inkl. Mwst.

Jim Cartwright: Aufstieg und Fall von Little Voice [11.1994]

Anton Cechov: Platonov, Stück ohne Titel [1.1984]

Lucas Cejpek: Nach Leningrad

Mary Chase: Mein Freund Harvey

Klaus Chatten: Klassentreffen [9.2001]

Pierre Chesnot: Lifting

Jerome Chodorow: Eine phantastische Nacht

Caryl Churchill: Top Girls

Jovan Cirilov: Einige Zeit in Salzburg [1.1984]

Hugo Claus: Freitag

Hugo Claus: Die Reise nach England

Hugo Claus: Zucker

Jean Cocteau: Die geliebte Stimme [11.1997]

Jean Cocteau: Schreckliche Eltern (Les Parents Terribles) [11.1997]

Tom Cole: Es wird Zeit

Nina Companeez: Die Sanduhr

Ray Cooney: Außer Kontrolle [1.1998]

Ray Cooney: Doppelt leben hält besser

Julio Cortazar: Nichts mehr als Calingasta [1.1984]

Esteban Navajas Cortes: Der Todeskampf eines selig Entschlafenen

Roberto M. Cossa: La Nonna (Oma frisst)

George Courteline: Die ganz begreifliche Angst vor Schlägen [11.1983]

Noel Coward: Duett im Zwielficht

Bernhard Cremer: Mit einer gewissen Heiterkeit [10.2.1999]

Martin Crimp: Dealing with Clair [2.1993]

Martin Crimp: Das stille Kind (getting attention)

Oliver Czeslik: Heilige Küche [11.1999]

Oliver Czeslik: Rattenmenschen [11.1999]

Gabriel Dagan: Murder with Care

Stefan Dähnert: Erbe um Erbe

Stefan Dähnert: Herbstball

Josef Dapra: Der verratene Held [11.1980]

David Decca: Lulus Roman [1.1998]

Wolfgang Deichsel: Bleiwe Losse [11.1983]

Wolfgang Deichsel: Loch im Kopf [11.1980]

Jacques Deval: Simone der Hummer und die Ölsardine [15.2.1999]

Daniel Doppler: Hitchcock, eine Komödie

Daniel Doppler: Innere Sicherheit

Francois Dorin: Mein ein und alles (Celle qui dit non) [12.1980]

Tankred Dorst: Herr Paul

Tankred Dorst: Ich, Feuerbach

Tankred Dorst: Karlos. Ein Drama

Oswaldo Dragún: Geschichten zum Erzählen

Delisle de la Drevertière: Der wilde Arlequin

Alexandre Dumas fils: Halbwelt [10.1983]

Tom Dulack: Solomons Kind

Andrea Dunbar: Rita, Sue und Bob [9.2001]

Christopher Durang: Das Kind mit dem Bade (Baby with the Bathwater)

Marguerite Duras: Agathe

Marguerite Duras: Die englische Geliebte

Marguerite Duras: Savannah Bay [10.1985]

Friedrich Dürrenmatt: Achterloo

Xavier Durringer: Eine Mordswut im Haus [11.1998]

Bob Eaton: Good Golly, Miss Molly! [2.1993]

Margaret Edson: Geist [9.2001]



Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Ehl: Die kupferne Zunge [2.1983]

Erika Ehrert: Paracelsus – Arzt auf Wanderschaft

Günter Eichberger: Brennend heißer Wüstensand oder Schlimmer als Heimweg [2.1993]

Hans Eichborn: In der Höll

Christian Martin Fuchs an Hans Eichborn [bzgl. „Vorhaber“] (1 Brief, Ts., 16.10.1991)

Helmut Eisendle: Amokläufer [2.1993]

Helmut Eisendle: Das Geschenk der Anna O [10.1991]

Helmut Eisendle: Die göttliche Komödie

Helmut Eisendle: Abendwein oder Die schönste Landschaft ist das Hirn

Helmut Eisendle: Die Sprechmaschine

Christian Martin Fuchs an Oskar Werner Engartner [bzgl. Tribschen Tribschen oder ein Tag im Leben von R plus C. Ein Erinnerungsspiel an Richard Wagner] (2 Brief, Ts.-Kopie, 19.11.1983)

Istvan Eörsi: Der Kompromiss

Istvan Eörsi: Jolan und die Männer

Claudia Erdheim: Männer bitte klingeln

Gustav Ernst: Casino [2.1998]

Gustav Ernst: Tausend Rosen

Christian Martin Fuchs an Jürgen-Thomas Ernst [bzgl. Der Menschenfänger im Land des Schlafes] (1 Brief, Computerausdruck, 21.8.1996)

Jenny Erpenbeck: Katzen haben sieben Leben [9.2001]

Hermann Essig: Der Schweinepriester [1.1981]

Hermann Essig: Die Glückskuh [1.1981]

Richard Everett: Vorsicht, Hochspannung!

Josef Feichtinger: Heidemarie. Aus dem Alltag eines jungen Mädchens

Dietrich Feldhausen: Kartoffelschalen

Michel Feraud: Match

Lion Feuchtwanger: Die Petroleuminseln

George Feydeau: Die Affäre Eduard

George Feydeau: Die Brautwerber von Loches

George Feydeau: Die Hochzeit von Barillon

George Feydeau: Die Damenschneider

George Feydeau: Die Dame von Maxim

George Feydeau: Der Floh im Ohr

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

George Feydeau: Eine Frau – Ein Wort

George Feydeau: Herrenjagd

George Feydeau: Hundert Millionen

George Feydeau: Kümmere dich um Amelie

George Feydeau: Das Rennen

Guilherme Figueiredo: Politik a la Carte (O Asylado) [2.1998; zwei verschiedene Lektorate]

Eduardo de Filippo: Neapolitanische Bescherung

Eduardo de Filippo: Meine Familie

Curth Flatow / Horst Pillau: Das Fenster zum Flur

Curth Flatow: Romeo mit grauen Schläfen [11.1986]

Dario Fo: Er hatte zwei Pistolen und seine Augen waren schwarz und weiß [5.1987]

Dario Fo: Hilfe, das Volk kommt! (Mamma! I Sanculotti!)

Dario Fo: Der Papst und die Hexe (Il Papa e la Strega)

Dario Fo: Zufällig eine Frau: Elisabeth

Ladislav Fodor: Liebe ist nicht so einfach

Christian Martin Fuchs an Lena Foellbach [bzgl. „Jahresringe“] (1 Brief, Ts.-Kopie mit hs. Anm., 18.4.1985)

Jon Fosse: Da kommt noch wer [9.2001]

Jon Fosse: Traum im Herbst [9.2001]

Kurt Franz: Der Abendstern. Kaiser

Kurt Franz: Die Suche nach dem Glück [Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. mit eh. Notizen]

Michael Frayn: Wohltäter (Benefactors)

Donald Freed: Circe und Bravo

Donald Freed: Der weiße Rabe. Eichmann in Jerusalem [2.1987]

Max Frisch: Biografie. Ein Spiel [Neufassung 1984]

Max Frisch: Graf Öderland

Barbara Frischmuth: Mister Rosa oder Die Schwierigkeit kein Zwerg zu sein

Christopher Fry: Ein Phönix zuviel

Francois Fuentes: Tolstoi Tschekow Gorki [11.1994]

Athol Fugard: Hallo und Adieu

Athol Fugard: Aloen

Jostein Gaarder: Sofies Welt [11.1999]

Herb Gardner: Ich bin nicht Rapport (Projekt V1)

Armand Gatti: Die zweite Existenz des Lagers Tattenberg  
Miro Gavran: Night of the Gods  
Harald Gebhart: Im Stich. Ein Stück Leben  
Harald Gebhart: Lucky Strike. Ein Stück „Traum Mann“  
Franz Geiger: Die Nacht mit Adolf [6.1998]  
Susanna Germano: Das gelobte Land [1.1998]  
Leonard Gershe: Schmetterlinge sind frei  
Hans Gigacher: Klassenlos – oder – Wenn dir vor morgen graut, sollst du der Nacht nicht fluchen  
Christian Martin Fuchs an Karlheinz Roßbacher [bzgl. Silvia Gloe: Die Musik von nebenan] (1 Brief, Ts., 11.12.1989)  
John Godber: Auf der Piste  
Marcell Gödde / Thomas Köller / Franz Zöhren: Peter Steffens; Neonazi  
Curt Goeth: Der Lügner und die Nonne  
Curt Goeth: Ingeborg  
Carl Goldoni: Abschied vom Karneval [12.1983]  
Carl Goldoni: Der Fächer [12.1983]  
Carlo Goldoni: Der Diener zweier Herren [Besetzungsliste]  
Carlo Goldoni: Der Impresario von Smyrna  
Carlo Goldoni: Mirandolina [Besetzungsliste]  
Witold Gombrowicz: Yvonne, die Burgunderprinzessin  
Witold Gombrowicz: Die Trauung  
[Maxim Gorki]: Die Kleinbürger  
Carlo Gozzi: König Hirsch (Il re cervo) [11.1980; Lektorate verschiedener Fassungen]  
Jörg Graser: Die buckelige Angelika  
Simon Gray: Verlorenes Glück (The Common Pursuit)  
Graham Greene: Die Stunde hat geschlagen  
Walter Grieder: Abschied  
Franz Grillparzer: Der Traum ein Leben [Besetzungsliste]  
Christian Martin Fuchs an Walter Groschup [bzgl. Die Couch] (1 Brief, Computerausdruck, 25.11.1994)  
Sigrid und Stefan Grössing: Mayerling [12.10.1995]  
Reinhard P. Gruber: Heimatlos. Eine steirische Wirtshausoper in einem Rausch  
Reinhard P. Gruber: Space Travel oder Nietzsche in Goa  
Sven Grunert: Fetzer [11.1999]

- Otto Gründmandl: Robinson, Freitag und das Krokodil. Ein kannibalesisches Kasperlspiel
- Wladimir Gubarew: Der Sarkophag [3.1987]
- A. R. Gurney: Die Cocktailstunde
- A. R. Gurney: Das Speisezimmer
- Christian Martin Fuchs an Klaus Haberl [bzgl. „Ratko“] (1 Brief, Computerausdruck, 19.10.1993)
- Karlheinz Haberland: Bin ich unschuldig
- Alexander Hacker: Katzentod [enth. auch Christian Martin Fuchs an Alexander Hacker, 1 Briefentwurf, 2.3.1987]
- Alexander Hacker: Das Knödelessen
- Christian Martin Fuchs an Alexander Hacker [bzgl. „Osterspiel“] (1 Brief, Ts., 1.6.1988)
- Anton Hamik / Franz Xaver Kroetz: Der verkaufte Großvater [9.2001]
- Patrick Hamilton: Gaslicht
- Christopher Hampton: Geschichten aus Hollywood
- Christopher Hampton: Sonnenfinsternis [2.1998]
- Knut Hamsun: Kareno – Trilogie
- Knut Hamsun: Vom Teufel geholt
- David Hare: Eine Stadt wird vernommen
- David Hare: Eine Weltkarte
- Ronald Harwood: Quartetto [9.2001]
- Walter Hasenclever: Der Sohn
- Jeffrey Hatcher: Scotland Road [2.1998]
- Vaclav Havel: Asanace [2.1989]
- Christopher Hein: Der fremde Freund
- Lilian Hellmann: Herbstgarten
- Lilian Hellmann: Zerbrochenes Spielzeug
- Lilian Hellmann: Die kleinen Füchse
- Peter Henisch: Hoffmann oder Die Renitenz
- Beth Henley: Unmögliche Hochzeit [9.2001]
- Hans Hentschel: Das Richtfest
- Christian Martin Fuchs an Klaus-Jürgen Hermanik [bzgl. „Nadja / Der Rote und der Dichter“] (1 Briefentwurf, Ts., 30.9.1991)
- Judith Herzberg: Anstelle von
- Wolfgang Hildesheimer: Die Verspätung

Fritz Hochwälder: Der Himbeerpflucker [Lektorat; Besetzungsliste]

Franz Hochwälder: Die Herberge

Fritz Hochwälder: Hotel du Commerce

Fritz Hochwälder: Liebe in Florenz

Fritz Hochwälder: Meier Helmbrecht

Fritz Hochwälder: Donadieu

Fritz Hochwälder: Der Unschuldige [Besetzungsliste]

Christian Martin Fuchs an W. A. Hofer [bzgl. „Projekt O-Mega“, „Vatermord“, „Jawah-o-Jawah“] (1 Brief, Computerausdruck, 9.2.1999)

Sylvia Hoffmann: Alles ganz einfach. Eine Uberlebenskomodie [1.1998]

Christian Martin Fuchs an J.C.A. Hoflehner [bzgl. „Touristen. Szenen unter der Sonne“] (1 Brief, Ts.-Kopie, 21.5.1986)

G. M. Hofmann: Blasius oder Man soll die Norm erfüllen selbst wenn man daran sterben müßte

Franz Hohler: Die dritte Kolonne [1.1981]

Margaret Hollingsworth: Im Vertrauen [9.2001]

Christian Martin Fuchs an Evelyn Holloway [bzgl. „Trotz der Angst“] (1 Brief, Ts.-Kopie, 22.2.1984)

John Cecil Holm / Georg Abbot: Drei Mann auf einem Pferd

Israel Horowitz: Klaffende Haie [1.1998]

Bohumil Hrabal: Der sanfte Barbar

Ulrich Hub: Blaupause [9.2001]

Jiri Hubac: Die Studentenkapelle

Elisabeth Huppert: Die wirkliche Geschichte von Jack the Ripper

Horst Hüssel: Zigarre Zigarre

Angela Huth: Lieber Besuch

[Henrik Ibsen]: Die Wildente [21.9.1987]

William Inge: Bus Stop

Eugène Ionesco: Die Nashörner (Le rhionoceros) [8.1997]

David Ives: Don Juan in Chicago [2.1999]

David Ives: Sieben Gänge [1.1998]

Hans Henny Jahnn: Hans Heinrich [Besetzungsliste]

Robinson Jeffers: Die Frau aus Kreta

Robinson Jeffers: Medea

Elfriede Jelinek: Krankheit oder Moderne Frauen

Ann Jellicoe: Was ist an Tolen so sexy (The Knack) [11.1994]

Ben Johnson: Der Alchemist

James Joyce: Verbannte

Gustav Kadelburg: In Civil

Georg Kaiser: Nebeneinander

Georg Kaiser: Der Soldat Tanaka

Herwik Kaiser: Tlansit

Jürgen Kaizik: Lainz

Sarah Kane: Gesäubert (Cleansed) [4.1999; enth. auch „Ein Blick ins Herz der Dunkelheit. Mauerschauerin der Moderne: Zum Tod der jungen britischen Dramtikerin Sarah Kane“, 24.2.1999, 1 Zeitungsartikelkopie, 1 Bl.]

Sarah Kane: Zerbombt (Blasted) [4.1999]

Sarah Kane: Phaidras Liebe [4.1999]

Peter Karvas: Diplomaten

Peter Karvas: Menschen unserer Straße

Nikos Kasantzakis: Christophorus Columbus

Marie-Luise Kaschnitz: Totentanz

Erich Kästner: Fabian [9.2.1999]

George S. Kaufmann / Moss Hart: Der Ehrengast (The Man who came to Dinner) [9.2.1999]

Barrie Keefe: Barbaren – Trilogie [10.1983]

Barrie Keefe: Gimme Shelter – Trilogie [11.1980]

Barrie Keefe: Mad World, My Masteres (Ein Tollhaus eure Welt, ihr Herren)

Jean Kerr: Mittagsstunde

Keun / Greiffenhagen: Das kunstseidene Märchen

Bodo Kirchhoff: Die verdammte Marie

Ephraim Kishon: Der Trauschein

Harald Kieslinger: Katholikenzucht

Christian Martin Fuchs an Harald Kieslinger [bzgl. „Die Mazda-Ehepaare oder Das normale Leben ist total exakt“] (1 Brief, Computerausdruck, 19.10.1993)

Harald Kieslinger: Paarungsmordung. Eine Reigenblutung für zwei Verstörte [2.1999]

Harald Kieslinger: A liebs Kind [2.1999]

Harald Kieslinger: Steinigung einer nackten Frau

Christian Martin Fuchs an Niels Kjeldsen [bzgl. „Ein Narr lebt gefährlich“] (1 Brief, Ts.-Kopie, 19.11.1983)

Klabund: XYZ. Spiel zu Dreien

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Werner Kofler: Zell-Arzberg. Ein Exzess

Wolfgang Kohlhaase / Rita Zimmer: Fisch zu viert

Michael Köhlmeier: Der liebe Augustin [1.1998]

Pavel Kohout: Reise um die Welt in 80 Tagen

Bernard-Marie Koltes: Quai West

Arthur Kopit: Das Ende der Welt mit anschließender Diskussion

Helmut Korherr: Am Sand

Helmut Korherr: 1999

Helmut Korherr: Die Bienen

Helmut Korherr: Die Unvollendete

Michael Korth: Die Bettleroper

Jacques Kraemer: Die Eindringlinge [11.1983]

Georg Kreisler: Liebe in Zeiten der Hochkonjunktur [9.1990]

Hans Krendelsberger: Das italienische Frühstück und andere Bettgeschichten

Jörg Kriechbaum: Quadratur

Franz Xaver Kroetz: Bauern sterben. Furcht und Hoffnung in der BRD

Franz Xaver Kroetz: Der Drang [Besetzungsliste]

Matthias Kschokke: Die Einladung [9.2001]

Milan Kundera: Jacques und sein Herr

Tony Kushner: Slawen

Fritzgerald Kusz: Derhamm ist derhamm [2.1998]

Fritzgerald Kurz: Höchste Eisenbahn [2.1998]

Eugene Labiche: Celimar [2.2000]

Eugène Labiche: Der Florentinerhut [1.2000; Besetzungsliste]

Eugene Labiche: Die Jagd nach dem Raben [2.2000]

Eugene Labiche / Edouard Martin: Jeder ist sich selbst der Nächste

Eugene Labiche: Der Misanthrop und der Prolet

Eugène Labiche: Der Prix Martin [2.2000; Besetzungsliste]

Kevin Laffan: Die Träume des Trevor Staines

Hartmut Lange: Gerda Achternach

Frantisek Langer: Die Bekehrung des Ferdys Pistora

Frantisek Langer: Das Kamel geht durch das Nadelöhr [2 Lektorate]

[?]: Peripherie [Besetzungsliste]

*las*<sup>\*</sup>

\* Literaturarchiv Salzburg

Literaturarchiv Salzburg

Forschungszentrum von Universität, Land und Stadt Salzburg  
Residenzplatz 9/2 | 5020 Salzburg | Tel: +43 (0) 662 / 8044-4910  
literaturarchiv@plus.ac.at | www.plus.ac.at/literaturarchiv-salzburg/

Victor Lanoux: Der Büchsenöffner

Bryony Lavery: Gefroren (Frozen)

David Lawton: Gefährliches Spiel

Jon Laxdal: Der Clinch oder Die Filmemacher [11.1983]

Robert Lepage / Marie Brassard: Polygraph [1.1998]

Motti Lerner: Kastner

Rafael Lima: El Salvador

Theo Lingen: Johann

Theo Lingen / Fritz Schwiefert: Silberhochzeit

Liz Lochhead: Einfach perfekt [9.2001]

Claire Luckham: Trafford Tanzi

Luigi Lunari: Drei auf der Schaukel

Luigi Lunari: Im Namen des Vaters

Robert David Macdonald / Helmut Qualtinger: Gipfelkonferenz

Heno Magee: Blut-Bande

David Mamet: Liebe machen

David Mamet: Die Wälder

David Mamet: Die Schwestern von Boston [9.2001]

Eduardo Manet: Monsieur Lovestar und der Nachbar vom Flur [1.1998]

Wilton Manhoff: Die Eule und das Kätzchen

Andrea Marber: Die Lügen der Papageien

Patrick Marber: Hautnah (Closer) [9.1998]

Tony Marchant: Willkommen, die Helden [12.1983]

Umberto Marino: Die Bahnstation [9.2001]

Marivaux: Die Freundin

Rosemarie Marschner: Eugène [8.1983]

Jane Martin: Hören Sie mal (Talking with)

Jane Martin: Keely und du

William Mastrosimone: Sunshine [1.1998]

Erwin Mayr: Das ist ein Tag. Schwank [1987]

Martin McDonagh: Die Beauty Queen von Leenane [Lektorat von Berginz, 12.1997]

Ellen Mc Laughlin: Vogelzunge [9.2001]

Manfred Meihöfer / Jochen Fölster / Veronika Dorn: Florian und Flax [10.2.1999]



David Mercier: Trio. No Limits No Love  
Patrick Meyer: K2  
Hans Meyer-Hörstgen: Der König von Wien  
Arthur Miller: Alle meine Söhne  
Arthur Miller: Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte  
Arthur Miller: Blick von der Brücke [2 Lektorate]  
Arthur Miller: Clara  
Arthur Miller: Rätsel einer Liebe  
Arthur Miller: Eine Art von Liebe  
Arthur Miller: Im Palais des Erzbischofs  
Arthur Miller: Erinnerung an zwei Montage  
Arthur Miller: Zwischenfall in Vichy  
Arthur Miller: Die große Depression  
Arthur Miller: Mr Peters' Connection [9.1998; Besetzungsliste]  
Arthur Miller: Nach dem Sündenfall  
Arthur Miller: Der Preis [2 Lektorate; Besetzungsliste]  
Arthur Miller: Scherben [Besetzungsliste]  
A. A. Milne: Der Wind in den Weiden  
Yukio Mishima: Madame de Sade  
Felix Mitterer: Die Frau im Auto [1.1998; Besetzungsliste]  
Felix Mitterer: Heim, Stigma  
Felix Mitterer: Kein schöner Land  
Felix Mitterer: Shylocks Rache  
Felix Mitterer: Die wilde Frau  
Moliere / Enzensberger: Der Bürger als Edelmann  
Franz Molnar: Delila  
Franz Molnar: Die Fee  
Franz Molnar: Der Leibgardist  
Franz Molnar: Panoptikum  
Erika Molny / Thomas Pluch: Kurzstücke und Monodramen  
Libuse Monikova: Tetom und Tuba  
Karl Otto Mühl: Die Reise der alten Männer [1.1981]  
Albert Mühldorfer: Die Brut [2.1982]

Elfriede Müller: Die Bergarbeiterinnen

Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution [1.1984]

Herbert Mueller: Ängste

John Murray / Allen Boretz: Theater im Hotel [1.1984; 2.1987; 2 Lektorate]

Alfred de Musset: Man spielt nicht mit der Liebe [10.1983]

Alfred de Musset: Die Wette [2.2000]

Nancy / Armont: Théodore & Cie (Theo macht alles)

Richard Nelson: Neu-England (New England) [1.1998]

Johann Nestroy: Robert der Teuxel

Johann Nestroy: Tritschtratsch

Johann Nestroy: Müller, Kohlenbrenner und Sesseltrager oder Die Träume von Schale und Kern

Johann Nestroy: Die Familien Zwirn, Knieriem und Leim oder Der Welt-Untergangs-Tag

Johann Nestroy: Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab

Johann Nestroy: Eulenspiegel oder Schabernack über Schabernack

Johann Nestroy: Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glücks

Johann Nestroy: Die beiden Nachtwandler oder Das Notwendige und das Überflüssige

Johann Nestroy: Eine Wohnung ist zu vermieten in der Stadt, eine Wohnung ist zu verlassen in der Vorstadt, eine Wohnung ist zu haben in Hietzing

Johann Nestroy: Die Verbannung aus dem Zauberreiche oder Dreißig Jahre aus dem Leben eines Lumpen

Johann Nestroy: Der gefühlvolle Kerkermeister oder Adelheid, die verfolgte Wittib

Johann Nestroy: Nagerl und Handschuh oder Das Schicksale der Familie Maxenpfutsch

Johann Nestroy: Der konfuse Zauberer oder Treue und Flatterhaftigkeit

Johann Nestroy: Die Zauberreise in die Ritterzeit oder Die Übermütigen

Johann Nestroy: Der gutmütige Teufel

Johann Nestroy: Heimliches Geld, heimliche Liebe

Johann Nestroy: Theaterg'schichten durch Liebe, Intrige, Geld und Dummheit

Johann Nestroy: Umsonst!

Johann Nestroy: Tannhäuser

Johann Nestroy: Zeitvertreib

Johann Nestroy: Frühere Verhältnisse

Johann Nestroy: Häuptling Abendwind oder Das greuliche Festmahl

Lars Noren: Nacht, Mutter des Tages

Marsha Norman: Nacht, Mutter

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

René de Obaldia: Genouise [9.2001]

René de Obaldia: Monsieur Klebs und Rosalie [9.2001]

René de Obaldia: Der Satyr aus der Vorstadt

Gerlinde Obermeier: Selbstverständlich San Franzisko

Gerlinde Obermeier: Keine Hoffnung, keine Sehnsucht

Daniel Fiedler [Felix Bloch Erben] an Christian Martin Fuchs [bzgl. Margareth Obexer: Gelbsucht] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1.3.1995)

Sean O'Casey: Gutnachtgeschichte

Sean O'Casey: Nannie geht aus

Sean O'Casey: Zeit zu gehen

Sean O'Casey: Juno und der Pfau

Sean O'Casey: Ein Freudenfeuer für den Bischof

Sean O'Casey: Der Stern wird rot

Sean O'Casey: Rote Rosen für mich

Sean O'Casey: Kathleen hört zu

Sean O'Casey: Halle der Heilung

Sean O'Casey: Ein Pfund aufheben

Sean O'Casey: Der Mond scheint auf Kylenamoe

Sean O'Casey: Figur in der Nacht

Clifford Odets: Brücke zum Mond

Clifford Odets: Come Back (The Country Girl)

Clifford Odets: Wachtet auf und rühmet

Clifford Odets: Verlorenes Paradies

Clifford Odets: Golden Boy

Gerd Oehlschlegel: Die letzte Selektion

John O'Hara: Doppelspiel

Eugene O'Neill: Alle Kinder Gottes haben Flügel

Eugene O'Neill: Der große Gott Brown

Eugene O'Neill: Der Eismann kommt

Eugene O'Neill: Gier unter Ulmen

Eugene O'Neill: Ein Mond für die Beladenen

Eugene O'Neill: Kaiser Jones

Eugene O'Neill: Der Strohalm (The Straw)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Wilfried Oschischnig: Notstand [2.1999]

Alexander N. Ostrowski: Klugsein schützt vor Torheit nicht

Alexander N. Ostrowski: Der Wald

Alexander N. Ostrowski: Wölfe und Schafe

Marcel Pagnol / Paul Nivoix: Zinsen des Ruhms

Antonio de la Parra: Dostojewski am Stand [2.1998]

Marco Antonio de la Parra: Solo für Carlos und Sigmund

Pier Paolo Pasolini: Orgie

Pier Paolo Pasolini: Der Schweinestall

Pier Paolo Pasolini: Affabulazione oder Der Königsmord

Pier Paolo Pasolini: Pylades

Wilhelm Pellert: Alles hat Grenzen

Jo Penhall: Lieben und verstehen [1.1998]

Marc Perrier: Spätestens um sechs

Helmut Peschina: Stehbeisl

Helmut Peschina: Du wirst schon sehen

Helmut Peschina: Ich doch nicht

Helmut Peschina: Verschütt

Wilhelm Pevny: Schönes Wochenende!

Wilhelm Pevny: Die Urlauber

Ernst Pichle: Alfred und Berta oder Die aberwitzige Wut eines gutmütigen Sprengmeisters

Horst Pillau: Nur noch ausatmen

Harold Pinter: Schweigen (Silence)

Harold Pinter: Landschaft

Harold Pinter: Die Kollektion

Harold Pinter: Niemandsland

Harold Pinter: Monolog

Harold Pinter: Die Geburtstagsfeier

Harold Pinter: Der Hausmeister

Harold Pinter: Tiefparterre

Harold Pinter: Teegesellschaft

Harold Pinter: Das Treibhaus [11.1980]

Luigi Pirandello: Alles in Ordnung (Tutto per bene)

*las*<sup>\*</sup>

\* Literaturarchiv Salzburg

Literaturarchiv Salzburg

Forschungszentrum von Universität, Land und Stadt Salzburg  
Residenzplatz 9/2 | 5020 Salzburg | Tel: +43 (0) 662 / 8044-4910  
literaturarchiv@plus.ac.at | www.plus.ac.at/literaturarchiv-salzburg/

Luigi Pirandello: Heinrich IV

Heidi von Plato: Der elektrische Reiter

Klaus Pohl: Heißes Geld [Kopie des Titelblatts]

Klaus Pohl: La Balkona Bar

Klaus Pohl: Hunsrück

Klaus Pohl: Der Spiegel

Stephen Poliakoff: Land in Sicht

Stephen Poliakoff: Schrei über den Fluß

Stephen Poliakoff: Strawberry Fields

Gabriele Praschl-Bichler: Ohlsdorf. Ein Exil

Carmen Priego: Die japanische Maus (enth. auch Rainer Witzenbacher [Theater Verlag Desch] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Computerausdruck, 2 Bl., 11.1.1996))

Dmitri Aleksandrowitsch Prigov: Katharsis oder Der Zusammenbruch alles Heiligen

Christian Martin Fuchs an Rainer Puchert [bzgl. „Botulus+“] (1 Brief, Computerausdruck, undat.)

Christian Martin Fuchs an Rainer Puchert [bzgl. „Der Durchbrecher“] (1 Brief, Ts., 18.4.1990)

Rainer Puchert an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts., 23.5.1998)

Christian Martin Fuchs an Rainer Puchert [bzgl. „Das Haus am Wind oder Eine Oase der Stille“] (1 Brief, Computerausdruck, 19.10.1993)

Manuel Puig: Das Rätsel der Rosen [2.1998]

Manuel Puig: Unter einem Sternenzelt

Raymond Queneau: Nebenbei [11.1983]

France Rame / Dario Fo: Offene Zweierbeziehung

Franca Rame / Dario und Jacobo Fi: Sex? Aber mit Vergnügen

Gert Raue: Die Macht, die Würde und die Stille ... mir verschlägt's den Atem

verschiedene Kopien zu Paul Raynals Stücken

Dennis J. Reardon: Visionen der Glückseligkeit

Marie Redonnet: Tir und Lir

Gerlinde Reinshagen: Die Feuerblume

Jules Renard: Die Maitresse

Jules Renard: Rotschopf (Poil de Carotte)

Georg Rendl: Bleiben Sie bei uns, Vianney [11.1983]

Jonathan Reynolds: Der Taifun

Elmer Rice: Das träumende Mädchen

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Elmer Rice: Wir in Amerika

Len Richmond: Sicher ist Sicher (Risky Kisses) [Ankündigung mit hs. Anm.]

Jutta Rinner-Blum: Wechselspiel [Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. mit eh. Notizen]

Henryk Roberts: Konflikt. Es geschah um 23 Uhr

Peter Rosei: Die Engel

Peter Rosei: Der Schauspieler im Glück

Peter Rosei: Tage des Königs

Herbert Rosendorfer: Der Baselisk

Herbert Rosendorfer: Oh Tyrol oder Die letzte auf der Säule

Herbert Rosendorfer: Die bengalische Rolle

Herbert Rosendorfer: Vorstadtminiaturen III [Seelenwanderung, Auf dem Polizeirevier, Der Dackel, Das Einstellungsgespräch]

Mark Rosowkij: Geschichte eines Pferdes

Renzo Rosso: Der Einbalsamierer

Friederike Roth: Die einzige Geschichte

Tadeusz Rozewicz: Die Falle

Christian Martin Fuchs an Jan Rüdiger [bzgl. „Gehirntod oder Der stumme Schrei“] (1 Brief, Computerausdruck, 22.8.1996)

Angelo Beolco / Ruzante: La Moscheta [11.1983]

Francoise Sagan: Ein Schloss in Schweden

Gerard Saint Gilles: Klau mir eine kleine Milliarde

Armand Salacrou: Tugend um jeden Preis (Une femme trop honette)

Gaston Salvatore: Freibrief

Gaston Salvatore: Stalin

Eelipe Santander: Landraffer

Manlio Santanelli: Gepäckträger [10.2.1999]

William Saroyan: Mein Herz ist im Hochland

William Saroyan: Die Höhlenbewohner

William Saroyan: Kreuzweg der Träume

William Saroyan: Sam Egos Haus

Peter Sattmann: Open End [1.1981]

James Saunders: Bessere Zeiten

James Saunders: Die Leiden des Sancho Pansa

Bernhard Schärfl: Die Kunst der Schmiere

Murray Schisgal: Liiibe [2 Lektorate; 15.2.1999; undat.]

Elinar Schleef: Wezel [Dr. Schlepnik, 1.11.1983; Christian Martin Fuchs, 10.1983]

Hermes Schmid: Nacht in Babylon

Harvey Schmidt / Tom Jones: Die Romanticker (The Fantasticks) [11.1999]

Eric-Emanuel Schmitt: Der Besucher (Le Visiteur) [11.1994]

Eric-Emanuel Schmitt: Enigma [1.1998]

Eric-Emanuel Schmitt: Der Freigeist (Le Libertin) [9.1998]

Eric-Emanuel Schmitt: Milarep [2.1999]

Hansjörg Schneider: Alpenrosentango

Hansjörg Schneider: Der liebe Augustin

Rolf Schneider: Sommer in der Nacht

Franz von Schönthan / Gustav Kadelburg: Die berühmte Frau

Ekkehard Schönwiese: Mama Mia [Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. mit eh. Notizen]

Hans Schubert: Warum nicht heiraten, meine Herren?

Marc Schubring / Adenberg / Hauer: Fletsch [11.1994]

Werner Schwab: Die Präsidentinnen

Helmut Schwarz: Nordlicht

Jewgenij Schwarz: Der Schatten

Fritz Schwiefert: Jedem die seine

Günter Seidl: Der Brillant

Günter Seidl: Eingeschneit

Jorge Semprún: Bleiche Mutter, zarte Schwester

Anthony Shaffer: Revanche [1.1998]

Shakespeare/Vogel: Wintermärchen [10.1983]

Bernard Shaw: August tut was er kann. Eine Farce getreu nach dem Leben

Bernard Shaw: Candida

Bernard Shaw: Des Doktors Dilemma (Arzt am Scheideweg)

Bernard Shaw: Cäsar und Cleopatra

Bernard Shaw: Leidenschaft, Gift und Verführung oder Die verhängnisvolle Syphonflasche

Bernard Shaw: Zeitungsausschnitte

Bernard Shaw: Frau Warrens Brief

Bernard Shaw: Der Kaiser von Amerika

Bernard Shaw: Der Mann des Schicksals  
Bernard Shaw: Mensch und Übermensch  
Wallace Shawn: Marie und Bruce  
Wallace Shawn: Mein Essen mit André  
Wallace Shawn: Tante Dan & Lemon  
Wallace Shawn: Our Late Night  
Wallace Shawn: A Thought in three Parts [gezeichnet M.S.]  
Sam Shepard: Simpatico [2.1998]  
Martin Sherman: Ein Tollhaus in Goa (A Madhouse in Goa) [8.1.1990]  
Wolfgang Siegmund: Das Eis ist bewohnt [10.1983]  
Wolfgang Siegmund: Endlager Atlantis  
Norbert Silberbauer: Viren  
Nicky Silver: Fette Männer im Rock (Fat Men in Skirts) [2.1998]  
Neil Simon: Brooklyn Memoiren (Brighton Beach Memories) [3 Lektorate; undat., 5.1998]  
Neil Simon: California Suite  
Neil Simon: Der letzte der feurigen Liebhaber (The last of the red hot lovers) [8.1.1990]  
Neil Simon: Sie spielen unser Lied [11.1983]  
Curt Siodmak: Frankenstein  
Bernard Slade: Romantische Komödie  
Slobodan Snajder: Schlangenhaut  
Sophokles: Elektra [Besetzungsliste, Premiere am 30.9.1994]  
Aaron Sorkin: Für Gott Ehre und Vaterland  
Kerstin Specht: Marieluise [9.2001]  
Colin Spencer: Wie ein Ei dem anderen  
Roland Spranger: Tiefseefische [9.2001]  
Roland Spranger: Tsunami [9.2001]  
Luigi Squarzina: Wir sind vorübergehend nicht erreichbar [9.1998]  
Sonja Suzanne Starkl: Maximilian reg. M.A.X. 793  
Regine Steinmetz / Ulli Bree: Odessa [11.1999]  
Carl Sternheim: Die Marquise von Arcis  
Carl Sternheim: Bürger Schippel  
Michael Stewart: Ich liebe meine Frau (I love my wife) [11.1980]



Christa Stippinger: Stark besetzt [enth. auch Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. mit hs. Notizen]

Tom Stoppard: Akrobaten

Tom Stoppard: Rosenkranz und Guldennstern [11.1980]

Rudi Strahl / Peter Hacks: Barby

Ariano Suassuna: Das Testament des Hundes oder Das Spiel von unserer lieben Frau, der Mitleidvollen

Hermann Sudermann: Der Sturmgesele Sokrates

Lukas B. Suter: Schrebers Garten, ein bürgerliches Drama [11.1983]

John M. Synge: Der Schatten im Tal

John M. Synge: Das Meer ist ihr Schicksal (Riders to the sea)

Karolyn Szakonyi: Am sechsten Tag [5.1987]

George Tabori: Frühzeitiges Ableben [9.2001]

George Tabori nach Franz Kafka: Der Hungerkünstler

George Tabori: Die Kannibalen

George Tabori: Die Clowns

George Tabori: Die 25. Stunde

Jean Tardieu: Kammertheater I

Jean Tardieu: Kammertheater II

Brandon Thomas: Charlys Tante

Edward Thomas. Lied auf eine vergessene Stadt (Song from a forgotten City) [1.1998]

Gerd Thumser: Ich bin allein und nicht allein (enth. auch Rainer Witzgenbacher [Theater Verlag Desch] an Christian Martin Fuchs, 1 Brief, Computerausdruck, 22.1.1996)

Leo Tolstoi: Die Liebste

Peter Turrini: Die Minderleister

Hans Ungar: Der Herr Hunzkork oder Die unverlässliche Gnade der späten Geburt

Hans Ungar: Infibulation oder Holmes in Sachsen

Hans Ungar: Was haben wir denn da für ein Pech gehabt [2.1998]

Heinz Rudolf Unger: Brückenköpfe [1.1998]

Heinz Rudolf Unger: Die Komödie der Gier [3.1998]

Heinz Rudolf Unger: Ein Versteck im 20. Jahrhundert

Heinz Rudolf Unger: Zwölfeläuten [1.1984]

Paul Unwin: Einstein oder Die Spuren der Angst

Andrew Vachss: Replay [9.1997]

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Ramon de Valle-Inclan: Die Hauptmannstochter

Ramon de Valle-Inclan: Wappenadler Wolfsballade

Antonio Buero Vallejo: Richter in der Nacht

Boris Vian: Der letzte aller Berufe

Voltaire: Candide

Eberhard Wagner: Länderspiel

Peter Wagner: Lafnitz

Martin Walser: Eiche und Angora

Martin Walser: Nero lässt grüßen oder Selbstporträt des Künstlers als Kaiser

Martin Walser: Der schwarze Schwan

Dale Wasserman nach Ken Kesey: Einer flog über das Kuckucksnest [Besetzungsliste]

John Webster: Der weiße Teufel

Sandor Weöres: Der Kahnfahrer im Mond [11.1983]

Arnold Wesker: Bratkartoffeln inbegriffen [9.1992]

Arnold Wesker: Die Trilogie (Hühnersuppe mit Graupen / Tag für Tag / Nächstes Jahr in Jerusalem) [12.1983]

Alexander Widner: Der totale Herr Huber oder/und Die Katharsis des Instrumentenbaus [9.1983]

Christian Martin Fuchs an Wolfgang Krassnitzer [bzgl. Johannes Wierz: Der Tierpräparator / Ohlsdorf] (1 Brief, Ts., 20.2.1991)

Tennessee Williams: Der lange Abschied

Tennessee Williams: Das dunkle Zimmer

Tennessee Williams: Orpheus steigt herab

Tennessee Williams: Die tätowierte Rose

Tennessee Williams: Vieux Carre

Maria Wimschneider / Eva Hörbiger: Herbstmilch [10.1987]

Lisa Witasek: Leibspeise

Marion Wolf: Onkel Gabriel [6.1989]

William Butler Yeats: Fegefeuer

William Butler Yeats: Deirde

William Butler Yeats: Vier Stücke (Das bessere Land – Der Kater und der Mond – Ein voller Mond im März – Der König vom großen Glockenturm)

Phil Young: Kissing God

Luis Zagler: Brot. Vatter-Muater

Friedrich Zauner: U für X oder Verlierer leben länger [4.1994]

Alfred Zellinger: Casanova in Triest

Alfred Zellinger: „sales conference“ – Unternehmenskultur als Zeitkultur. Auch als „Spiel der Konzerne. Unternehmenskultur als Welttheater“

Oskar Zemme: Gegenlicht

Oskar Zemme: Die Vorsprache

Jochen Ziem: Nachrichten aus der Provinz, 20 Verhaltensweisen [11.1983]

Wolfgang Znidaric: Elvira oder Schonzeit für Klaviere

Emile Zola: Therese Raquin [2 Lektorate; undat.; 10.1983]

Arnold Zweig: Austreibung 1744 oder Das Weihnachtswunder

### Rezensionen

„Hier sind die drei Fuchs-Shorties für die Gegenwart...“ [Incipit] (Computerausdruck, 2 Bl.; enth. folgende Rezensionen: „Sozialdemokratisches Biedermeier“ [Franz Schuh: Der Stadtrat], „Krimi für Brontë-Hasser“ [Robert Barnard: Emilys Erbe], „Nachrichten vom Kontinent der Leidenschaften“ [Silvia Ocampo: Die Farbe der Zeit])

„Blake & Poetry. Wollen wir wirklich neu sein? jung sein? slam heißen?“ (Computerausdruck, 2 Bl.)

„Gegenwart von Frauen: Spanien, Mexiko“ (Computerausdruck, 4 Bl.; Rezensionen zu Laura Esquivel: Das Gesetz der Liebe; Almudena Grandes: Malena; Vilma Fuentes: Strassen der Wunder)

„Bernhard Lassahn: Du hast noch ein Jahr Garantie. 33 Geschichten“ (Ts.-Kopie, 2 Bl.)

Konvolut verschiedener Rezensionen veröffentlicht in „Gegenwart“ (Druckkopien; enth.: „Diese Runde ging an die Idioten. John Kennedy Tooles Nachlaß: Ein Jugend- und ein Hauptwerk“; „Der Wert des Lebens – der Wert des Leidens [Peter Singer: Praktische Ethik]; „Melancholie als Methode. Petrarca's ‚Canzoniere‘ zweisprachig“; „Schlafes Doktor. Über Patrick Mc Graths Roman ‚Dr. Haggards Krankheit‘“; „Täubchen und Bräutchen. Über zwei Neuausgaben eine verspätete (?) Erstaussgabe und ein wirklich neues Buch – aus England“ [Evelyn Waugh: Wiedersehen mit Brideshead. Die heiligen und profanen Erinnerungen des Hauptmanns Charles Ryder; Christopher Hope: Die Wonnen der Vergänglichkeit; J.B. Priestley: Laßt das Volk doch singen]; „Durchreisende ahnen nichts davon. Über Sibylle Mulots Roman ‚Nachbarn‘“; „Schlafes Oheim. Über Iwan Gontscharows Antihelden ‚Oblomow‘“; „Saga, Saga. Über John Cowper Powys' Alltagsepos ‚Glastonbury Romance‘“; „Das Unglück der weiblichen Linie. Über Susanna Tamaros postfeministische Chronik ‚Geh, wohin dein Herz dich trägt“)

„Die Scherben der Gegenwart“ (Ts.-Kopie, 4 Bl.; Druckkopie, 1 Bl.)

„Hans Joachim Schädlich: Tallhover“ (Ts.-Kopie, 2 Bl.)

„Hermann Hakel, Schriftgelehrter“ (Computerausdruck, 3 Bl.)

[Rezensionen] (Computerausdruck, 2 Bl.; enth. folgende Rezensionen: „Zangengeburt“ [William Maxwell: Mit der Zeit wird es dunkler]; „Troja-Peep“ [John Berger: Flieder und Flagge]; „Große Klappe“ [Julia Blackburn: Des Kaisers letzte Insel])

„Max Brusto: Zwischenstation Komödie“ [4.1987] (Ts., 1 Bl.; enth. auch Max Brusto an Lutz Hochstrate, 1 Brief, Ts. mit Unterschrift und hs. Anm., 18.6.1987)

„Fritz Mauthner: Sprache und Leben“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.)

„Texte für Gegenwart“ [Rezensionen] (Computerausdruck, 3 Bl.; enth. folgende Rezensionen: „Habediehere, Herr Tennenbaum ...“ [Helmut Qualtinger: Der Herr Karl]; „Komik hanswursthaft“ [Gerhard Scheit: Hanswurst

und der Staat]; „Shark/Schnatz – Caroll/deutsch“ [Lewis Caroll: The Hunting of the Shark / Die Jagd nach dem Schnatz])

Lektorate für Reinhard Schwabenitzky

Konvolut (Computerausdrucke und Ms.) [enth. u.a. Erwin H. Aglas „Anton Bruckner“, Georg Biron „Im Park der Spione“, Renate Rossow / Monika Simon-Paseka „Der Dopplereffekt“, Bernhard Steger „Blowing in the wind“, Bernhard Steger „Die 4 Elemente“, Juno Sylva Cookie Engländer „Männer fallen vom Himmel“, Susanne Silva Talingier „Dr. jur. Frederico“, Paul Holzreiter „Kal-Varazzo“)

KORRESPONDENZ

an Christian Martin Fuchs

A

Anna Atarschtschikova (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, undat.)

Reinhard Auer (1 Brief, Computerausdruck, 11.5.1994)

B

Walter Baco (1 Brief, Ms., undat.; enth. auch Peter Handke an Walter Baco, Ms.-Kopie, undat.)

Bayerischer Rundfunk [Studioleitung, Wolfgang Buhl, Valerie Stiegele] (6 Briefe, Ts., Computerausdruck, 6.12.1983–11.8.1994)

Michael Benedikt [Universität Wien] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 3.11.1983)

G[abriele]. Berginz / B[ernhard] Glocksins an Lutz Hochstraate / [?] Schmidjell / Christian Martin Fuchs [Interne Mitteilung] (1 Brief, Computerausdruck mit hs. Anm., undat.)

Ilsa Bernhard [Theatercooperative zur Schaubude] (Briefe und Karten, Ms., 5.5.1986–15.10.1992)

Oliver Binder (Ansichtskarten, 28.6.1997–30.7.2001)

Mirjam Birnbaum [Tochter und Nachlassverwalterin Uriel Birnbaum] (2 Briefe, Ms., 7.11.1991; Ts. mit Unterschrift, 26.4.1992)

Peter Blaikner (1 Brief, Ms., 22.10.1991)

Henk Blankenstein (1 Fax, Ts., 16.8.1995)

Josef Böhnlein (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 2.1.1996)

Cesar Bresgen (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 10.1.1984)

Peter Breuer (1 Brief, Ms., [vor dem 14.11.1997])

Thomas C. Breuer (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 14.6.1995; enth. auch Beilagen:

Kulturspiegel „Worthülsenfrüchte aus dem Bauchladen“, Zeitungskopie, 17.3.1993

Badzeitung „Verhaftet ihn, den subversiven Breuer“, Zeitungskopie, undat.

the vw connection „Kuß mich, Kaferl – in 57 tagen durch die neue welt“, Zeitungskopie, undat.

Süddeutsche Zeitung „Zündender Dime“, Zeitungskopie, 12.8.1994

Badische Zeitung „Auto-Biographie“ mit Herz und Schnauze, Zeitungskopie, 3.1994

Flyer, Thomas C. Breuer „Espre??o“)

Dorothea Bruck (1 Brief, Ts., 2.11.1994)

Bürgerliste Salzburg Land (Grüne) (1 hs. Notiz, undat.; enth. auch Veranstaltungsankündigung „10 Jahre Tschernobyl“)

C

Catarina Carsten (1 Fax, Ts. mit Unterschrift, 16.9.2003; 1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 23.9.2003; enth. auch: Beilage [„Freunde lasst uns anfangen“ / Lutz Hochstraate, der Theatermann], Ts., 3 Bl.)

Sabine Christl [Nilles] [Dramaturgieassistentin Salzburger Landestheater] (Karten und Briefe, Ms., Computerausdruck, 19.4.1993–1998)

Ralf Classen (2 E-Mails, Computerausdrucke, 14.5.1999; 15.5.1999)

Hans und Monika Czarnik (Briefe und Karten, 30.1.1982–10.12.1992)

D

Robert Dachs (1 Karte, undat.)

Reinhard Deutsch (Briefe und Karten, Ts., Ms., 10.1.1988–3.9.2002)

Dramatisches Zentrum Wien [Horst Forester?] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 11.11.1977)

Christina Duffort-Einecke (1 Brief, Ms., 28.2.1990)

E

Hedda Egerer [ORF] (1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 5.11.1991)

EGG [Martin Davies] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 17.12.1979)

Günter Eichberger (2 Briefe, Ts., 3.4.1995; 5.5.1995)

Eichborn Verlag [Vito von Eichborn, Imke Rötger, Ulrike Streubel] (5 Briefe, Ts., Ms., 21.12.1990–3.8.1994)

Lieselotte von Eltz-Hoffmann (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 2.5.2000; 27.4.2000)

Arthur Ensmann (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 27.3.1993; Computerausdruck mit Unterschrift, 19.3.2004)

Tom Erhardt [Margaret Ramsay LTD] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 24.8.1984)

F

Falter [Toni Schneeweiß] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1.3.1995)

Brigitte Fassbaender [Tiroler Landestheater] (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 9.2.2002)

Gerhard Fischer [Theatercooperative zur Schaubude] (1 Brief, Ms., 4.10.1983; 1 Karte, 19.4.1984)

Florian Flicker (1 E-Mail, Computerausdruck, 4.3.2002)

Lena Foellbach (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 23.4.1985; 1 Karte, 3.12.1986)

Matthias Fontheim [Schauspielhaus Graz] (2 Briefe, Computerausdrucke mit Unterschrift, 23.2.2005; 25.4.2005)

Josef Fürpaß (1 Brief, Ms., 3 Bl., 24.8.1998)

G

Monika |Gartner-Riliker| (1 Brief mit Kuvert, Ms., 20.12.1994)

Susanne Goedhart (1 Brief, Computerausdruck, 6.11.1995)

Wolfgang Greisenegger (4 Briefe, Ms., Ts., 15.11.1981–14.4.1984)

- Grillparzer-Forum [Evelyn Deutsch-Schreiner] (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 18.10.1995)
- Walter Grond (2 Briefe, Computerausdruck, 7.1.1992; Computerausdruck mit hs. Anm. und Unterschrift, 3.2.1992)
- Walter Groschup (1 Brief, Computerausdruck, 15.11.1994)
- Julia Gschnitzer (2 Briefe, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 14.5.1985; 29.4.1990)
- H**
- Bernhard H[?] (1 Ansichtskarte, Ms., [17.3.1982])
- Ansgar Haag (2 Briefe, Ms., undat.; enth. auch: Kopie Karte Bob Dylan Konzert am 7.7.2001)
- Karlheinz Haberland (1 Karte, Ts., 19.6.1994)
- Renate Habinger (1 Brief, Ms., undat.)
- Renate Habinger und Michaela Leutzendorff (1 Brief, 4.9.1992)
- Rudolf Habringer (1 Brief, Computerausdruck, 3.9.1994; enth. auch Kurzbiographie Rudolf Habringer, Computerausdruck, 2 Bl.)
- Hilde Haider-Pregler [Grillparzer-Forum] (1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 14.4.1987)
- Sabina Hank (1 Karte, Ms., [4.5.1998])
- Saskia Hardy-Geronn (1 Brief, Computerausdruck, 2.1.1994)
- Eberhard Harnoncourt (1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 11.1990; enth. auch: Todesanzeige Eberhard Harnoncourt)
- Hartmann & Stauffacher [Malte Hartmann, Elvira Schulz] (7 Briefe, Ts., Computerausdruck, 10.1.1991–6.1.1995)
- Haymon Verlag [Anna Rothensteiner] (2 Briefe, Computerausdrucke mit Unterschrift, 28.2.2000; 29.5.2000)
- Jürgen Heib (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 25.1.1989; Ms., 17.5.1989)
- Joachim Herz [auch Kristel Pappel] (Briefe, 1 Telegramm, Ts., 22.2.1990–12.8.2008; enth. auch Texte von Joachim Herz: „Statement für das Podium ‚Erzählweisen‘“, Computerausdruck, 3 Bl., 21.1.2008; „Realistisches Musiktheater“, Computerausdruck, 8 Bl.; Reisebericht zu Parisreise 2.–9.4.2008, Kopie Ts., 10 Bl., 3.5.2008)
- Lutz Hochstraate (3 Briefe, Ts. mit Unterschrift, Computerausdruck mit Unterschrift, 2.3.1985; 12.9.2003)
- J. C. A. Hoflehner an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts., 13.4.1986)
- Stefanie Holzer (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 1.3.1998)
- Leopold Huber (1 Brief, Ms., 8.5.2001)
- K**
- Kiepenheuer & Witsch [Karin Desselberger-Brandt, Ute Nyssen] (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 5.9.1973; 31.7.1974)
- Margarete Kilian [Mainfränkisches Museum] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 23.4.1982)
- Harald Kislinger (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 23.9.1993)
- Imre Kiss (2 Briefe, 1 Kuvert, Computerausdrucke mit Unterschrift, 25.6.2007; 8.7.2008)

Niels Kjeldsen (1 Brief, Ms., 28.11.1983)

Walter Klier [Gegenwart] (Briefe, Ts., Computerausdrucke, 30.1.1992–9.11.1998)

Alfred Kolleritsch (Briefe und Karten, Ts., Ms., Computerausdruck, 2.8.1991–7.4.1998)

Josef Koschier (1 E-Mail, Computerausdruck, 2 Bl., 11.6.1999)

Georg Kreisler (1 Brief, Ts. mit Unterschrift 22.3.1989)

Raimund Kremlicka (1 Brief, Ts., 25.1.1995)

Franz Xaver Krötz (4 Briefe, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 7.3.1985–12.3.1989)

Kulturverein Forum Spittelberg [Bettina Hochhauser] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 30.5.1997; enth. auch hs. Notiz)

Topsy Küppers (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 22.1.1986)

## L

Yvonne Lang (1 Brief, Ms., 17.5.2000)

Hans Langwallner (1 Brief, Ts., 23.11.1989)

Hermann Lenz (1 Brief mit 1 Kuvert, Ms., 10.3.1992)

Karl Löbl (1 Brief, Ms., 16.10.1995)

## M

Carl Philip von Maldeghem [Schauspielbühnen Stuttgart; Salzburger Landestheater] (3 Briefe, Computerausdruck mit Unterschrift, 23.4.2008; 10.7.2008; 9.2009)

Klaus Martin (1 Karte mit Kuvert, Ms., 28.3.[?])

Franz Mayrhofer (1 Ansichtskarte, Ms., 8.11.2001; 1 Brief mit Kuvert, Ms., 7.3.2008)

Friederike Mayröcker (1 Brief mit Kuvert, Ts., 22.12.2005)

Erdal Merdan (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 5.10.1991)

Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung, Forschung und Kultur Rheinland-Pfalz [Kajo Pieper] (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 21.3.2005)

Federik Mirdita (1 Notiz, Ms., undat.; 1 Karte, Ts. mit Unterschrift, 21.10.1991)

Georg Mittendrein (1 Brief, Ts., 27.4.1990; 1 Karte, 15.11.1984)

Fritz Muliar [i.V. Georg Robor] (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 18.6.2004)

Peter Müller (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 24.7.1992)

## N

Norddeutscher Rundfunk [Monika Klostermeyer, Arno Alexander] (3 Briefe, Ts., Computerausdruck, 16.3.1978; 6.3.1979; 21.2.1996)

Georg[es] Neuhuber (2 Briefe, Ms., 21.11.1984; 6.2.1985; Kasette „Meine Lebensgeschichte“)

Dagmar Nick (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 9.4.1985)

Christoph Nix [Staatstheater Kassel] (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 3.3.2000)

Nyssen & Bansemer [Ute Nyssen, Jürgen Bansemer] (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 31.10.1985; 10.11.1987)

O

Österreichischer Bundesverlag [Walter Amon, Robert Sedlaczek] (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 1.2.1999)

Österreichischer Filmförderungsfonds [Gerhard Schedl] (2 Briefe, Computerausdruck mit Unterschrift, 10.6.1992; 5.1.1993)

P

Anne do Paço (Karten und 1 Brief, z.T. mit Kuvert, Ms., 17.10.2001–3.8.2008)

Helmut Palitsch (1 Karte, 13.9.1984; 2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 1.1.1990; 14.4.1991)

Wolfgang Palka (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 29.9.1990)

Klaus Pemsel [Falter] (2 Briefe, 1 Kuvert, Ms., 14.2.1976; 17.4.1976; 1 Karte, 4.8.1976; enth. auch Text von Klaus Pemsel „Kuwait“, Ts.-Durchschlag, 2 Bl.)

P.E.N.-Club Salzburg [Finanzbericht, 16.12.2004; Tagesordnung, 16.3.2002]

Jens Pesel (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 12.3.1990)

Evelyn Piringer (2 Briefe, Computerausdruck, 21.4.1995; 8.5.1996)

Rainer Puchert (1 Brief, Ts., 19.4.1996)

R

Susanne Rasser (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 13.8.1996)

Othmar Raus (2 Briefe, Computerausdruck, 7.3.1996; 17.5.2001)

Gerhard Johannes Rekel (1 Brief, Ts., 7.6.1995; enth. auch Kurzvita Gerhard Johannes Rekel, Computerausdruck, 1 Bl.)

Erhard Riedlsperger (1 Brief, Ms., 4.2.1993)

Hans Rochelt [ORF Landesstudio Burgenland] (Briefe und 1 Karte, Ts. mit Unterschrift, Ms., 20.7.1981–19.11.1992; enth. auch: Flyer „Buchhandlung Wolfrum präsentiert: Von den Numidern bis zur Soft Art“)

Joachim Roedelius (4 Briefe, Ms., 18.10.1979–27.2.1987; enth. auch 1 Foto [Roedelius am Mischpult])

Herbert Rosendorfer (1 Brief mit 1 Kuvert, Ms., 23.3.2003; 1 Ansichtskarte mit 1 Kuvert, Ms., 1.10.2003)

Rotbuch Verlag [Elisabeth Käsbauer, Christina Knüllig] (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 29.9.1983; 5.11.1999)

Andreas Rudas [Österreichischer Rundfunk] (1 Brief, Computerausdruck, 4.9.1995)

Horst Ruprecht (2 Karten, 31.12.1989; 1 hs. Notiz mit 1 Kuvert, 20.11.1987; 1 Brief, Kuvert, Ms., 27.11.1995; enth. auch Horst Ruprecht an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 2.6.1987)

S

Walter Sachers (2 Briefe, Ms., 28.9.1986; 3.6.1989)

Leonhard Scheuch (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 10.3.2004)

Kurt Josef Schildknecht [Saarländisches Staatstheater] (2 Briefe, Ms., 24.9.1989; Ts. mit Unterschrift, 16.9.1991)

Schiller-Nationalmuseum / Deutsches Literaturarchiv [Friedbert Sommer] (1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 14.4.1983)



Thomas Daniel Schlee (Briefe und Karten, Ts., Ms., 2.2.1990–29.10.2007; enth. auch Hesekeil Korrekturen mit „Lorenz' erste Schreibkünste...“ [Incipit]; 1 Karte von Marie-Astrid; 1 Karte von Claire mit Kinderzeichnung)

Sebastian und Gabi Schuchter (2 Briefe, Computerausdruck mit Unterschrift, 5.2002; 18.11.2002; 25.11.2002; enth. auch 2 Einladungen zur Präsentation des Buches „Georg Schuchter: Ganz Träumer, ganz Draufgänger“)

Walter Seitter (1 Brief, Ts., 28.3.1985)

Sender Freies Berlin [Manfred Mixner] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 29.7.1994)

Anna Franziska Srna (1 Karte mit Kuvert, Ms., 15.9.2000)

St. Virgil Bildungshaus und Gästehaus [Tomas Friedmann, Ernst Früliger] (1 Brief, Computerausdruck mit hs. Anm., 9.12.1998)

Hermann Staffler (1 Karte, [10.1.1984])

Robert Stauffer (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 13.6.1986; 4.8.1986; enth. auch: Einstundensendung „Lorca“ für Linz, Ts., 6 Bl.)

Brita Steinwendtner (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 22.3.2004; 1 Ansichtskarte, Ms., 18.4.2005)

Georg Steker [Schauspielhaus Wien] (1 E-Mail, Computerausdruck, 5.10.2006)

Dietmar und Katharina Strasser (1 Ms., „Schriftliches Ständchen zum 40. Geburtstag von Christian Martin Fuchs, 1 Bl.)

Herwig Strobl [10 Saiten 1 Bogen] (1 Einladung [zu einem Konzert in Hallein am 25.6.], Ms., undat.; 1 hs. Notiz, undat.; 1 Karte, undat.)

## T

Francisco Tanzer (1 Brief, Ms., 21.12.1991)

Theater Heute (1 Brief, Ms., 1.2.1995)

Theater Nordhausen (1 Brief, Ms., undat.)

Armin Thurnher (4 Briefe, Ms., Ts., 23.3.1981–30.3.1996)

Phill Townsend [Crazy Joels General Store] (1 Bestellung, Ts., 28.4.1995)

Peter Turrini (2 Briefe mit 1 Kuvert, Ts.-Kopie, Ms., undat.)

## U

Gerd Uecker (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 26.1.2006)

Heinz R. Unger (1 Karte, Ms., undat.)

Universität Klagenfurt [Reinhard Kacianka] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 18.9.1996)

Universität Salzburg Linguistik [Thomas Krisch und Thomas Lindner] (1 Brief, Computerausdruck, undat. [betrifft Festschrift Oswald Panagl])

Reinhard Urbach [Theater der Jugend] (1 Brief, Ts., 2.10.1989; 1 Karte, 3.12.2001)

## V

Verlag der Autoren [Peter Urban, Katharina Braun] (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 22.10.1985; 9.4.1991; enth. auch eh. Ms. der Antwort auf den Brief vom 22.10.1985)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

## W

Franz Josef Weber (4 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 30.6.1985–15.10.1986)

Westdeutscher Rundfunk Köln [Aivars Petritis] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 21.12.1992)

Karl Wiesinger (1 Brief, Ts., 22.11.1989)

Lida Winiewicz (1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 7.1.1990)

## Z

Susanne Zanke (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 28.4.2002; enth. auch: „Das Medium“, Exposé, Ts., 4 Bl.; Fotografie Susanne Zanke; 2 Filmografien Susanne Zanke, Computerausdruck, 1 Bl.)

Ulrike Zemme (5 Briefe, Ms., Ts., 13.12.1989–20.9.1992)

## nicht zuordenbar

Edgar [?] [Österreichischer Rundfunk] an Christian Martin Fuchs (1 Brief, Ts., 22.3.1990)

[unbekannt] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 15.11.1994)

Gudrun [?] (1 Karte, Ms., undat.)

## von Christian Martin Fuchs

## B

Anna Binder (1 Kurzmitteilung, 1.1988; enth. auch: Übersicht Werke Außerer, Kopie)

## F

Falter [Hans Hurch] (1 Kurzmitteilung, undat.)

## G

Walter Grond (1 Brief, Ts.-Durchschlag, 13.1.1992)

## H

Klaus Haberl (1 Brief, Computerausdruck, 4.6.1994; enth. auch Kurzbiographie Klaus Haberl, Computerausdruck, 1 Bl.; 1 Korrespondenzkarte zur Nummernänderung, 9.2.1995; 1 Brief, Computerausdruck, 27.3.1995; enth. auch 1 Lektorat zu „Sulz“, Computerausdruck, 1 Bl.)

Ernst Harmannstein (1 Brief, Ts., 8.4.1989; enth. auch Kurzbiographie und Werkübersicht Ernst Harmannstein, Ts., 2 Bl.)

Rolf Hochhuth (1 Brief, Computerausdruck, undat.)

Eva Hörbiger (1 Brief, Ts.-Durchschlag, 20.11.1987)

## K

Reinhard Kacianka [Universität Salzburg, Institut für Literaturwissenschaft] (1 Brief, Computerausdruck, undat.)

## N

Klaus Nüchtern [Falter] (1 Fax, Ts. mit eh. Anm. und Unterschrift, 20.10.1992; enth. auch Sendeprotokoll)

## P

Oswald Panagl (2 Briefe, Ms., 31.1.1990; Ts., 26.5.1992)

Peter Patzak (1 Brief, Computerausdruck, 2 Bl., undat.)

## S

Salzburger Fenster (1 E-Mail, Computerausdruck, 2 Bl., 16.8.2001)

Salzburger Stadtanzeiger (1 Brief, Ts., 12.1987; enth. auch: Salzburger Stadtanzeiger, „Ensemble im Woyzeck-Wahn“, Zeitungsartikelkopie)

Christian Schacherreiter (1 Brief, Ts., 20.3.1990)

Hilla Schütze [Kissinger Sommer] (1 Brief, Ts.-Durchschlag, 18.11.1988)

Jorge Semprun (1 Brief, Computerausdruck, 6.10.1997)

### Briefwechsel

#### A

AKM (3 Briefe, Ts., 22.10.1991; 22.10.1991; 28.10.1991)

Akzente / Theater der Jugend (Ingrid Wimmer, Renate Quehenberger, Gabriele Berginz-Plank) (5-E-Mails, Computerausdrucke, 6.10.2003–12.11.2003)

Amt der Salzburger Landesregierung (Othmar Raus) (3 Briefe, 1 E-Mail, Computerausdrucke, [17.12.2002]–31.5.2003)

Arbeiterkammer / Volksanwaltschaft [Reinhard Steindorfer, Ursula Kurz, Ewald Stadler, Tomas Friedmann] (Briefe und E-Mails, Ts., Computerausdrucke, 21.11.1988–3.2.2004; enth. auch Beilagen:

Susanne Scharnhorst und Peter Ewaldt an alle Mitarbeiter\*innen des Salzburger Landestheaters (1 Brief, Computerausdruckskopie mit Unterschrift, „Notwendige Einsparungsmaßnahmen für die Saison 2003/2004“, 9.2003)

Susanne Scharnhorst und Lutz Hochstraate an alle Mitarbeiter\*innen des Salzburger Landestheaters (1 Brief, Computerausdruckskopie mit Unterschrift, „Budget Spielzeit 2003/2004“, 11.3.2003)

Salzburger Nachrichten, Zeitungsartikel, „Mangel bei Vergabe“, 30.9.2003

Christian Martin Fuchs an Anne do Paco (1 E-Mail, Computerausdruck, 5.10.2003)

Kuvert Salzburger Landestheater, Kopie, 12.9.2005

Zettel Arbeiterkammer mit hs. Notizen [Kontaktdaten Herr Zuckerstätter])

#### B

Horst Christian Beckmann (1 Brief, Ts.-Kopie mit Unterschrift, 25.4.1985; 1 Karte, Ms. [Tinte z.T. verschwommen], 1985; enth. auch: „Anmerkungen zu Anmerkungen“, Ts.-Kopie, 2 Bl.)

Bettine Braun (2 Briefe, Ms., Ts.-Kopie, 14.8.1987; 1.9.1987)

Thomas Brezina [Josef Koschier, Hans Ponsold] (5 E-Mails, Computerausdrucke, 25.6.2007–10.8.2007; enth. auch: Hans Ponsold an Josef Koschier, 1 E-Mail, Computerausdruck, 10.8.2007)

Bundesministerium für Unterricht und Kultur [Herbert Moritz, Wolfgang Unger, Wolfgang Rathmeier] (6 Briefe, Ts., Ts.-Kopie, Computerausdruck, 11.6.1986–15.9.1992)

Musikverlag Doblinger [Waltraud Winder, Katharina Knessl] (3 Briefe, Ts., Computerausdruck, 16.9.1986–3.4.1991)

#### G

Herbert Gantschacher (Briefe, Ts., Ts.-Kopie, Computerausdrucke, 8.3.1991–12.3.1992)

Klaus Gmeiner (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 2.2000; Computerausdruck, undat.)

Klemens Gruber (3 E-Mails, Computerausdruck, 7.1.2007; 19.1.2007; undat.)

## H

Alexander Hacker (2 Briefe, Ts., 25.5.1988; Ts.-Kopie, 23.12.1986)

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Graz [Otto Kolleritsch, Gertrude Ofner, Katharina Borrow, Kitty Buchhammer] (6 Briefe, Ts., Computerausdrucke, 10.1.1996–24.4.1996)

Helbos Film [Jeanette Bürling] (3 Briefe, Computerausdrucke, 28.6.1994; 12.7.1994; undat.)

Cornelius Hell (2 E-Mails, Computerausdruck, 11.4.2006; 22.4.2006)

Johannes Holzmeister (3 Briefe, Computerausdrucke, 20.4.2002–29.4.2002)

Franz Hummel (3 Briefe, Ts., Ms., undat.)

## J

Jochen Jung (Briefe, Karten, Faxe, Ts., Computerausdrucke, Ms., 7.7.1977–2.11.2001; enth. auch: Tomas Friedmann, E-Mail, 2 Bl., 2.11.2001; Presse-Info „Salzburger Buchwoche 2001: Literaturhaus kritisiert Eröffnung“, 15.10.2001; Liste mit Begriffen für Beiträge in „Kleine Fibel des Alltags“)

## K

Herwig Kaiser [Vereinigte Bühnen Graz bzw. Saarländisches Landestheater Saarbrücken] (3 Briefe, 9.1.1990–16.1.1995; enth. auch: Briefwechsel Christian Martin Fuchs und Wolfgang Mayr, 2 Briefe, 2.11.1992; 4.11.1992; „Salzburger Landestheater“, Ts., 2 Bl.; Salzburger Nachrichten „Lange Nacht der Spekulanten‘ Im Zweifel für die freie Kunst“, Zeitungsartikel-Kopie, 13.3.1993; Kurier „Die WEB-Drahtzieher als Theatergestalten“, Zeitungsartikel-Kopie, 16.9.1992)

Angelika Klammer [Residenzverlag] (Briefe, Ts., Computerausdrucke, 7.8.1997–18.6.1999)

Raimund Kremlicka [Literaturhaus Wien] (2 Briefe, 1 Fax, Ts., 14.6.1994; 1.5.1995; undat.)

## L

Herbert Lauerermann (5 Briefe, Ms., Ms.-Kopie, Ts.-Kopie, Computerausdruck, 22.10.1984–31.3.1995)

## M

MR-Film [u.a. mit Andreas Kamm, Gabriele Hroudny, [?] Hirscher, Doris Zwettler, Kurt Mrkwicka] (umfangreiche Korrespondenz, 19.3.1991–25.8.1995)

## O

ORF [u.a. mit Hubert Gaisbauer, Intendanz, Tomas Friedmann / Abteilung Literatur, Klaus Gmeiner, Brita Steinwendtner, Konrad Zobel] (umfangreiche Korrespondenz, 19.9.1979–21.6.1995)

## P

Paul Zsolnay Verlag [u.a. mit Reinhard Deutsch, Zsolnay, Pollak, Olga Kaindl, Martha Heindl, Peter Brandtner] (umfangreiche Korrespondenz, 27.2.1990–20.2.1992; enth. auch Ausgabeschein und Sendeprotokoll)

Redaktion Playboy (1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 7.4.1995; enth. auch: Flyer „Playboy prämiert erotische Literatur“; 1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, 11.6.1995)

## Q

Ibrahim Quraishi (E-Mails, Computerausdrucke, 6.–26.10.2006; enth. auch: „Ibrahim Quraishi is a conceptual artist...“ [Incipit], Computerausdruck, 1 Bl.; Programm Schauspielhaus Wien, Computerausdruck, 3 Bl.)

## R

Residenzverlag [u.a. von Waltraud Kubesch, Ilse Wölbitsch, Jochen Jung, Erika Schafleitner, Christl Senewald, Astrid Graf, Herwig Bitsche, Ingrid Führer, Pamela Krumphuber, Doris Riedinger] (Briefe und Korrespondenzkarten, 29.12.1983–12.6.2008; enth. auch Honorarabrechnung 2007)

Eugen Ruge (3 Briefe, Ts., 27.2.1989; 13.3.1989; 6.4.1989)

S

SALZ (Zeitschrift für Literatur) / Leselampe [Brigitte Feichtner] (4 Briefe, Computerausdrucke, 12.1.2000–30.10.2000; enth. auch Vita Christian Fuchs, Computerausdruck, 1 Bl.)

Reinhard Schwabenitzky (2 Faxe, Ts., 17.12.1995; undat.; 1 Brief, Computerausdruck mit Unterschrift, undat.)

Suhrkamp Verlag (umfangreiche Korrespondenz u.a. mit Helene Ritzerfeld, Christina Duffort-Eimecke, 27.1.1988–13.10.1989)

Helmut Schwarz (2 Briefe, Ts. mit Unterschrift, 18.8.1987; 20.8.1987; enth. auch: Ankündigung Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co präsentiert Helmut Schwarz' „Nordlichter“)

Heinz Stockinger (3 Briefe, Ms., Ts.-Kopie, 18.4.1989; 23.4.1989; 2.5.1989)

T

Theater Erfurt [Waltraud Parisot; Guy Montavon] (2 Briefe, Computerausdruck, 19.11.2003; 25.11.2003)

Philipp Tiedemann (2 Briefe, Ts., undat.; Ms., 19.7.2000)

Claus Tröger (1 Brief, Ts., 16.1.1992; 2 E-Mails, Computerausdruck, 23.12.2006; 26.12.2006; enth. auch: Claus Tröger an Pepi Mairginter, Computerausdruck, 2 Bl., 31.10.2003)

W

Wilhelm Köhler Verlag [Reinhard Deutsch, Ludwig Schaffernicht] (Briefe, 5.12.1991–24.3.1992; enth. auch Leihschein)

Dritte an Dritte

Anna Binder an Salzburger Landestheater (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 4.7.1983)

Gerhard Borris an Lutz Hochstraate (2 Briefe, Ts., 14.11.1988; 25.11.1988)

Dorothea Bruck an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ts. mit hs. Anm., 21.4.1994)

Helmut Butterweck an Lutz Hochstraate (1 Brief, Computerausdruck, 17.5.1994)

Christina Düffort an Salzburger Landestheater (1 Karte, Ms., 14.8.1997)

Helmut Eder an Dramaturgie Salzburger Landestheater (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 17.7.1990)

Josef Fürpaß an Salzburger Landestheater [Didi Strasser] (1 Brief, Ts. mit Unterschrift, 19.5.1998)

Bernhard Glocksinn an Lutz Hochstraate (1 E-Mail, Computerausdruck, 10.8.2003)

Claudia Guderian an Schauspieldramaturgie Kammerspiele (1 Brief, Ts., 20.9.1985)

Alexander Hacker an Salzburger Landestheater (1 Brief, Ms., 14.11.1986)

Johannes Holzmeister an Salzburger Landestheater (1 Brief, Computerausdruckskopie, 14.4.2002)

Ursula Krechl an Waltraud Kubesch (1 Brief, Ts. mit hs. Anm. und Unterschrift, 27.5.1992; [von Waltraud an Christian Martin Fuchs])

Felix Mitterer an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ts.-Kopie, 25.2.1991)

Otfried Preußler an Salzburger Landestheater (1 Fax, Ts. mit Unterschrift, 11.5.1993)

Bernhard Raingruber an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ts., 17.8.1987)

[?] [Salzburger Landestheater] an Hans Pfluger (1 Brief, Computerausdruck, 12.5.2001)

Hubert Tassati an Salzburger Landestheater (1 Brief, Ms., 17.6.1994)

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Peter Turrini an Lutz Hochstraate (3 Briefe, Ts.-Kopie, 16.12.[?]; 15.9.1991; 15.1.1992)

Henning von der Osten an Walter Potganski (1 Fax, Ts. mit Unterschrift, 22.1.1996)

Hans Weigl an Salzburger Landestheater (1 Brief, Ms., 12.9.1986)

Ernestine Weinhandl an Salzburger Landestheater (2 Briefe, Computerausdruck, 11.4.1996)

Othmar Weiskirchner an Lutz Hochstraate (1 Brief, Ts.-Kopie, 8.3.1993)

#### LEBENDOKUMENTE UND FOTOS

Studentenausweis Universität Wien

Nachweis über ÖH-Beitrag für WS 1980/81

verschiedene Bestellscheine für den Lesesaal der Österreichischen Nationalbibliothek

Entlehnschein der Staatlichen Bibliothek Regensburg [Houston Stewart Chamberlain „Richard Wagner“]

Studienbuch

Bericht über das Schuljahr 1968/69 [1. Bundesgymnasium Wien 19]

Zeugnisse der Universität Wien

1 Foto gerollt zu Horváth „Italienische Nacht“ [Städtische Bühnen Regensburg, 1981/82; CMF in Statistenrolle]

2 nicht zuzuordnende gerollte Fotos [vermutlich veröffentlicht, da Anmerkungen zu Ausschnitten und Maßen]

12 Fotos Christian Martin Fuchs als Titus Feuerfuchs

5 Fotos Dramaturgie [Christian Martin Fuchs, Oliver Binder, Pauline Huber, Gaby Berginz-Plank]

17 Fotos „Ballett“

5 Fotos Karl Merkatz [in einem Kuvert von Karl Merkatz, 19.5.2003]

Konvolut verschiedener Fotos [u.a. Christian Martin Fuchs, Anne do Paço, Didi Strasser, Felix Mitterer, Georg Schuchter, Hildegard Dicker, Susi Szameit, Ansgar Haag, Manfred Trojahn, Karl Dumphart, Josef Koschier, Hans Graf, Michael Worsch, Julia Gschnitzer, Edwin Noël, Lutz Hochstraate, Rolf Hochhuth, Herbert Rosendorfer]

Konvolut Fotos von Christian Martin Fuchs

Konvolut Fotos zu verschiedenen Inszenierungen des Salzburger Landestheaters [u.a. „Libussa“ (Premiere am 13.4.1996), „Abraham“ (Premiere am 12.1.1997), „Sibirien“ (Premiere am 27.2.1993), „Josef und Maria“ (Premiere am 14.9.1991), „Tagträumer“ (Premiere am 24.11.2000), „The Rocky Horror Show“ (Premiere am 19.11.1999), „Der Unbestechliche“ (Premiere am 31.12.1988), „Der Kontrabass“, „Faust. Erster Abend“ (30.4.1993), Georg Schuchter als Mephisto (Faust; 1993/94)], „Im weißen Rössl“ (Premiere am 11.1.1998), „...fremd bin ich eingezogen...“ (Uraufführung am 10.5.1997), Christine Mielitz probt Richard Strauss „Daphne“ (Premiere am 14.2.1999), „König Übü“ (Premiere am 11.3.1984), Künstler gegen Wackersdorf: Installation am Gebäude des Salzburger Landestheaters]

Konvolut Fotos von Christian Martin Fuchs beim Telemarking

*Wir und unsere Welt. Das österreichische Lehrlingsmagazin* (8 Hefte; 10/1979–5/1980) [enth. auch: 1 Arbeitszeugnis von Ingeborg Reisner (Ressortleiterin Wir) für Christian Martin Fuchs, Ts.-Kopie, undat.]

SAMMLUNGEN: PROGRAMMHEFTE<sup>6</sup>

Akademietheater

Akademietheater „Der sechste Heinrich“ (enth. auch 1 Plakat Burgtheater Werbevorstellung „Der sechste Heinrich“ [8.2.1936])

Berliner Ensemble

Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz: 5 Aufführungsfotos [von ursprünglich 8] zu „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“

Programmheft Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“

Programmheft Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz „Die Mutter“

Programmheft Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ [enth. auch 2 zusätzliche Blätter]

Programmheft Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz „Der Messingkauf“

Programmheft Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz „Die Tage der Commune“

Berliner Ensemble Am Bertolt-Brecht-Platz „Bertolt Brecht: Aufsätze über Shakespeare“

Programmheft Berliner Ensemble „Die Dreigroschenoper“

Programmheft Berliner Ensemble „Die Dreigroschenoper“ [Premiere 23.4.1960; enth. auch Nachdruck des Programmzettels der Uraufführung 1928]

Programmheft Berliner Ensemble „Leben des Galilei“ [enth. auch Besetzungsliste]

Programmheft Berliner Ensemble am Schiffbauerdamm „Leben des Galilei“

Landestheater Linz

„Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder“ [Spielzeit 1954/55]

„Der Mann der Dame Jesabel“ [Spielzeit 1954/55]

„Maß für Maß“ [Spielzeit 1954/55]

„Die Verschwörung des Fiesco zu Genua“ [Spielzeit 1954/55]

„Torquato Tasso“ [Spielzeit 1954/55]

Metropol-Theater

„Bolero“

„wer braucht Geld?“ [Otto Schneiderei, Uraufführung; Spielzeit 1956/57]

Neues Theater in der Scala

„Krieg und Frieden“ [Jahrgang 1955/56, enth. auch Besetzungsliste]

„Der lebende Leichnam“ [Leo Tolstoi, Jahrgang 1954/55; enth. auch Besetzungsliste]

Salzburger Festspiele

„OENM. Siegfried Mauser“ [Salzburger Festspiele 2000, Kammerkonzerte]

---

<sup>6</sup> Unter „Sammlungen: Programmhefte“ befinden sich auch Programmhefte, bei denen Christian Martin Fuchs als Dramaturg, Verfasser und / oder Herausgeber tätig war. Es wurde von einer Differenzierung zwischen Programmheften der Kategorie „Werke“ und jenen der Kategorie „Sammlungen“ abgesehen, sofern die Programmhefte nicht bereits im Nachlass einer bestimmten Inszenierung zugeordnet waren.

„Saint François d’Assise. Messiaen. Libretto – Analyse – Kommentare – Documentation“ [Beilage: Salzburger Nachrichten „Beim Bau der Dome aus Klang und Video. Messiaens ‚Saint Francois d’Assise‘ in der Felsenreitschule“, 19.8.1992; Salzburger Nachrichten „Auf der Bühne solltes es vor Fernsehern wimmeln“, 25.7.1998]

Salzburger Landestheater

- „Altrosa“ (Heinrich Henkel) [Premiere am 11.9.1983]
- „Amphitruon“ (Heinrich von Kleist)
- „Arabella“ (Hugo von Hofmannsthal / Richard Strauss)
- „Der Bettelstudent“ (Carl Millöcker) [2 Programmhefte]\*<sup>7</sup>
- „Bunbury“ (Oscar Wilde)
- „Chicago“ (Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander) [Premiere am 14.4.1985]\*
- „Dame Kobold“
- „Faust. Erster und zweiter Teil“ (Johann Wolfgang Goethe)
- „Frühere Verhältnisse“ (Johann Nestroy)\*
- „Hamlet“ (William Shakespeare)\*
- „Der Herr Karl“ (Carl Merz, Helmut Qualtinger)
- „Ein idealer Gatte“
- „Im weißen Rössl am Wolfgangsee“ [August 1947] (enth. auch Besetzungslisten „Im weißen Rössl am Wolfgangsee“, [14.8.47]; Besetzungsliste „Der König mit dem Regenschirm“)
- „Iphigenie auf Tauris“
- „Das Kaffeehaus“ (Carlo Goldoni; Deutsch H.C. Artmann)
- „Kennst Du das Land ... ? Ein Erich-Kästner-Abend“ [Schaubude, Spielzeit 1984/85]\*
- „Kidnapping“
- „Die kleine Komödie“
- „Das Land des Lächelns“ (Franz Lehar)
- „Das letzte Band“ (Samuel Beckett)
- „Lilium“
- „Der böse Geist Lumpazivagabundus“ (Johann Nestroy) [enth. auch: 1 Karte, Ms., undat.; 3 Fotografien]\*
- „Die lustigen Weiber“\*
- „Die lustigen Weiber von Windsor“ (Otto Nicolai)\*
- „Theater II 1984 - Die Macht des Augenblicks. Eine szenische Tanzmontage nach Motiven von George Orwell“ (Anna Vaughan, Knut Hetze)\*
- „Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück“ (Gotthold Ephraim Lessing) [enth. auch: Flyer]

<sup>7</sup> Bei mit \* markierten Programmheften war Christian Martin Fuchs für den Inhalt verantwortlich.



- „Monsieur Chasse oder Wie man Hasen jagt“ (Georges Feydeau)
- „Nicht Fisch nicht Fleisch“ (Franz Xaver Kroetz) [enth. auch kleinformatige Plakate, Computerausdruck, 3 Bl.]\*
- „Nora. Ein Puppenheim“ (Henrik Ibsen) [2 Programmhefte]
- „Ödipus / Antigone“ (Sophokles)
- „Oliver!“ (Lionel Bart)\*
- „Das Opfer Helena“ (Wolfgang Hildesheimer)\*
- „Der Park“ (Botho Strauß)\*
- „Die Physiker“ (Friedrich Dürrenmatt)
- „Der Schauspieldirektor / Die Faschingspantomime / Bastien und Bastienne“ (Wolfgang Amadeus Mozart)\*
- „Sie spielen unser Lied“ (Neil Simon)
- „Sonny-Boys“ (Neil Simon)
- „Der Talisman“ (Johann Nestroy, Adolf Müller)\*
- „Tartuffe“ (Molière)
- „Tod eines Handlungsreisenden“ (Arthur Miller)\*
- „Der tollste Tag“ (Peter Turrini)\*
- „Triptychon“ (Gerhard Schedl)\*
- „T III Um Gottes Willen!“ (Anna Vaughan, Knutz Hetzer)\*
- „Der Unbestechliche“ (Hugo von Hofmannsthal)\*
- „Unter der Treppe“ (Charles Dyer; Deutsch von Wolf Parr) [enth. auch 6 Flyer mit Zitaten: Platon, Gerhard Vinnai, Uli, Mohmann / v.d. Marwitz / Runze, „Hardy und Wilfried leben und arbeiten zusammen - in einem Frisiersalon“]
- „Das Verbrechen auf der Zigeunerinsel“
- „Viel Lärm um nichts“
- „Ein Volksfeind“ (Henrik Ibsen)\*
- „Der Walzer des Toreros“ (Jean Anouilh)
- „Was ihr wollt“ (William Shakespeare; Deutsch von August Wilhelm von Schlegel) [Premiere am 27.4.1986]\*
- „Wie wird man Minister?“
- „Woyzeck“ (Georg Büchner) [Premiere am 8.12.1987]
- „Der zerbrochene Krug“ (Heinrich von Kleist)
- „Der Zigeunerbaron“ (Johann Strauß)\*
- „Landestheater Extra. Matinee der Ballettschule“ [2./12.6.1988]
- „Landestheater Salzburg. Spielzeit 1980/81“

„Anton Čechov – Zwei Erzählungen“ (Hg. vom Salzburger Landestheater, Redaktion Christian Martin Fuchs)  
[enth. Programmheft, Zitate, Fotografien; in Kuvert mit Ankündigung Anton Čechov „Schwanengesang“]

#### Städtische Bühnen Dortmund

Programmzeitschrift Städtische Bühnen Dortmund [Spielzeit 1965/66]

Programmzeitschrift Städtische Bühnen Dortmund [Spielzeit 1955/56] (enth. auch Besetzungsliste „Meine Familie Knie“ [Carl Zuckmayer])

Programmzeitschrift Städtische Bühnen Dortmund „Der Wald“ [Alexander Nikolajewitsch Ostrowski, Spielzeit 1956/57; enth. auch Korrespondenzkarte Intendanz der Städtischen Bühnen Dortmund an die „Vormieter“]

Programmheft Städtische Bühnen Dortmund „Der Talisman“ [Spielzeit 1963/64; enth. auch Flyer „Kulturelle Einrichtungen der Stadt Dortmund, Besetzungsliste „Endspurt“, Theaterbrief Juni 1964, Besetzungsliste „Der Talisman“]

#### Städtische Bühnen Regensburg

„Städtische Bühnen Regensburg 1981/82“

„Städtische Bühnen Regensburg 1982/83“

„Städtische Bühnen Regensburg 1983/84“

„Städtische Bühnen Regensburg. Theater der Jugend. 1981/82“

„Städtische Bühnen Regensburg. Theater der Jugend. 1982/83“

„Amadeus“ (Peter Schaffer) [Premiere am 29.10.1982]

„Anatevka“ (Joseph Stein, Sheldon Harnick, Rolf Merz, Jerry Bock) [Premiere am 23.4.1982]

„Bremer Freiheit“ (Rainer Werner Fassbinder) [Premiere am 5.5.1982]

„Don Carlos“ (Giuseppe Verdi) [Premiere am 10.12.1982]

„Faust. Der Tragödie erster Teil“ (Johann Wolfgang von Goethe) [Premiere am 1.10.1982]

„Fledermaus“ (Johann Strauß) [Premiere am 5.2.1983]

„Gespräche der Karmeliterinnen“ (Francis Poulenc)

„Gräfin Mariza“ (Emmerich Kálmán) [Premiere am 13.2.1982]

„Hommage an Karl Valentin. Mit Texten von Brecht bis Achternbusch“ [22.4.1982]

„Italienische Nacht“ (Ödön von Horváth) [Premiere am 2.3.1982; Hervorhebung]

„Kein Platz für Idioten“ (Felix Mitterer) [Premiere am 6.11.1981]

„Die Kleinbürgerhochzeit“ (Bertolt Brecht) [Premiere am 21.1.1983]

„Der Mann, der sich nicht traut...“ (Curth Flatow) [Premiere am 16.1.1983]

„O Tannhäuser!“ (Carl Binder / Johann Nestroy) [Premiere am 7.10.1981]

„Paganini“ (Franz Lehár, Paul Knepler, Bela Jenbach) [Premiere am 17.10.1981]

„Die Physiker“ (Friedrich Dürrenmatt) [Premiere am 25.2.1983]

„Rienzi“ (Richard Wagner) [Premiere am 3.10.1981]

„Der Revisor“ (Nicolai Gogol) [Premiere am 19.1.1982]

Bestand: [FUCHS, CHRISTIAN MARTIN](#)

„Der Rosenkavalier“ (Hugo von Hofmannsthal / Richard Strauss) [Premiere am 7.10.1982]

„Schwarzwaldmädel“ (August Neidhart / Léon Jessel) [Premiere am 11.11.1982]

„Susn“ (Herbert Achternbusch) [Premiere am 2.10.1982]

„Die vier Grobiane“ (Ermanno Wolf-Ferrari) [Premiere am 18.11.1981]

„die wirtin“ (Peter Turrini) [Premiere am 6.5.1983]

„Wozzeck“ (Alban Berg) [Premiere am 28.3.1982]

Bastelbogen „Pinocchio“

[Städtische Bühnen Regensburg: Kurz-Informationen \[Spielzeit 82/83\]](#)

„Amadeus“ (Peter Schaffer) [Spielzeit 82/83]

„Faust“ (Johann Wolfgang von Goethe) [Spielzeit 82/83]

„Pinocchio“ [Spielzeit 82/83]

„Kein Platz für Idioten“ (Felix Mitterer) [Spielzeit 82/83]

„Der Rosenkavalier“ (Richard Strauss) [Spielzeit 82/83]

„Die vier Grobiane“ [Spielzeit 81/82]

„Der Zauberer von Oos“ [Spielzeit 81/82]

[Städtische Bühnen Regensburg / Philharmonisches Orchester Regensburg](#)

„Philharmonisches Orchester Regensburg. Sinfoniekonzerte / Kammerkonzerte. 1981/82“

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 2. Sinfoniekonzert“ [7.12.1981]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 3. Sinfoniekonzert“ [11.1.1982]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 4. Sinfoniekonzert“ [1.3.1982 / 2.3.1982]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 5. Sinfoniekonzert“ [10.5.1982]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 6. Sinfoniekonzert“ [14.6.1982]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 3. Sinfoniekonzert“ [28.2.1983]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 4. Sinfoniekonzert“ [18.4.1983 / 19.4.1983]

„Philharmonisches Orchester Regensburg. 5. Sinfoniekonzert“ [13.6.1983]

„II. Kammerkonzert. Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Regensburg“ [24.3.1983]

„III. Kammerkonzert. Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Regensburg“ [27.6.1982]

[Städtisches Theater Karl-Marx-Stadt](#)

„Bolero“ (Schmidt / Schneiderit) [Spielzeit 1953/54; enth. auch Besetzungsliste]

„Die Frau ohne Kuss“

„Die keusche Susanne“ (Gilbert) [Spielzeit 1955/56]

[Theater in der Josefstadt](#)

Blätter des Theaters in der Josefstadt: Spielzeit 1940/41 [enth. auch eingeklebte Programme und Besetzungslisten; Besetzungsliste Josef Nowak „Eine Frau und drei Mädchen“]

Besetzungsliste Theater in der Josefstadt „Der Schwierige“ [3.6.1945]

Besetzungsliste Theater in der Josefstadt „Der gute Mensch von Sezuan“ [4.6.1945]

Besetzungsliste Theater in der Josefstadt „Olympia“ [10.2.1947]

Besetzungsliste Theater in der Josefstadt „Blaubarts achte Frau“

Neue Blätter des Theaters in der Josefstadt „Der Parasit“ [Friedrich Schiller, Spielzeit 1953/54]

Neue Blätter des Theaters in der Josefstadt „Hokuspokus“ [Curt Goetz, Spielzeit 1954/55] (enth. auch  
Pröbchen mit Haarwuchsmittel)

Neue Blätter des Theaters in der Josefstadt „Meuterei auf der Caine“ [Herman Wouk, Spielzeit 1954/55]

Neue Blätter des Theaters in der Josefstadt „Der schönste Tag“ [Spielzeit 1957/58]

#### Volkstheater

„Der Pfeifer von Wien“ [Spielzeit 1950/51]

„Rose Bernd“ [Gerhart Hauptmann, Spielzeit 1954/55; enth. auch Filmvorschau Apollo „Die ‚Caine‘ war ihr  
Schicksal“ (11/12.1954)]

„Weihnachten an der Front“ [enth. auch 1 Karte, Evelyn Schreiner an Christian Martin Fuchs, Ms., undat.]

#### Wiener Burgtheater

„Das Dunkel ist Licht genug“ [enth. auch Besetzungsliste 18.5.1956]

„Das Dunkel ist Licht genug“ (Christopher Fry; Deutsch von Robert Schnorr) [mit Besetzungsliste  
25.4.1956]

„Einladung ins Schloß“ [enth. auch Besetzungsliste 20.5.1956]

„Die Herberge“ (Fritz Hochwälder) [mit Besetzungsliste 13.4.1957]

„Jeanne d'Arc“ (Max Mell) [mit Besetzungsliste 25.10.1956]

„Die Jüdin von Toledo“ [enth. auch Besetzungsliste 17.5.1956]

„Madame Pompadour“ [mit Besetzungsliste]

„Des Meeres und der Liebe Wellen“ (Franz Grillparzer) [mit Besetzungsliste 29.4.1959]

„Der Riese vom Berge“ (Luigi Pirandello) [1994/95]

„Sechs Personen suchen einen Autor“ (Luigi Pirandello) [mit Zusatzblatt zu Josef Meinrad]

„Der Zerrissene“ (Johann Nepomuk Nestroy) [mit Besetzungsliste 21.4.1959]

Burgtheater (3 Hefte; Heft 2 und Heft 7 [1940/41]; [nicht datierbar; zusammengeklebt mit Heft 2])

#### Wiener Staatsoper

Blätter der Wiener Staatsoper: Spielzeit 1957/58

Blätter der Wiener Staatsoper: Spielzeit 1958/59

Staatsoper Wien (2 Hefte [zusammengeklebt]; Heft 14 [1940/41]; [nicht datierbar; enth. auch u.a.  
Besetzungslisten, ausgeschnittene Bilder, Programme])

Staatsoper im Theater an der Wien „Der Proceß“ [Gottfried von Einem]

Besetzungsliste Staatsoper im Theater an der Wien „Hoffmanns Erzählungen“ [13.9.1953]

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Blätter der Wiener Staatsoper „Spielzeit 1956/57“

Weiteres

„Salzburger Kulturtage“ [16.–31.10.1980]

Georg Friedrich Händel „Saul Jephtha“ [Szenische Aufführungen in der Universitäts-(Kollegien-)Kirche im Rahmen der Salzburger Festspiele 1985]

Theater der Altmark Stendal „Glückliche Reise“ [Eduard Künneke]

Theater Sachsen-Anhalt in Halle / Theater des Friedens „Die keusche Susanne“ [Spielzeit 1951/52]

Theater der Stadt Greiz „Das Rad auf der Tenne“ [Spielzeit 1956/57]

[?] „[Bolero]“

Staatsoper in der Volksoper „Boccaccio“ [enth. auch Besetzungsliste]

Volksoper Wien „Spielzeit 1955/56“

Programmzeitschrift der Städtischen Bühne Hagen „Die Kulisse“ [Spielzeit 1956/57]

Programmheft Wiener Werkel „Total verdruckt“

Programmheft Operntheater

Programmheft Neues Theater in der Scala „Der Revisor“ [Nicolaj Gogol, Jahrgang 1951/52; enth. auch Besetzungsliste, Publikumsbefragung]

„semper! 460 Jahre Sächsische Staatskapelle Dresden. 150 Jahre Abonnementskonzerte“ (Oper, Konzert, Ballett – Juni, Juli, August, September 2008)

Sammlung Zeitungsmeldungen zu verschiedenen Theaterstücken [ausgeschnitten und in beschrifteten Kuverts aufbewahrt]

Programmheft Bühnen Graz Schauspiel „Scheibtruhe“ (Franz Innerhofer) [Beilage: 1 Ansichtskarte, E. Schoosleitner; Franz Innerhofer „Härter als das Leben. Die Geschichte der Hanni R. – ein Monolog“, 6./7.10.1990]

Werbematerialien (Mappe) zu „The Sound of Music“ [The Rodgers & Hammerstein Organization“

Autogrammkarte Robert Stolz

SAMMLUNGEN: ALBEN

2 Alben mit Programmheften [Burg- und Akademietheater 1942–1948]

Sammlung von Ansichts- und Korrespondenzkarten mit Motiven der Schauspieler des Burgtheaters

SAMMLUNGEN: DATENTRÄGER

„Wie es euch gefällt“ [Salzburger Landestheater, 1.2009] (CD-ROM)

„Tracht: Pflicht“ [Bodo Hell, 2003] (2 CD-ROMs)

„Furtwängler“ (CD-ROM)

„Wanja“ (CD-ROM)

„Theater Treffen Salzburg 2002“ (4 CD-ROMs)

„Bios Blatt Landestheater Theaterblatt Jahreshefte“ (CD-ROM)

- „Programmheft ‚Der Theatermacher‘“ [Fotos und Text, 2004] (CD-ROM)
- „Wie Programmheft“ (CD-ROM)
- „Ldt ANNA Programmheft“ (CD-ROM)
- „Kuss“ (CD-ROM)
- „Goethe muss weg“ (CD-ROM)
- „Victor“ (CD-ROM)
- „Löwengrube“ (CD-ROM)
- „Romeo & Julia Schauspiel“ [1998/99] (CD-ROM)
- „Herr Karl“ (2 CD-ROMs)
- „Raquin“ (CD-ROM)
- „Jetzt sind wir dran“ (CD-ROM)
- „Wiener Wald“ (CD-ROM)
- „Scharnhorst“ [3 Bilder vom Schiff Scharnhorst, Folder] (CD-ROM)
- „LT. Pano“ [„Christian Schneider?“] (CD-ROM)
- „Romeo & Julia Poster“ (CD-ROM)
- „5 SW-Fotos zu ‚Dichter‘-Probe“ (CD-ROM)
- „18 SW-Fotos zur ‚Dichter‘-Probe“ (CD-ROM)
- „Johanna“ [Fotos „Johanna“ Chr. Schneider 2002] (CD-ROM)
- „Abend Haube...“ [SW-Fotos, „Abendwind“, „Haubenköche“ (Pikl, Egger, Friedl, ...)] (CD-ROM)
- „Bezahlt wird nicht (6 Fotos)“ [Programmheft] (CD-ROM)
- „Beverly SW 1 Foto“ (CD-ROM)
- „Der Theatermacher. Salzburger Landestheater 2004. Photographiert von Christian Schneider“ (CD-ROM)
- „Die Hochzeit des Figaro. Salzburger Landestheater 2004. Photographiert von Christian Schneider“ (CD-ROM)
- „La Bohème. Salzburger Landestheater 2003. Photographiert von Christian Schneider“ (CD-ROM)
- „Löwengrube. Salzburger Landestheater 2003. Photographiert von Christian Schneider“ (2 CD-ROMs )
- „Tartuffe. Salzburger Landestheater 2003. Photographiert von Christian Schneider“ (CD-ROM)
- „Wienerblut. Salzburger Landestheater 2003. Photographiert von Christian Schneider“ (CD-ROM)
- „Vincenzo Bellini: Norma“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Thomas Bernhard: Am Ziel“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Eric Bogosian: Talkradio“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Frl. Julia“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider] (CD-ROM)
- „Everlasting Love“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider] (CD-ROM)

- „Der Floh im Ohr“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Der Dichter und sein Diktator“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2003] (CD-ROM)
- „Nicolai Gogol: Der Revisor“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider] (CD-ROM)
- „Rolf Hochhuth: Nachtmusik. Requiem für drei Personen in zwei Bildern“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Manfred Koch: Haubenköche & Häuptling Abendwind“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2001/2002] (CD-ROM)
- „Felix Mitterer: Johanna oder Die Erfindung der Nation. Uraufführung“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Così fan tutte“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2003] (3 CD-ROMs)
- „Pettersson & Findus von Sven Nordqvist“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Otfried Preußler: Krabat“ [Salzburger Landestheater in Kooperation mit der Universität Mozarteum Salzburg, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Inszenierung Beverly Blankenship“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2001/2002] (2 CD-ROMs)
- „Kabale und Liebe“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider] (CD-ROM)
- „Iljitsch Tschaiakowkij: Der Nussknacker“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2001/2002] (2 CD-ROMs)
- „Giuseppe Verdi: Aida“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2001/2002] (CD-ROM)
- „Tristan & Isolde. Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Magenta“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „Mr. Pilks Irrenhaus“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2003] (CD-ROM)
- „Nora“ [Salzburger Landestheater, Christian Schneider, 2002] (CD-ROM)
- „III International Music Festival Leningrad 88“ [Franz Hummel, Andrej Eshpai, Manfred Weiss] (CD-ROM mit Hülle)
- „Sor Juana Inès de la Cruz le Phénix du Mexique. Musik“ (CD-ROM mit Hülle)
- „3. Sinfoniekonzert Staatstheater Mainz 12. und 13. November 2004“ (Programmheft)
- „Manfred Trojahn. Fünf See-Bilder“ (CD-ROM mit Hülle)
- „Andere Welten. 50 Jahre Neue Musik in Nordrhein-Westfalen. Ausstrahlungen“ [W. Zimmermann, Niehaus, Blarr, Leyendecker, Trojahn, Henze, Becker, Fritsch, Stockhausen] (2 CD-ROMs mit Hülle)
- „Hans Werner Henze: Die englische Katze. Parnassus Orchestra London, Markus Henz 1989“ (2 CD-ROMs in Hülle)
- „7. Österreichisches Theatertreffen 2002 in Salzburg“ [24.5–2.6.2002 Salzburger Landestheater] (CD-ROM)

- „7. Österreichisches Theatertreffen 2002 in Salzburg. + ‚Tango‘-Mappe mit Fotos“ [24.5–2.6.2002 Salzburger Landestheater] (CD-ROM)
- „La Clemenza di Tito. Mozart / Trojahn“ (2 CD-ROMs)
- „Trojahn Requiem Lieder Titus“ [MP3] (CD-ROM)
- „Trojahn Duisburg + Lieder“ (CD-ROM)
- „Trojahn Requiem“ (CD-ROM)
- „Manfred Trojahn Heimbach 2007“ (CD-ROM)
- „Manfred Trojahn: 5. Sinfonie“ [Münchner Philharmoniker, Dirigent Silvain Cambreling, München, 30.4.2004] (CD-ROM; enth. auch eine hs. Notiz von Dennis [Russell Davies])
- „Manfred Trojahn: Enrico“ [Staatsoper München, Dennis Russell Davies, 1991] (2 CD-ROMs)
- „Ein Gedicht und sein Autor“ [H.C. Artmann / F. Mayröcker / E. Jandl; 26.1.1967; Literaturwerkstatt Berlin] (CD-ROM)
- „Jandl, Ernst / Mayröcker, Friederike. Ernst Jandl: Das Röcheln der Mona Lisa“ (CD-ROM)
- „Ernst Jandl / Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen“ (CD-ROM)
- „Friederike Mayröcker: Die KANTATE oder, Gottes Augenstern bist du“ [BR 2004; 23.3.2003] (CD-ROM mit Hülle, enth. auch einen Zettel mit genaueren Informationen zur Aufnahme)
- „Anno Schreier (\* 1979). Ausgewählte Werke 2000–2005“ (CD-ROM mit Hülle)
- „Georg Trakl (1887–1914): Dichtungen und Briefe (Auswahl)“ [ORF Salzburg, Trakl Forum, 1998] (CD mit Hülle)
- „Sidi Files“ (CD-ROM)
- „Friederike Mayröcker: brütt ODER DIE SEUFZENDEN GÄRTEN“ [Lesung von Friederike Mayröcker und Edith Clever] (2 CDs)
- „Prag Budapest Fotos 2007“ (CD-ROM mit Hülle)
- „Ring Modell“ (CD-ROM mit Hülle)
- „Lesung am 6. März 2000 ‚Thomas Bernhard‘“ [LTH] (Mini-Disk mit Hülle)
- „Lesung LTH-Extra. Rede von Wole Soyinka“ (DAT)
- „LTH. Extra für Ö1. Frau Hallus. Lesung“ [20.3.2000] (DAT)
- „Jandl: Die Humanisten“ [Salzburger Landestheater, 11.5.1984] (Audiokassette)
- „Peter Handke liest aus ‚Langsame Heimkehr‘, 17.8.1992 / Hanke-Interviews 1987 und 1983“ (Audiokassette)
- „Franz Hummel: Violinkonzert“ (Audiokassette)
- „Tantalus lächelt“ (Audiokassette)
- „Franz Hummel: Klaviersonate“ (Audiokassette)
- „3x Leben“ (VHS)
- „Inês de Castro“ (VHS)



**SAMMLUNGEN: THEATERZEITSCHRIFTEN**

*toi-toi-toi. Die Zeitung des Salzburger LandesTheaters* (23 Hefte; 3. Jg./Nr. 1–10 [9/1983–6/1984]; 4. Jg./Nr. 1–9 [9/1984–6/1985]; 5. Jg./Nr. 1–4 [9/1985–4/1986]; 5. Jg./Nr. 4 [4/1986; zwei Versionen])

*Theater Nachrichten* [des Salzburger Landestheaters] (8 Hefte; 7. Jg./Nr. 49–56 [9/1980–6/1981])

*Theater Zeitung* [hg. von den Städtischen Bühnen Regensburg – eine Beilage der Mittelbayerischen Zeitung] (8 Hefte; 10/1981; 12/1981; 4/1982 [Extrablatt, Kopie]; 4/1986 [Extrablatt, Kopie]; 5/1982; 9/1982; 12/1982; 2/1983; 5/1983)

*Theater Blatt* [des Salzburger Landestheaters] (26 Hefte; Nr. 2 [9/1986] bis Nr. 37 [9–10/1993]; Nr. 32 doppelt vergeben; ohne: Nr. 6; Nr. 10; Nr. 14; Nr. 18; Nr. 21; Nr. 23; Nr. 29; Nr. 31; Nr. 36)

„Salzburger LandesTheater. 84/85. Spielplan. Ensemble. Abonnement“

„Salzburger LandesTheater. 85/86. Spielplan. Ensemble. Abonnement“

*Theater Jahr* [des Salzburger Landestheaters] (8 Hefte; 1986/87 [enth. auch: Plakat] – 1993/94)

*opernwelt. Das internationale Opernmagazin* (Juli 2008)

*manuskripte. Zeitschrift für Literatur* (127/1995; 129/1995)

*SALZ. Salzburger Literaturzeitung* (Jg. 18/IV, Nr. 72/Juni 1993; Jg. 19/IV, Nr. 76/Juli 1994; Jg. 22/II, Heft 86/Dezember 1996; Jg. 25/II, Heft 98/Dezember 1999; Jg. 25/IV, Heft 100/Juni 2000; Jg. 28/I, Heft 109/Oktober 2002; Jg. 28/II, Heft 110/Dezember 2002; Jg. 29/IV, Heft 116/Juni 2004; Jg. 32/I, Heft 125/September 2006; Jg. 33/II, Heft 130/Dezember 2007; Jg. 33/III, Heft 131/März 2008; Jg. 33/III, Heft 131/März 2008; Jg. 33/IV, Heft 132/Juni 2008; Jg. 34/I, Heft 133/September 2008)

*Falter. Programmzeitschrift für Wien* (Nr. 1–34; Nr. 40; Nr. 48–49; Nr. 53/54; Nr. 61; Nr. 4/1980; Nr. 5/1980; Nr. 2/1981; Nr. 7/1981; Nr. 11/1981; Nr. 15/16/1981; Nr. 17/1981; Nr. 10/1982–Nr. 12/1982; Nr. 15-16/1982; Nr. 16/1983; Nr. 24/1983; Nr. 22a/1987; Konvolut Druckfahnen)

*Falter extra. Wiener Programmzeitschrift* (Nr. 11/1982)

*Falter. Alles über den Falter 1977-1997. Stadtzeitung Wien. Mit Programm* (23a/1997)

*Falter. Jubel-Extra* (44/2002)

Plakat „Falter“ [Lagerung Plakate]

*Kino-Information* (7 Hefte; 6. Jg., Nr. 19 [20.9/1979] bis Nr. 22 [1.11.1979]; Nr. 25 [13.12.1979]; 7. Jg., Nr. 2 [24.1.1980]; Nr. 6 [20.3.1980]; Christian Martin Fuchs „Hautnah im Trend“, Druckfahnen-Kopie; Christian Martin Fuchs „Erfolg mit guten Filmen“, Druckfahnen-Kopie)

„Österreichische Installateur-Zeitung. Für Gas, Wasser, Heizung, Lüftung, Klima. Fachzeitschrift für Installateure und Architekten“ (Nr. 3/1980)

„Österreichische Bauzeitung“ (4 Hefte; Nr. 47/24.11.1979; Nr. 49/8.12.1979; Nr. 50/15.12.1979; Nr. 9/1.3.1980)

„LOG. Zeitschrift für Internationale Literatur“ (6 Programmhefte [1/78, 2/79, 3/79, 4/79, 5/Winter 1979-80, Ausgabe 7/2. Quartal 1980])

„Rhombus Verlag“ (2 Programmhefte [1978, 1979])

Zeitungsartikel *AZ reportagen* zu „Casablanca“ [25.11.1992]

1 Doppelblatt aus *Theater Zeitung Salzburger Landestheater* [Mai 2004]

**SAMMLUNGEN: VERÖFFENTLICHUNGEN CHRISTIAN MARTIN FUCHS IM FALTER**

- „Anderwald“ (*manuskripte* 127/95; Druckkopie, 10 Bl.)  
„Eine Kältesammlung (im Todesjahr des Caudillo)“ (*manuskripte* 129/95; Druckkopie, 5 Bl.)  
„Das Nest ist leer: Die Nestbeschmutzer waren Zugvögel. Zeilen zu Eurer Kultur und unserer Kunst“  
(Zeitungsartikel, *Falter* 22/86)  
„Nischen der Vorlust“ (Zeitungsartikelkopie, *Falter* 12/82)  
„Der Verräter“ (Zeitungsartikel, *Falter* 6/84)  
  
„Grooves“ (#16) [Beilage: 2 Fotografien]

**SAMMLUNGEN: NOTIZEN, FILMABLÄUFE**

- 1 Notizbuch mit Notizen zu den Opern von Trojahn [Medea, Sor Juana, Demoiselles, Odyssee, Orpheus, Orlando]
- Notizen zu Filmabläufen [u.a. Columbo, Leben und Sterben lassen, Diamantenfieber, Familiengrab, Die Lüge, der Krieg und der Tod, Das Osterman-Weekend, Syd Field] (Ms., 16 Bl.)
- Sammlung Medienberichte zu „Theater in Österreich“
- Materialien zu „Mauricio Rosencof“**  
Mauricio Rosencof „La Calesita Rebelde“ (Druckkopie)  
  
Mauricio Rosencof „El Gran Bonete“ (Druckkopie)  
  
Mauricio Rosencof „El Regreso del gran Tuleque o Mi Amor por la Margarita“ (Ts.-Kopie, 54 Bl.)  
  
Korrespondenz bezüglich Mauricio Rosencof  
Bettina Becht [Künstlerhaus Mousonturm] an Christian Martin Fuchs (1 Fax, Ts., 1 Bl. 26.4.1999)  
Ralf Classen [Büro für Kultur- und Medienprojekte] an Christian Martin Fuchs (2 Briefe, Computerausdruck, 10.5.1999; 18.5.1999)
- Sammlung zu Mauricio Rosencof [u.a. Zusammenfassung „El Gran Bonete (Der Große Bonete)“, „Das rebellische Karussell“ und „Der große Tuleque (El gran Tuleque)“, „Programme in spanischer Sprache“ des Büros für Kultur- und Medienprojekte, Internetausdrucke]
- 2 Zeitungsausschnitte (Presse, Spectrum, 17.1.1998; Süddeutsche Zeitung, 15.2.2000)  
3 Bl. Kopie (Quelle unbekannt)  
war beigelegt dem Buch Ruth Berliou: Brechts Lai-Tu. Erinnerungen und Novellen [= CMF.NB-78]
- Sammlung Zeitungsartikel zu Samuel Beckett
- Materialien zu Gerhard Schedl**  
1 CD mit Abbildungen zu Gerhard Schedl  
  
3 CDs zu „Julie + Jean“  
  
Programmheft „Glaube Liebe Hoffnung“ [Oper von Gerhard Schedl nach Ödön von Horvath; Uraufführung] Salzburger Landestheater  
  
Programmheft „... fremd bin ich eingezogen ...“ [Gerhard Schedl, Uraufführung] Salzburger Landestheater  
  
Programmheft „Triptychon“ [Gerhard Schedl] Salzburger Landestheater / Kammerspiele  
  
Heft mit Werkübersicht Gerhard Schedl von Doblinger  
  
9 Fotos Gerhard Schedl  
  
Medienberichte zum Tod von Gerhard Schedl

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Pressemitteilung Salzburger Landestheater zum Tod von Gerhard Schedl

Trauerparte Gerhard Schedl

Einladung zur Trauerfeier Gerhard Schedl

Sammlung Medienberichte zu „Städtische Bühnen Regensburg“

Sammlung Medienberichte zu „Salzburger Landestheater“

Sammlung Probenpläne Städtische Bühnen Regensburg

Report / Bericht „American Symposium on Austrian Literature ‚With a Transatlantic View – Transformation and Changes of Literary Texts‘“

Konvolut zum Zusammenschluss von Landestheater Salzburg und Elisabethbühne [enth. Medienberichte, Korrespondenz, „Entwurf eines Zukunftspapiers (Reformansätze) für das Salzburger Landestheater“]

verschiedene Konvolute mit Exzerpten und Notizen [u.a. zu Karl Kraus]

Alexander Kluge „Eine Informationsschrift zu den Filmen von Franz Graf“ (Ts.-Kopie, 6 Bl.)

Sammlung zu Rogelio Saunders [u.a. Fotografien]

Sammlung Kino / Film [u.a. verschiedene Programmhefte]

Sammlung verschiedene Artikel aus dem Falter

„KultUhr – Kulturelle Information. Veranstaltungen im März 93“

Sammlung zu Werner Herzog „Fata Morgana“

### Sammlung Bob Dylan

*the herald magazine. grow your own! plus how bob dylan put blood on the tracks*

Sammlung Zeitungsartikel zu Bob Dylan (u.a. Extra der *Wiener Zeitung* zu Bob Dylan; *Der Standard* (31.8.2001) „Liebe und andere Gemeinheiten“, *Schaufenster* Thomas Kremar „Rock’n’Roll ist eine Eisenbahn“, *Falter* 40/97 „1000 ungesungene Lieder“; *Die Zeit* Nr. 42/10.10.1997, „Everything looks far away“; *Süddeutsche Zeitung* Nr. 118/23./24.5.2001, „Bob, da bläst er!“)

*The Telegraph* (Sommer 1994/49) [Beilagen: Bestellschein, 1 Brief, Ms., Abs. „Wanted Man“]

*The Telegraph* (Winter 1994/50) [Beilage: Flyer „Exposición. Durruti“]

„On the Tracks. Bob Dylan & Paul Simon on Tour“ [Beilage: 1 Post-it]

*du. Die Zeitschrift der Kultur* (Mai 2001/Heft Nr. 716)

3 Eintrittskarten zu Konzerten von Bob Dylan

„Bob Dylan. John Wesley Harding. Alle Titel der gleichnamigen CBS-Schallplatte S 63 252“ [Rolf Budde Musikverlag, Berlin]

„Bob Dylan. Highway 61 Revisited“

### SAMMLUNGEN: NOTEN

Claudio Monteverdi / Francesco Malipiero: Il Ritorno D’Ulisse in Patria

Johann Strauß / Victor Léon / Leo Stein: Wiener Blut

Wiener Comödienlieder aus drei Jahrhunderten

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Wiener Lieder und Tänze

Johann Strauß: Wiener Blut. Klavierauszug

Ferdinand Raimund: Der Verschwender. Klavierauszug

Wiener Musik. 110 Wiener Lieder und Tänze

Adolf Müller: Die Welt steht auf kein Fall mehr lang (Kometenlied) [aus: Johann Nepomuk Nestroy: Der böse Geist Lumpacivagabundus]

Ralph Benatzky / Willy Pranger: Liebe im Schnee

Lehár Melodien. 30 Lieder und Tänze (Band I und Band II)

Hans Moser / Paul Hörbiger: Wiener G'schichten

Zum 5 Uhr Tee. 20 der bekanntesten Tonfilm- und Tanz-Schlager

Ziehrer, Z.M. (Hg.): Goldene Wiener Musik. 100 Jahre Wienerlied. 116 Wiener Lieder und Tänze unter dem Motto „Wien und der Wein“

#### SAMMLUNGEN: PLAKATE

Christian Martin Fuchs AK-Wahl [Lagerung Plakate]

Alles Gute, Georg Trakl. Ein Ende in 60 Augenblicken von F. J. Weber (Salzburger Landestheater / Schaubude): 1 Plakat und 1 Flyer

Aschenbrödel (Salzburger Landestheater) [Lagerung Plakate]

Samuel Beckett 80. Geburtstag (Suhrkamp Verlag)

Bremer Freiheit (Theater am Haidplatz)

Buchwoche 1978: Programm der Veranstaltungen [2x, 1x davon mit Markierung]

Buchwoche 1979: Programm der Veranstaltungen

Danke & Adieu. Hochstraate [Lagerung Plakate]

Don Juan (Schaubude) [Lagerung Plakate]

Endspiel (Salzburger Landestheater)

Der Frieden

Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe

Liber: Libertas. Das Buch: Die Freiheit (Residenz Verlag) [Lagerung Plakate]

Großes Vocal- und Instrumental-Concert (Tomaso Fasano, K.K. Theater zu Salzburg) [Kopie]

Humphrey Bogart – Wolfgang Fuchs

Im weißen Rössl (Stadtheater in Salzburg, 1899) [Kopie]

Iphigenie auf Tauris (Salzburger Landestheater)

Jugend hinter Gittern ... amo – amas – amat (Theater der Courage)

Rolf Liese (Kunstkabinett Regensburg) [Lagerung Plakate]

Manon Lescaut (Salzburger Landestheater) [Lagerung Plakate]

104

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Morgens Grauen Abends Rot [Lagerung Plakate]

Mr. Pilk's Irrenhaus [mit hs. Notizen, gezeichnet „Hans“]

Der Prozeß von Schamgorod

Oben

Der Rattenfänger von Hameln (Salzburger Landestheater) [Lagerung Plakate]

Die Reise zum Zauberer von Oos

2 Fotos Georg Schuchter

Erhard Stöbe „Schweißtücher“

„Spuren ziehen“. Die Wiedergeburt des stillen Erzählens (Christian Martin Fuchs, Judenburger Lesezirkel)

Theaterzauber. Die Ära Hochstraate [Lagerung Plakate]

Theater in Regensburg: Veranstaltungskalender Dezember 1981; Dezember 1991 & Januar 1982; 2x Januar 1982; April 1982; Oktober & November 1982; Veranstaltungskalender Juni & Juli 1982

Der Tod des Herakles (Schaubude) [Lagerung Plakate]

Ein Traum von Hölderlins Empedokles (Schaubude) [Lagerung Plakate]

Trilogie des Wiedersehens (Salzburger Landestheater) [Lagerung Plakate]

Viel Lärm macht nichts im Salzburger Landestheater

Warten, Vergessen (Schaubude) [Lagerung Plakate]

Der Zerrissene (Schaubude) [Lagerung Plakate]

Die Zofen (2 Plakate)

105

#### SAMMLUNGEN: ANSICHTS- UND KORRESPONDENZKARTEN

„Burgtheaterbilder Sammlung Fuchs“ (CD-ROM mit Hülle)

Sammlung mit 11 Postkarten „Bayreuther Bühnenfestspiele Der Ring des Nibelungen 1876-1899“

Konvolut von Ansichts- und Korrespondenzkarten (Motive u.a. Raoul Aslan, Bernhard Baumeister, Belvedere Wien, Burgtheater Wien, Josef Danegger, Theodor Danegger, Max Devrient, Eugen Frank, Josefina Gallmeyer, Marie Geistinger, Alfred Gerasch, Alexander Girardi, Ferdinand Gregori, Ernst Hartmann, Paul Hartmann, Franz Höbbling, Josef Kainz, Arnold Korff, Ferdinand Kracher, Werner Krauss, Josef Lewinsky, Fred Liewehr, Konrad Löwe, Alfred Neugebauer, Susi Nicoletti, Paul Pranger, Georg Reimers, Emerich Robert, Salzburg, Rudolf Sommer, Adolf von Sonnenthal, Willy Thaller, Hermann Thiemig, Hugo Thimig, Otto Tressler, Anton Wildgans, Charlotte Wolter, Carl von Zeska, Philipp Zeska)

1 Autogrammkarte Robert Stolz

2 Entlehnscheine Universitätsbibliothek Wien

#### LITERATURHINWEISE

Silvia Bengesser-Scharinger: Christian Martin Fuchs. In: Heinrich Spängler, Peter Mittermayr (Hg.): Salzburger Kulturlexikon. Salzburg, Wien: Jung und Jung Verlag, 3. Aufl., 2019, S. 225; Franz Mayrhofer: Christian Martin Fuchs. In: Karl-Markus Gauß / Arno Kleibel (Hg.): Literatur und Kritik, 09/2013, S. 107–109.

**INHALT**

Werke: Prosa.....	1
Allein und die Alten .....	1
Eisblumen. Ein (kleines) Wintermärchen .....	1
Für Christa .....	1
Gelegentliche Verständigung / In der Fremde .....	1
Geschichtenerzählen. Ein ineffektiver Quadriolog.....	1
Heinz Mond, der Trabant / Der Trabant.....	1
Herbstlaub.....	2
Die Insel und das Schiffchen oder die doppelte doppelte Liebe / Pflicht .....	2
Irdene Wandlungen.....	2
Ja, wir sind gegenwärtig.....	2
Mad Cow.....	2
Der Milch Trinker .....	3
Das Mozart Wörterbuch.....	3
Passage / Unterbrechung / Heldentat / Taifun .....	3
Der Platz .....	3
Roué – Vermessungen aus der Vorhölle.....	3
Der Schuldturm / Türloser Turm.....	4
Sprung ohne Entwicklung.....	4
Tag, Traum .....	4
Die Traumblumen.....	4
Türkisch.....	4
Unverrichteter Dinge.....	4
Verzeichnis der verbotenen Spiele.....	5
Verzweigungen.....	5
Volksmilch .....	5
Vorletzter Satz.....	6
Wanderer von gestern abend bis morgen nacht.....	6
Warum ist die Welt so traurig? .....	7
Weg / Das Treiben .....	7
Die Zeit des Südens war vorbei.....	7
66 Sätze über die Liebe / In Julios Räumen.....	8
Werke: Lyrik.....	8
Alcobaça.....	8
Serenade.....	8
pocito poesia.....	9
Werke: Drama.....	9
Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk.....	9
Der Ackermann und der Tod .....	9

Animalshow.....	9
Bauern sterben .....	9
Der Besuch der alten Dame .....	9
Bleib für immer bei mir! Bilder.....	9
Dämon und Dandy.....	10
Don Quijote.....	10
Einsamer Westen. Eine Komödie über echte Helden .....	10
Eisenbahnheiraten.....	10
Erde.....	10
Die Frau im Auto.....	11
Fünfzehn, Sechzehn, Siebzehn .....	11
Die grupften Hendln.....	11
Heinz Mond, der Trabant .....	11
Die Herren von Gaukelau .....	11
Hippodrome .....	11
Jugend ohne Gott / Schlechte Träume.....	11
Die letzten Tage der Menschheit.....	12
Liliom.....	12
Lumpazivagabundus.....	12
Lumpenmüllers Lieschen .....	12
Max & Moritz.....	12
Merlin oder das wüste Land.....	12
Niemandsland der Liebe .....	12
The Rake's Progress / Der Wüstling.....	12
Reiher / Flaschen Eltern.....	13
Konvolut „Schaubude“ .....	13
Sidonie.....	13
Spartakus.....	13
Der Tag der Familie. ein abgesang in sieben bildern .....	13
Tiny Tim.....	13
Unsere Leidenschaft.....	13
Urlappi .....	13
Verloren in Europa .....	14
Die wahrhaftige Geschichte von Don Camillo und Peppone.....	14
Was heißt hier Liebe? .....	14
Die Wettermänner sind zurück .....	14
Wir sind schön, wenn wir nicht tanzen .....	14
Wild & Wunderbar .....	14
Werke: Oper, Operette, Musical.....	15
Blaubart.....	15

Budapester Wagner-Tage 2007.....	15
Budapester Wagner Tage 2008.....	15
Demoiselles.....	16
Der Esel Hesékiél.....	16
Ein Fest bei Papageno.....	16
Ich, Hiob.....	17
Jedermann.....	17
Kar.....	17
Kein Ort. Nirgends.....	18
König Übü.....	19
La grande magia.....	19
Das Land des Lächelns.....	20
Legende.....	20
Leili und Mejnun.....	20
Luzifer / Deutsche Passion. In Memoriam Oskar Panizza.....	21
Medea.....	21
Mozarts Entführung für Kinder.....	21
Nächtliche Stimmen.....	21
Nannerls Traumreise.....	22
Noah.....	22
Orpheus.....	22
Orlando.....	22
Prometheus.....	22
Der Riese vom Berge.....	23
Rotkäppchen.....	23
Sag zum Abschied.....	23
Der Sandmann.....	24
Schani, der Walzerkönig.....	24
Stille Nacht.....	24
Das tapfere Schneiderlein.....	24
Ulisses.....	25
Das Wundertheater.....	25
Die Zauberflöte.....	26
Der Zigeunerbaron.....	26
Zuerst träume ich.....	26
Der Wolf und die sieben Geißlein.....	26
Wut.....	26
Werke: Ballett.....	27
Bolero.....	27
Ein Sommernachtstraum.....	28



Un tango de amor .....	28
Konvolut Noten.....	29
Verklärte Nacht .....	29
Die vier Jahreszeiten .....	29
The Wall.....	30
Szenische Werke: Hörspiele.....	30
Aktion Zweitleben.....	30
Frauen um Arnold Schönberg. Die Stufen der Barbarei.....	30
Ketzerblut oder Zwei störrische Franken in München .....	30
Kriegstagebuch.....	30
Schillers Urenkel. Der Essayist Alexander von Gleichen-Rußwurm.....	31
Unsere Leidenschaft.....	31
Szenische Werke: Filme, Serien, Fernsehen.....	31
Alibi.....	31
Alle unsre Kinder .....	31
Am anderen Ende der Brücke / Gerti Wagner's Love / Wagner's Love Story .....	31
Der amerikanische Feind / Büro Bureau Büro / Büro Büro Büro / Jobbing &&& Mobbing / Unfreundliche Frauen / Hire & Fire .....	31
Anna geht nach USA / Die einen Indianer verwirrt / Anna goes to USA / Weißbier Honeymoon .....	32
Anuschka, das Mädchen von der Tankstelle.....	32
Auf einer Linie.....	32
Bauerntheater. Stücke von der guten alten Zeit .....	32
Blindes Huhn.....	32
Brakedown.....	32
Bürokratenolympiade / Büroolympiade.....	32
Campari Libre / Adria Camping, made in Austria / C-Movie / Camping. Die C-Files .....	33
Der Diamant des Geisterkönigs.....	33
Drei, zwei, eins .....	33
Egon Tannhäuser .....	33
Elsa & Michele .....	33
Fahren wir nach Königsberg .....	33
Familiensauna .....	33
Eine fast perfekte Hochzeit.....	33
Frühling, Sommer, Herbst und Winter oder Der Wirt vom Gamsbichel. Ein Vierteiler aus den Salzburger Alpen .....	33
The Gigi Curtis-Hour .....	33
Das Haus am Ende der Straße.....	33
High-Jackers.....	34
Hirsch und Gans.....	34
Die Hunde von Benevento .....	34

Die Insel / Urlaub mit Gustl.....	34
Just for you oder Luftkrieg 1991.....	35
Lebens Spuren.....	35
Letzte Chance Shanghai .....	35
Mama Mia.....	35
Mezzo Giorno.....	35
Mutter fällt aus.....	35
Oben ohne.....	35
Operation Dunarea.....	35
Professor Niedlich.....	36
Rosario.....	36
Rösselsprünge.....	36
Der Schatz der vom Himmel fiel.....	37
Straße nach Süden .....	37
Sweet Hitch-Hikers oder The Road to Rock'n'Roll.....	37
Tatort – Dr. Jekyll und Mr. Hyde .....	37
Tiger-Team .....	37
Tini und Kleopatra. Kopfgeld für einen Affen .....	38
Die Viererbande oder Sohnemänner.....	38
Vollmond.....	38
Vorhang auf.....	38
Wanderer / Kohelet .....	38
Das weiße Rössel .....	39
Wild & Wunderbar / Next Time Same Love .....	39
Wildes Kar. Eine Abenteuerserie aus den Alpen.....	39
Zwei Frauen auf der Spur .....	39
Szenische Werke: Ausstellungen und Audioguides.....	39
Salzburg Museum.....	39
Mythos Salzburg (Ausstellung 2007).....	39
Ausstellung Salzburg Museum.....	39
Viva! Mozart.....	40
Wieder entdeckte Moderne .....	40
Szenische Werke: Projekte und Lesungen .....	40
Anima – Jahrhunderthalle Bochum.....	40
Bachfest 2008 Lesungen.....	41
Bratfisch oder In Liebe vereint. Ein Mayerling-Event.....	41
Carinthischer Sommer 2006.....	41
Dichtergarten Mayröcker .....	41
The Sound of Music in Salzburg.....	42
stadtbrunecksieben100fünfzig.dasfest.....	42

Stille Nacht Welt.....	42
Südtiroler Landestheater – Konzept.....	42
Winter Fest Spiele. Olympia 2010.....	42
Werke: Wissenschaftliche Arbeiten.....	42
Kopien zu Michael Georg Conrad.....	42
Kopien zu Oskar Panizza.....	43
Schillers Urenkel. Der Essayist Alexander von Gleichen-Rußwurm.....	43
Korrespondenz über Alexander von Gleichen-Rußwurm.....	43
von Christian Martin Fuchs.....	43
an Christian Martin Fuchs.....	43
Dritte an Dritte.....	44
Werke: Herausgaben.....	45
Bach-Buch.....	45
100 Jahre Haus am Makartplatz.....	45
Theater von Frauen: Österreich.....	46
Korrespondenz betreffend „Theater von Frauen: Österreich“.....	47
Theaterzauber. Die Ära Hochstraate.....	48
Werke: Essays, Reportagen, Vorträge.....	52
A different view.....	52
Akt & Tüll.....	52
Auf der Suche nach dem Rustenschacherschen Laden.....	53
For the Time Being. Leseanregungen zu Wystan Hugh Auden.....	53
Für Edwin Noel.....	53
Herbert Gantschacher – Die Reise in den Traum.....	53
Ein Herbst wie 1971. In der Geisterstadt.....	53
Im Vorwerk, Eurydike. Kunst ohne Oberbegriff: Nobuyoshi Araki.....	53
Informationszeitalter – Das Zeitalter der öffentlichen Lügen.....	53
Ein Klavierkonzert.....	53
Kurz: Oper.....	53
Langsam nähert sich der Abend.....	53
Ein Nachmittag des Dichters.....	53
Passagen von Paris. Eine Huldigung an Walter Benjamin – Das 19. Jahrhundert lebt fort.....	53
Portrait des Künstlers als wartende Frau.....	54
Die Rettung der Vorstädte. Thomas Bernhards ‚Gehen‘; eine frühe Bewunderung, eine späte Hommage, eine alte Fotoserie.....	54
Salzburg: Stadt der Musik.....	54
Stellungnahmen zur Nachfolge Walter Gronds auf Alfred Kolleritsch als Vorsitzender im Grazer Forum Stadtpark.....	54
Strauss, Botho.....	54
Taos.....	54

Telemarking.....	54
Theateralltag und Festspiele.....	55
Trittbrettfahrt am Leid.....	55
Vorkriegstochter Elektra, Nachkriegssohn Orest.....	55
Zu Shakespeare. Notizen eines Dramaturgen.....	55
Zur These Wolfgang Harichs die Unsichtbare Lage sei eine revolutionäre Dichtung.....	55
Presseerklärungen.....	55
Lektorate und Rezensionen.....	55
Rezensionen.....	79
Lektorate für Reinhard Schwabenitzky.....	80
Korrespondenz.....	80
an Christian Martin Fuchs.....	80
A.....	80
B.....	80
C.....	81
D.....	81
E.....	81
F.....	81
G.....	81
H.....	82
K.....	82
L.....	83
M.....	83
N.....	83
O.....	84
P.....	84
R.....	84
S.....	84
T.....	85
U.....	85
V.....	85
W.....	86
Z.....	86
nicht zuordenbar.....	86
von Christian Martin Fuchs.....	86
B.....	86
F.....	86
G.....	86
H.....	86
N.....	86

P .....	86
S .....	86
Briefwechsel.....	87
A .....	87
B.....	87
G .....	87
H.....	88
J.....	88
K.....	88
L .....	88
M.....	88
O.....	88
P .....	88
Q.....	88
R.....	88
S.....	89
T.....	89
W .....	89
Dritte an Dritte .....	89
Lebensdokumente und Fotos.....	90
Sammlungen: Programmhefte .....	91
Akademietheater .....	91
Berliner Ensemble.....	91
Landestheater Linz .....	91
Metropol-Theater.....	91
Neues Theater in der Scala.....	91
Salzburger Festspiele.....	91
Salzburger Landestheater .....	92
Städtische Bühnen Dortmund .....	94
Städtische Bühnen Regensburg .....	94
Städtische Bühnen Regensburg: Kurz-Informationen [Spielzeit 82/83].....	95
Städtische Bühnen Regensburg / Philharmonisches Orchester Regensburg .....	95
Städtisches Theater Karl-Marx-Stadt.....	95
Theater in der Josefstadt.....	95
Volkstheater .....	96
Wiener Burgtheater.....	96
Wiener Staatsoper .....	96
Weiteres.....	97
Sammlungen: Alben .....	97
Sammlungen: Datenträger .....	97

Bestand: FUCHS, CHRISTIAN MARTIN

Sammlungen: Theaterzeitschriften.....	101
Sammlungen: Veröffentlichungen Christian Martin Fuchs im Falter .....	102
Sammlungen: Notizen, Filmabläufe.....	102
Materialien zu „Mauricio Rosencof“ .....	102
Materialien zu Gerhard Schedl.....	102
Sammlung Bob Dylan .....	103
Sammlungen: Noten.....	103
Sammlungen: Plakate .....	104
Sammlungen: Ansichts- und Korrespondenzkarten.....	105
Literaturhinweise .....	105