

RINGVORLESUNG | Sommersemester 2024

Dienstag 17.15 – 18.45 Uhr | Unipark, Erzabt-Klotz-Straße 1, HS 3.409

Kanonische Literaturverfilmungen



PARIS
LODRON
UNIVERSITÄT
SALZBURG

Kulturwissenschaftliche
Fakultät



RINGVORLESUNG | Kanonische Literaturverfilmungen

Master Literatur- und Kulturwissenschaft | LV-Nr. 870.042

Sommersemester 2024 | Dienstag 17.15 – 18.45 Uhr | Unipark, Erzabt-Klotz-Straße 1, HS 3.409

05. März	Cocteau: Orphée. Frankreich 1950	<i>Susanne Winter</i>
12. März	Godard: Die Verachtung. Frankreich 1963	<i>Franziska Kollinger</i>
19. März	Kalatozov: Die Kraniche ziehen. UdSSR 1957	<i>Eva Hausbacher</i>
09. April	Visconti: Besessenheit. Italien 1943	<i>Kathrin Ackermann</i>
16. April	Kafka verfilmen. Die Romane	<i>Manfred Mittermayer</i>
23. April	Fellini: Satyricon. Italien 1969	<i>Gottfried Kreuz</i>
30. April	Ophüls: Brief einer Unbekannten. USA 1948	<i>Martina Worgötter</i>
07. Mai	Malick: Ein verborgenes Leben. USA 2019	<i>Katya Krylova</i>
14. Mai	Rocha: Gott und der Teufel im Land der Sonne. Brasilien 1964	<i>Christopher Laferl</i>
28. Mai	Gutiérrez Alea: Erdbeer und Schokolade. Kuba 1993	<i>Markus Ebenhoch</i>
04. Juni	Romeo & Juliet – Postkolonial	<i>Dorothea Flothow</i>
11. Juni	Von Pride & Prejudice zu Bridget Jones's Diary. GB 2001	<i>Ralph Poole</i>
18. Juni	Tarkovskij: Solaris. UdSSR 1972	<i>Peter Deutschmann</i>
25. Juni	Potter: Orlando. GB 1992	<i>Sarah Herbe</i>

Organisation: Kathrin Ackermann & Deborah Holmes