

GZ A 0071/1-2023

Am **Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft** gelangt die Stelle eines/einer wissenschaftlichen Mitarbeiter\*in im Forschungs- und Lehrbetrieb gemäß UG und Angestelltengesetz mit einem/einer Universitätsassistent\*in gem. § 26 Kollektivvertrag der Universitäten (**Postdoc**) zur Besetzung. (Verwendungsgruppe B1; das monatliche Entgelt für diese Verwendung beträgt € 4.351,90 brutto (14x jährlich)).

- Vorgesehener Dienstantritt: 1. Oktober 2023
- Beschäftigungsdauer: 30. September 2028
- Beschäftigungsausmaß in Wochenstunden: 40
- Arbeitszeit: nach Vereinbarung
- Aufgabenbereiche: eigene wissenschaftliche Forschung und Lehre, wissenschaftliche Unterstützung im Forschungs- und Lehrbetrieb sowie Mitwirkung an Verwaltungsaufgaben an der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft; Durchführung selbständiger Lehre im Ausmaß von 4 Semesterwochenstunden; selbständige Forschungs- und Publikationstätigkeiten; Mitarbeit am Forschungsprojekt CIVIS Neobarock
- Anstellungsvoraussetzung: abgeschlossenes Doktoratsstudium der Tanzwissenschaft (oder beispielsweise der Nachbardisziplinen Theater-, Musik-, Kunst- oder Kulturwissenschaft mit Schwerpunkt Szenische Künste)
- Erwünschte Zusatzqualifikationen: nachgewiesene Expertise im Bereich Theorie, Geschichte und Ästhetik der szenischen Künste und Publikationen aus dem Gebiet der Dissertation; sichtbare wissenschaftliche Reputation; ein Profil, das Anschlussmöglichkeiten zu Fragestellungen und Forschungsachsen der Tanzwissenschaft, der Szenischen Künste, der Performance und Inszenierung sowie der Gegenwartskünste bietet; Erfahrung in Forschung und Lehre sowie in der internationalen Forschungskooperation und Einwerbung von Drittmitteln, Fremdsprachenkenntnisse (Deutsch und Englisch auf sehr hohem Niveau, weitere Sprachen erwünscht); ausgewiesene Kompetenzen in Gender, Diversity, Equity und Inclusion
- Gewünschte persönliche Eigenschaften: Teamfähigkeit, Engagement, Eigenständigkeit, gute didaktische und kommunikative Kompetenzen, Verantwortungsbewußtsein; Fähigkeit, in ausgeprägtem Maße transdisziplinär zu denken; Bereitschaft, den Lebensmittelpunkt für 5 Jahre nach Salzburg zu verlegen
- Die vollständigen Unterlagen Ihrer Bewerbung schicken Sie bitte unter Angabe der Geschäftszahl GZ A 0071/1-2023 an [bewerbung@plus.ac.at](mailto:bewerbung@plus.ac.at)

- Darstellung bisheriger Leistungen in Wissenschaft und Forschung
- Darstellung der Erfahrungen und Tätigkeiten in der Lehre (und allenfalls in der Nachwuchsbetreuung, vorhandene Evaluierungen bitte beilegen)
- Konzepte für künftige Pläne in Forschung und Lehre sowie Beitrag zum wissenschaftlichen Profil des Fachbereichs
- ggf. Darstellung sozialer und anderer Kompetenzen

Telefonische Auskünfte werden gerne unter Tel. Nr. +43/662-8044/4650 gegeben, ggf. schriftliche Auskunft: [musik.tanzwissenschaft@plus.ac.at](mailto:musik.tanzwissenschaft@plus.ac.at)

**Bewerbungsfrist bis 31. Mai 2023** an

The Paris-Lodron University of Salzburg invites applications from **experienced post-docs to fill a fixed term, full-time position (five years) in the Department of Art, Music and Dance**

Studies, starting October 1<sup>st</sup>, 2023. The gross salary for this position is € 4.351.90 (14 times per annum, including vacation pay and Christmas bonus), according to the collective bargaining agreement of Austrian universities (§26 wissenschaftliche\*r Mitarbeiter\*in im Forschungs- und Lehrbetrieb Postdoc, Verwendungsgruppe B1).

The successful candidate holds a PhD in dance studies and is expected to carry a teaching load of 4 semester hours and take over some administrative duties while maintaining a strong and visible research profile (including collaborations for the CIVIS Neo-Baroque project and independent publications). Applicants with doctoral degrees from adjacent disciplines, such as theatre studies, musicology, or cultural studies with an emphasis on the performing arts will also be considered and are explicitly encouraged to apply. This position comes with the opportunity to habilitate, should a candidate desire.

Strong applicants will have considerable experience with grant writing and international research cooperation, drawing on an international network of research contacts. Excellent knowledge of the history, theories, and aesthetics of the performing arts is reflected in their research and teaching background. Ideally, the research axis Dance Studies–Performing Arts–Performance and Staging–Contemporary Arts ties into their distinguished academic profile with a proven track record of gender and DEI competences in past teaching as instructor of record, publications (for instance in the field of the dissertation), paper presentations at international conferences, or other activities.

The Department of Music and Dance Studies is looking for a pro-active, dependable, committed team player with excellent didactic and communicative skills and the ability to think across and beyond academic disciplines. Near native command of English and German are necessary for teaching and administrative duties, additional languages strengthen applications. Preference will be given to candidates willing to take up residence in Salzburg for the next five years.

Applications should be sent to [bewerbung@plus.ac.at](mailto:bewerbung@plus.ac.at), referring to the file number **GZ A 0071/1-2023** by **May 31<sup>st</sup>, 2023**, and include the following material:

- research statement, detailing past contributions to research and academia, including gender and DEI competences and list of publication
- teaching statement, detailing teaching philosophy, gender and DEI competence and including list of courses taught as instructor of record
- research and teaching concepts highlighting how future plans will complement and/or enhance the departmental profile
- optional: statement regarding additional social and other competences

Inquiries regarding this position should be directed to [musik.tanzwissenschaft@plus.ac.at](mailto:musik.tanzwissenschaft@plus.ac.at) and/or by phone: +43 662 8044 ext. 4650.