



Ut pictura medicina?
Visuelle Kulturen und Medizin –
Visual Arts and Medicine

Tagung / Conference

11.–13. November 2021, Salzburg / Online

EINE KOOPERATION VON



11. November 2021

Online / Unipark, Erzabt-Klotz Straße 1, 5020 Salzburg, Hörsaal 5
(E.004 HS Anna Bahr-Mildenburg)

Begrüßung und Abendvortrag / Welcome and Evening Lecture

- 18** *Begrüßung / Welcome*
Romana Sammern (Salzburg):
Einleitung / Introduction
- 18³⁰ – 20** **Mechthild Fend (Frankfurt am Main):**
Das Krankheitsbild

**Konzept und Organisation /
Concept and Organization:**
Robert Brennan (Sydney),
Fabian Jonietz (New York),
Romana Sammern (Salzburg)

12. November 2021

Vormittag / Morning 10–13⁰⁵ CET
Online / Schloß Frohnburg, Hellbrunner Allee 53, 5020 Salzburg

Bilder, Ansteckung, Therapie / Images, Contagion, Therapeutics

- 10** *Introduction*
- 10¹⁵ – 10⁵⁵** **Catherine Lawless (Dublin):**
Images, Faith and Medicine in Medieval Tuscany
- 10⁵⁵ – 11³⁵** **Katharine Stahlbuhk (Rom):** *Farben Sehen: Ficino und die grünen Wände. Ansätze zu einer frühneuzeitlichen 'Chromotherapie' oder die Assimilation durch Farbe*
- Pause / Break*
- 11⁴⁵ – 12²⁵** **Bernhard Seidler (Köln):** *Impressive images and transmissible diseases – on the intersection between early modern theories of infection and psychology of art*
- 12²⁵ – 13⁰⁵** **Carly Boxer (Chicago):** *Mimesis and Medicine: Wax Ex-Votos and Self-Portraits in Late Medieval England*

Nachmittag / Afternoon 14³⁰–17³⁵ CET

Online / Schloß Frohnburg, Hellbrunner Allee 53, 5020 Salzburg

Diagnose, Urteil / Diagnosis, Judgement

14³⁰ *Introduction*

14⁴⁵ – 15²⁵ **Fabian Jonietz (New York):** *Die uroskopische Palette. Urinanalyse und Künstlerwissen nach Quintus und Galen*

15²⁵ – 16⁰⁵ **Christiane J. Hessler (Berlin):** *Der schamloseste Maler über die Scham: Erröten und Blutschwitzen – eine Maleraneddote in Andrés de Lagunas ‚Anatomica Methodus‘ (1535)*

Pause / Break

16¹⁵–16⁵⁵ **Fabrizio Federici (Rom):**
Giulio Mancini and Sebastiano Vannini: Medicine and Connoisseurship in Early Baroque Rome

16⁵⁵–17³⁵ **Anna Arabindan-Kesson (Princeton):** *Case Notes: Doctors, Drawings and Diagnosis on the Plantation*

Während der Pausen / During breaks

Video-Präsentation von Diana Policarpo (London/Lissabon):
The Ergot Fungi's Journey through Various Bodies and their Stories

13. November 2021

Vormittag / Morning 10–14³⁰ CET

Online / Schloß Frohnburg, Hellbrunner Allee 53, 5020 Salzburg

Scientia und die Artes / Scientia and the Artes

10 *Introduction*

10¹⁵ – 10⁵⁵ **Robert Brennan (Sydney):** *Painters, Physicians, and Skin Color in the ‘Beauty Industry’ of Late-Medieval Italy*

10⁵⁵ – 11³⁵ **Ariella Minden (Florenz/Toronto):** *Crafting Surgical Expertise in the Medical Manuals of Berengario da Carpi (1518–23)*

Pause / Break

11⁴⁵ – 12²⁵ **Jasmin Mersmann (Linz):** *Life prolonging Colors, or: The Arts of Preservation*

12²⁵ – 13⁰⁵ **Frances Gage (Buffalo):** *‘Little Different Than Anatomists’: Butchers, Painters and Professional Practice in the Carracci Academy*

13⁰⁵ – 13⁴⁵ **Katharina Anna Sabernig (Wien):**
Visualized Tibetan Materia Medica

Mittagessen und Abschluss / Lunch and Conclusion

Abreise / Departure 14³⁰ CET

Ut pictura medicina? Visuelle Kulturen und Medizin – Visual Arts and Medicine



Die Tagung befragt die Beziehung zwischen Medizin und Kunst auf allen Ebenen: Die soziale Stellung der Praktiker*innen, der Austausch von theoretischem und praktischem Wissen, geteilten Terminologien und Konzepten und die mit letzterem verbundene Disposition zum Teilen von Methoden der Beobachtung und Beschreibung. Aufgrund des Interesses an den parallelen Etablierungsprozessen in Bildender Kunst und Medizin liegt der Fokus der Tagung auf der Frühen Neuzeit, wobei ein möglichst weitgefaster zeitlicher Rahmen – vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert – zugleich die bedeutende Scharnierstellung dieser Epoche betonen möchte.

This conference investigates the relationship between medicine and art on all levels: the social position of practitioners, the exchange of theoretical and practical knowledge, the existence of shared nomenclature and concepts, and the concomitant tendency toward shared modes of observation and description. In order to better understand the parallel establishment of the two disciplines, the event will focus on early modernity, while also encompassing a broader time frame – from the Middle Ages to the nineteenth century – so as to cast the transitional status of the period into sharper relief.

Online-Zugangsdaten bzw. Informationen zu den für die Tagung geltenden **Corona-Maßnahmen** entnehmen Sie bitte unserer Webseite <https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/tagung-ut-pictura-medicina/>

Verpflichtende Anmeldung:

Silvia Amberger / Tel.: +43 662 8044 2377 / silvia.amberger@plus.ac.at

Eine Veranstaltung des Programmbereichs Figurationen des Übergangs, interuniversitäre Kooperation Wissenschaft&Kunst zwischen Universität Salzburg und Universität Mozarteum mit großzügiger Unterstützung durch das Land Salzburg und den FWF.

