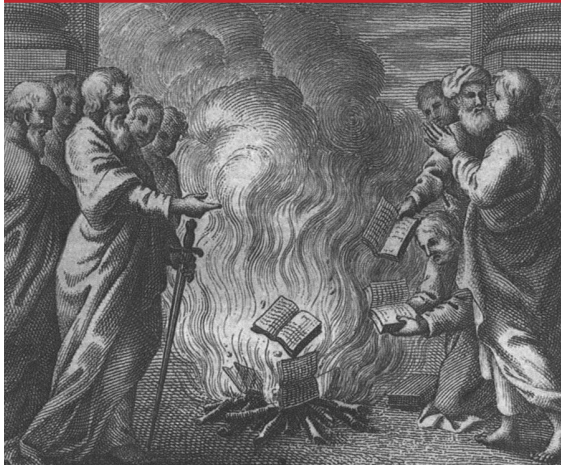


ÖFFENTLICHE RINGVORLESUNG | MITTWOCH, 14. MÄRZ - 4. JULI 2018 / 18:00 - 19:30 UHR

# Aufklärung und Gegenaufklärung: Religiöse Polemik gegen Kunst – Künstlerische Polemik gegen Religion

UNIPARK NONNTAL / ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG / HS E.003 (GEORG EISLER)



EINE KOOPERATION VON



## ÖFFENTLICHE RINGVORLESUNG **AUFKLÄRUNG UND GEGENAUFKLÄRUNG: RELIGIÖSE POLEMIK GEGEN KUNST – KÜNSTLERISCHE POLEMIK GEGEN RELIGION**

---

14. MÄRZ – 4. JULI 2018, MI 18:00 – 19:30 UHR / UNIPARK NONNTAL / ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG / HS E.003 (Georg Eisler)

- |                  |  |                 |   |
|------------------|--|-----------------|---|
| <b>14. März</b>  | Periphere Einführung. Zur Religion-Kunst-Polemik im iberischen Raum, Christopher F. Laferl, Markus Ebenhoch (Salzburg) | <b>23. Mai</b>  | Polemik zwischen Kunst und Religion bei Luis Buñuel, Monika Leisch-Kiesel (Linz)  |
| <b>21. März</b>  | „Tantum religio potuit suadere malorum.“ Lukrez und die Religion, Dorothea Weber (Salzburg)                            | <b>30. Mai</b>  | Give That Old Time Religion: Das Kunstverständnis des US-amerikanischen Fundamentalismus, Michael Hochgeschwender (München)                           |
| <b>11. April</b> | Mittelalterliche Verse im Kreuzfeuer – Walther von der Vogelweide gegen Papst Innozenz III., Manfred Kern (Salzburg)   | <b>13. Juni</b> | Vom Bilderverbot zur „neuen jüdischen Kunst“. Auseinandersetzungen über Kunst im jüdischen Kontext, Mihály Riszovannij (Salzburg)                     |
| <b>18. April</b> | Die Kunst in der Epoche des Ikonoklasmus: Visuelle Kultur im lutherischen Deutschland, Bridget Heal (St. Andrews)      | <b>20. Juni</b> | Religion und Kunst im islamischen Bereich – Theorie und Praxis, Silvia Naef (Genf)  |
| <b>25. April</b> | Literarische Strategien der Religionspolemik in der französischen Aufklärung, Kathrin Ackermann (Salzburg)             | <b>27. Juni</b> | „Ich weiß nicht, ob dieser Glaube die Leute glücklich macht.“ Sinnfülle und Sinnsuche in der Literatur der deutschen Aufklärung, Daniel Fulda (Halle) |
| <b>02. Mai</b>   | Das existentialistische Argument gegen die Kunst. Kierkegaard – Rosenzweig – Celan, Bernd Auerochs (Kiel)              | <b>04. Juli</b> | Klausur   |
| <b>09. Mai</b>   | Hölderlins Polemik gegen eine religionslose Kunst, Jakob Deibl (Wien)  |                 |   |
| <b>16. Mai</b>   | <i>Achtung, Religion!</i> und <i>Pussy Riot</i> – Konfrontationen in Russland, Peter Deutschmann (Salzburg)            |                 |   |

---

**KONZEPTION & ORGANISATION:** Dr. Markus Ebenhoch / Univ.-Prof. Dr. Christopher F. Laferl (beide Fachbereich Romanistik)

**BILDQUELLE:** Titelblatt des Römischen Index 1758 (Ausschnitt) **INFORMATION:** Silvia Amberger (silvia.amberger@sbg.ac.at) // Tel.: +43 (0) 662-8044-2377.

Das detaillierte Programm finden Sie unter [www.w-k.sbg.ac.at/kunstpolemik-polemikkunst/aktuelles](http://www.w-k.sbg.ac.at/kunstpolemik-polemikkunst/aktuelles).

Studierende können in PlusOnline bzw. MozOnline die Ringvorlesung unter der LV.Nr. PLUS 901.319 / MOZ 90.1319 belegen.