

WORKSHOP / 04. NOVEMBER 2016

Polemische Konstellationen

KLASSIZISMUS UND ANTIKLASSIZISMUS IM ‚LANGEN‘ 19. JAHRHUNDERT

Kunstquartier | Atelier | Bergstraße 12a, 5020 Salzburg



EINE KOOPERATION VON



UNIVERSITÄT
SALZBURG

Kunstpolemik-Polemikkunst | Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst

WORKSHOP

POLEMISCHE KONSTELLATIONEN. KLASSIZISMUS UND ANTIKLASSIZISMUS IM ‚LANGEN‘ 19. JAHRHUNDERT

04. NOVEMBER 2016 / ATELIER IM KUNSTQUARTIER / BERGSTRASSE 12A, 5020 SALZBURG

Programm

- | | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 11:00-11:30 | Norbert Christian Wolf (Salzburg):
Begrüßung und Einführung | 16:00-16:30 | Kaffeepause |
| 11.30-12:30 | Daniel Ehrmann (Salzburg): Polemik als Konstellation | 16:30-17:30 | Deborah Holmes (Salzburg): „Sklavenglück“. Emanzipation und Klassizismus in Lou Andreas-Salomes „Eine Ausschweifung“ (1898) |
| 12:30-14:00 | Mittagspause | | |
| 14:00-15:00 | Carlos Spoerhase (Berlin): „Papierkultur“: Wogegen richtet sich Herders Medien-Polemik? | 17:30-18:30 | Andrea Polaschegg (Berlin): Das „Epische“ als Gegenklassik. Eine dramenpoetische Werkkonzeption der Moderne und ihre Folgen |
| 15:00-16:00 | Dirk Rose (Düsseldorf): Nach der Kunstperiode. Polemik und Ästhetik im Umfeld des Jungen Deutschland | | |

ORGANISATION UND KONZEPTION: Daniel Ehrmann, Norbert Christian Wolf / **BILDQUELLE:** www.metmuseum.org, Nicolò Boldrini nach Titian: sog. „Affenlaokoon“ (ca. 1520–60) **INFORMATION:** Silvia Amberger (silvia.amberger@sbg.ac.at) / Tel. +43-662-8044-2377 / www.w-k.sbg.ac.at/de/kunstpolemik-polemikkunst