

FWF-Projekt P 233033-G18:

Kommentierte Neuedition von Goethes Kunstzeitschrift *Propyläen*

Das Forschungsvorhaben soll die von Goethe in den Jahren 1798 bis 1800 herausgegebene Kunstzeitschrift *Propyläen* zum ersten Mal komplett neu edieren und ausführlich kommentieren (Überblickskommentar und Stellenkommentar).

Ziel des in insgesamt sechs Heften erschienenen Journals war es, jene Kunstanschauungen der Öffentlichkeit vorzustellen, die Goethe zwischen 1786 und 1788 in Italien gewonnen, in den nachitalienischen Jahren vertieft und in Auseinandersetzung mit den „Weimarer Kunstfreunden“ – dem ‚kollektiven Autor‘ der Zeitschrift – sowie im Hinblick auf die zeitgenössische Kunstproduktion systematisiert hatte. Es handelt sich – neben Schillers *Horen* – um das zweite wichtige deutschsprachige Zeitschriftenprojekt zur Propagierung und Durchsetzung einer klassizistischen Kunstanschauung um 1800, in seinem publizistischen Anspruch und seiner ästhetikgeschichtlichen Bedeutung vergleichbar mit dem heute weitaus bekannteren konkurrierenden Zeitschriftenprojekt, dem romantischen *Athenäum* der Brüder Schlegel. Der didaktische Impetus der *Propyläen* manifestiert sich besonders in den kunsttheoretischen Abhandlungen und den Preisaufgaben. Daneben aber enthält die Zeitschrift eine Vielzahl an kunsthistorischen Aufsätzen und Kunstbeschreibungen, die bislang nur wenig Beachtung fanden – nicht zuletzt, weil sie kaum zugänglich waren. Gerade diese Texte zeigen indes auf höchst originelle Weise einen Klassizismus ‚in Aktion‘: Sie propagieren nicht nur eine normative Kunstanschauung im Bewusstsein stilgeschichtlicher Historizität, sondern demonstrieren diese zugleich.

Eine kommentierte Neuausgabe der *Propyläen* wird das ästhetikgeschichtlich bedeutsame Unternehmen in ein neues Licht rücken – und das in doppelter Hinsicht: *Zum einen* wird sie Texte wiedergeben, die bisher schwer zugänglich sind. Lediglich Goethes und Schillers Arbeiten sind in mehreren Werkausgaben enthalten – aber auch hier oft unvollständig und unzureichend kommentiert –, während die Beiträge des ‚fleißigsten‘ Autors Johann Heinrich Meyer ungreifbar bleiben. Nahezu unmöglich ist damit die Wahrnehmung der Zeitschrift als Kollektivwerk, die der Forschung überhaupt erst die materielle Grundlage für einen vertieften Einblick in die spannungsreiche Beschaffenheit des klassizistischen Weimarer Kunstprogramms bereitstellen würde. Die

Neuedition der *Propyläen* soll *zum anderen* die Zeitschrift nicht nur in Gänze publizieren und damit der literatur- sowie kunsthistorischen Forschung eine brauchbare Arbeitsgrundlage bereitstellen, sondern erstmals ein auch digitales Korpus konstituieren, das durch einen Kommentar in die für ein angemessenes Verständnis und für die wissenschaftliche Arbeit notwendigen Kontexte eingeordnet wird.

Die skizzierte Vorgangsweise ermöglicht es, beispielsweise Goethes Anteil an der Redaktion und Revision von Abhandlungen anderer Autoren philologisch genau zu benennen. Angesichts der dadurch gewonnenen Erkenntnisse verspricht eine kommentierte Neuedition der *Propyläen* auch neue Aufschlüsse über die kunsttheoretische und -praktische Reflexion des Herausgebers. Damit wird sie den Weg sowohl für ein differenzierteres Verständnis des Kunstpolitikers und Publizisten Goethe ebnen, als auch jene Beiträge anderer Autoren erschließen, die eine fast ausschließlich an Goethe interessierte *Propyläen*-Forschung bislang übersah. In jedem Fall aber wird sie der Forschung einen vertieften Einblick in die spannungsreiche Beschaffenheit des klassizistischen Weimarer Kunstprogramms eröffnen.

FWF-Project P 233033-G18:

A Critical Edition of Goethe's art journal *Propyläen*

The aim of the proposed research project is to produce a first critical edition of the art journal *Propyläen* edited by Goethe in the years between 1798 and 1800.

In the six issues of the *Propyläen* Goethe presented to the public his insights on art which he had gained during his years in Italy (1786-1788) and deepened in the years afterwards. In response to developments in contemporary art, Goethe systemised his ideas in discussion with the so-called 'Weimarer Kunstfreunde' ('Weimarian Art-lovers'), who appeared as the 'collective author' of the journal. Together with Schiller's journal *Die Horen*, the *Propyläen* stands as the most important journal-project in the German language in the propagation and implementation of a classicising aesthetics at the end of the eighteenth century. In its ambitious programme and theoretical relevance it is comparable with his competitor, the Schlegel brothers' Romantic journal *Athenäum*. The

didactic impetus of the *Propyläen* is particularly apparent in the theoretical essays on art and the 'Preisaufgaben'. The journal also included a considerable number of art-historical essays and descriptions of artworks which have only attracted little interest to date – not least due to a lack of availability. These texts are of great importance in that they represent a highly original development in the way modern thinkers engage with ancient art. With an awareness of the stylistic historicism of their normative aesthetics, the texts both generate and demonstrate a new form of classicism in action.

This enterprise, which was of great significance for the history of aesthetics, will be placed in a new light by a critical edition of the *Propyläen*. This will include a full scholarly introduction considering the relevance and context of the Journal, and a line-by-line commentary on the text itself. The unavailability of a suitable edition has hindered potential research on the journal itself, and the key role it played in the culture of the period. Goethe's and Schiller's texts are included in the complete editions of their works, but are isolated from the context of the journal and are often incomplete and without suitable commentaries. The articles of the 'assiduous' contributor Johann Heinrich Meyer are unavailable. It has therefore been impossible to perceive the journal as a collective work, which would allow for new insights into the conflicting tensions which constituted the classicising aesthetic of Weimar. The planned diplomatic transcription edition aims to republish the journal in its entirety, with full scholarly apparatus, in both printed and digital editions. This would situate the texts within their contexts, and thus provide a key resource for future research, for literary as well as art studies.

The proposed approach makes it possible to consider Goethe's role in the redaction and revision of essays from other authors in a philologically accurate way, utilising contemporary manuscript sources. A commentated edition of the *Propyläen* promises valuable insights into Goethe's theoretical and practical reflections and will open ways to a more differentiated understanding of the art-politician and publicist. While research on the *Propyläen* has been nearly exclusively focused on Goethe himself, the new edition will also make accessible the usually neglected contributions of its other authors. As a whole, it will allow a differentiated insight into the complex and interdependent web of tensions which characterised the classicising aesthetic of Weimar.