

V.) Die im Archiv der Salzburger Musikwissenschaft vorhandenen **Bücher (Gesamtausgaben, Faksimiliedrucke, Lexikas, Bibliographien, wissenschaftliche Literatur, etc.)** aus dem Nachlaß Bernhard Paumgartners

Stand: 16.11.2011, bearbeitet von Anja Arend

Die Signaturen wurden aus dem alten Katalog übernommen.
Angaben ohne Signatur waren im alten Katalog nicht verzeichnet.

Rot = nicht im Archiv für Salzburger Musikgeschichte/Nachlass Bernhard Paumgartner

Monographien v. Bernhard Paumgartner:

- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. Berlin: Wegweiser Verlag 1927 P M 1
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. 2. Auflage. Berlin-Zürich: Altantis Verlag 1940 P M 2
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. 3. Auflage. Zürich: Altantis Verlag 1945 P M 3
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. 4. Auflage. Zürich: Altantis Verlag 1949 P M 4
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. 5. Auflage. Zürich: Altantis Verlag 1957 P M 5**
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. 6. Auflage. Zürich: Altantis Verlag 1967 P M 6
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. 6. Auflage. Zürich: Atlantis 1967.
Sonderausgabe für den Europäischen Buch- und Phonoklub. Stuttgart
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. Franz. von Paule Pascali. Paris: Gallimard 1951 P M F
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. Ital. von Carlo Pinelli. Turin: Einaudi 1945 P M I
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. Ital. von Carlo Pinelli.
Turin: Einaudi 1956 (2 Exemplare)
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. Niederl. von Jules Cuypers. Utrecht-Antwerpen: Het Spectrum 1957 P M N
- Paumgartner, Bernhard: *Mozart*. Span. von Vicente Salavert.
Barcelona: Vergara Editorial 1957
- Paumgartner, Bernhard: *Salzburg*. Salzburg: Residenz-Verlag 1966 (3 Ex.) P S 2-4
- Paumgartner, Bernhard: *Schubert. Eine Biographie*. Zürich: Atlantis Verlag 1943 P Sch 1
- Paumgartner, Bernhard: *Schubert. Eine Biographie*. 2. Auflage. Zürich: Atlantis Verlag 1947 P Sch 2**

Paumgartner, Bernhard: *Schubert. Eine Biographie*. 3. Auflage. Zürich: Atlantis Verlag 1960 P Sch 3

Paumgartner, Bernhard: *Schubert*. 4. Auflage. Zürich: Atlantis 1974

ein Schubert-Buch verpackt

Paumgartner, Bernhard: *Johann Sebastian Bach. Leben und Werk*. Bd. 1: *Bis zur Berufung nach Leipzig*. Zürich: Atlantis Verlag 1956 (2 Ex.) P B 1-2

Paumgartner, Bernhard: *Das kleine Beethovenbuch*. Salzburg: Residenz Verlag 1968 P Bee

Paumgartner, Bernhard: *Erinnerungen*. Salzburg: Residenz Verlag 1969 (3 Ex.) P E 1-3

Paumgartner, Bernhard: *Das instrumentale Ensemble. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Zürich: Atlantis 1966 (2 Exemplare)

Gesamtausgaben

Neue Mozart-Ausgabe:

II/ 5/ 3: Bastien und Bastienne

II/ 5/ 11: Idomeneo, Bd. 1 und 2

II/ 5/ 12: Die Entführung aus dem Serail

II/ 5/ 17: Don Giovanni

II/ 7/ 1: Sonderdruck. Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester

IV/ 12: Kassationen, Serenaden Divertimenti Bd. 1

IV/ 13/ 1: Sonderdruck „Tänze“ Bd. 1

V/ 15: Klavierkonzerte Bd. 4

V/ 15: Kritische Berichte: Klavierkonzerte Bd. 7

VIII/ 20/ 1: Sonderdruck: Streichquartette Bd. 1

VIII/ 22/ 2: Klaviertrios. Partitur und Stimmen (Violine/Flöte-Klarinette und Violoncello/Viola)

IX/ 25: Klaviersonaten Bd. 1 und 2

IX/ 27: Klavierstücke Bd. 1: Die Notenbücher

X/ 28/ Abt. 1/2: Der Messias

X/ 28/ Abt. 1/3: Das Alexander-Fest

X/ 28/ Abt. 1/4: Ode auf St. Caecilia

X/ 28/ Abt. 1/4: **Kritische Berichte: Ode auf St. Caecilia**

X/ 28/ Abt. 2: Bearbeitungen: Klavierkonzerte und Kadenzen

X/ 29: Werke zweifelhafter Echtheit

I Moz

Rara: Faksimiledrucke usw.

Gerstenberg, Walter (Hg.): *Musiker – Handschriften von Palestrina bis Beethoven*. Eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg. Zürich: Atlantis – Verlag 1960 R Ger

Glarean, Heinrich: *Dodekachordon*. Reprographischer Druck der Ausgabe Basel 1547. Hildesheim – New York: Georg Olms Verlag 1969 R Gla

- P. Cajetano Kolberer, *Introitus. Breves, ac Faciles, secundum claves ordinarias, in tres partes divisos, per totum annum. Dedicatus, & consecratus Tribus Sacratissimis Hostiis*, Stimmmaterial für Canto, Alto, Tenore, Basso und Organo, Augustae Vindelicorum, 1703
- Sammlung von kostbaren Musikmanuskripten*. Autographen-Handlung V.A. Heck in Wien, ohne Datum R Heck
- Hürlimann, Martin (Hg.): *Musiker-Handschriften von Schubert bis Strawinsky*. Zürich: Atlantis-Verlag 1961 R Hür
- Schünemann, Georg (Hg.): *Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann*. Berlin und Zürich: Atlantis-Verlag, 1936 R Schü
- Schwarz, Dietrich und Ulrich, Conrad: *Missale speciale. Ein Zeugnis früher Buchkunst aus dem 15. Jahrhundert*. Faksimiledruck von 13. ausgewählten Seiten. Zürich: o.V. 1970 R Schw
- Winterfeld, Carl von: *Martin Luthers deutsche geistliche Lieder*. Reprographischer Druck der Ausgabe Leipzig 1840. Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung 1966 R Win

Kritische Einzelausgaben

- Mozart, Wolfgang Amadeus: „*Cara, se le mie pene*“. *Sopran-Arie, ohne KV*. Partitur. Hrsg. von Wolfgang Plath. Kassel – Basel: Bärenreiter 1966 (nach der NMA) H Moz 1
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Missa brevis in G-Dur KV 140*. Partitur. Hrsg. von Walter Senn. Kassel – Basel: Bärenreiter 1959 (nach der NMA) H Moz 2

Lexika- Nachschlagewerke- Bibliographien- Kataloge- Werkverzeichnisse

Lexika

- Das neue Musik-Lexikon, nach Dictionary of Modern Music and Musicians*. Hrsg. von A Eaglefield-Hull, bearbeitet von Alfred Einstein. Lieferung I. Berlin: Max Hesses Verlag 1925 A Ein
- Heidenreich, Carl: *Dorns Musik-Fremdwörterbuch. Die musiktechnischen Kunstausdrücke sowie deren Verdeutschung und Erläuterung*. 7. Auflage, ergänzt und verbessert von Carl Heidenreich. Leipzig: Max Hesses Verlag, o.D. A Hei
- Hugo Riemanns Musiklexikon*, Bd. 1 und 2, 11. Auflage, bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin: Max Hesses Verlag 1929 A Rie

Bibliographien, Quellenverzeichnisse, Kataloge

- Répertoire international des sources musicales Recueils. Imprimés XVIe-XVIIe siècles*. Hrsg. von François Lesure. G. Henle-Verlag München-Duisburg A RISM 1

- Répertoire international des sources musicales. The theory of music from the carolingian era up to 1400 vol. 1. Descriptive catalogue of manuscripts.* Hrsg. von Joseph Suits van Waesberghe. G. Henle-Verlag München-Duisburg A RISM 2
- Musikbuch aus Österreich.* Redigiert von Josef Reigler. Wien und Leipzig: Verlag der kaiserlichen und königlichen Hof – Buchdruckerei und Hof – Verlagsbuchhandlung Carl Fromme 1910, 1911 und 1913 A MÖ 1-3
- Repertorium der Musikwissenschaft. Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800-1950).* Willi Kahl und Wilhelm – Martin Luther. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag 1953 A RM
- Bibliographie des Musikschrifttums.* Hrsg. von Kurt Taut. 1. Jahrgang Juli/Dez 1936. Leipzig: Verlag von Friedrich Hofmeister 1937 A BM
- Verzeichnis der Neudrucke alter Musik.* Hrsg. von Walter Lott. 5. Jahrgang 1940 und 6. Jahrgang 1941. Leipzig: Verlag von Friedrich Hofmeister 1940 und 1941 A VN 1-2
- Bohn, Emil: *Bibliographie der Musik. Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitätsbibliothek zu Breslau aufbewahrt werden.* Berlin 1883. Reprographischer Nachdruck. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1969 A Boh
- Haberkamp, Gertraud: *Die Musikhandschriften der Fürst Thun und Taxishofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog.* München: Henle Verlag 1981 A Hab
- Kinsky, Georg: *Katalog des musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer in Köln.* 2. Bd.: Zupf- und Streichinstrumente. Leipzig – Köln : Breitkopf & Härtel 1912 A Kin
- Vogel, Emil: *Biblioteca della musica vocale italiana di genere profano stampata dal 1500 al 1700* [Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusic Italiens aus den Jahren 1500-1700] A BMV 1-2
- Werkverzeichnisse**
- Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1854 A Bee
- Köchel, Ludwig Ritter von: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts.* 2. Auflage, bearbeitet von Alfred Einstein Leipzig: Breitkopf & Härtel 1937 A Moz
- Praktika**
- Bach, Johann Sebastian: *Einstimmige Choräle mit zwei obligaten Instrumenten und Basso continuo.* Für die Praxis herausgegeben von Walther Reinhart. Heft II. Kassel und Basel: Bärenreiter 1952 K Ba

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Serie VIII: Kammermusik: Klaviertrios*,
Werkgruppe 22 / Abteilung 2, Stimmenmaterial Violino (Flauto), Clarinetto,
Kassel – Basel: Bärenreiter 1966

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Serie VIII: Kammermusik: Klaviertrios*,
Werkgruppe 22 / Abteilung 2, Stimmenmaterial Violoncello, Viola,
Kassel – Basel: Bärenreiter 1966

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Mozart Gesellige Lieder für drei Singstimmen*,
herausgegeben und eingeleitet von Bernhard Paumgartner, München: Drei
Masken Verlag 1920.

Komponisten

- Bessler, Heinrich: *Die Gebeine und die Bildnisse Johann Sebastian Bachs*.
Sonderdruck aus dem Bach-Jahrbuch 1959. Berlin: Evang. Verlagsanstalt
GmbH 1960 D Ba 1
- Neumann, Werner: *Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs*. Berlin:
Verlag der Nation 1953 D Ba 3
- Heuß, Alfred: *Beethoven. Eine Charakteristik*. Leipzig: R. Voigtländer Verlag
1921 D Bee 1
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: *Beethovens Instrumental-Musik. Musica
sacra*. Offenbach am Main: Verlag Wilhelm Gerstung 1926 D Bee 2
- Reich, Willi: *Alban Berg. Leben und Werk*. Zürich: Atlantis-Verlag 1963 D Ber
- Auer, Max: Anton Bruckner. Sein Leben und sein Werk. Wien: Buch-
gemeinschaft Donauland 1932 D Bru 1**
- Decsey, Ernst: *Bruckner. Versuch eines Lebens*. Berlin: Schuster & Loeffler
1919 D Bru 2
- Decsey, Ernst (Hg.): *Bruckner-Bund. 1. Jahrbuch, 1. Heft, Jänner 1922 D Bru 3***
- Dehnert, Max: *Anton Bruckner. Versuch einer Deutung*. Leipzig: VEB
Breitkopf & Härtel 1958 D Bru 4
- Doernberg, Erwin: *Anton Bruckner. Leben und Werk*. München-Wien:
Albert Langen, Georg Müller 1963 D Bru 5
- Lang, Oskar: *Anton Bruckner. Wesen und Bedeutung*. München: Verlag C.H.
Beck 1943 (2 Exemplare) D Bru 6
- Loerke, Oskar: *Anton Bruckner. Ein Charakterbild*. Berlin und Frankfurt/Main:
Suhrkamp Verlag 1938 D Bru 7
- Metzger, Heinz-Klaus (Hg.): *Anton Bruckner. Musik-Konzepte 23/24*,
München 1982 D Bru 8

- Wolfgang Amadeus Mozart*, hrsg. zur Mozartwoche des Deutschen Reiches in Zusammenarbeit mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda und dem Reichsstatthalter in Wien: Leipzig-Wien: Verlag „Die Pause“ – Bibliographisches Institut AG. 1941
- Nowak, Leopold: *Anton Bruckner. Musik und Leben*. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1962 D Bru 9
- Tschulik, Norbert (Hg.): *Anton Bruckner im Spiegel seiner Zeit*. Wien: Bergland Verlag 1955 D Bru 11
- Wessely, Othmar (Hg.): *Bruckner-Studien. Festgabe der österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner*. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1975 D Bru 12
- Wyzewa, T. de, Saint-Foix, G. de: *W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance a la pleine maturité (1756-1773)*, Bd. 1, Paris: Desclée de Brouwer 1936
- Wyzewa, T. de, Saint-Foix, G. de: *W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance a la pleine maturité (1773-1777)*, Bd. 2, Paris: Desclée de Brouwer 1936
- Wyzewa, T. de, Saint-Foix, G. de: *W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance a la pleine maturité (1777-1784)*, Bd. 3, Paris: Desclée de Brouwer 1936
- Wolff, Werner: *Anton Bruckner. Genie und Einfalt*. Zürich: Atlantis-Verlag 1948 D Bru 13
- Schemann, Ludwig: *Cherubini*. Berlin und Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart 1925 D Che
- Egert, Paul (Hg.): *Peter Cornelius. Ausgewählte Schriften und Briefe*. Berlin: Bernhard Hahnefeld Verlag, ohne Datum D Cor
- Sourek, Otakar (Hg.): *Antonin Dvorak in Briefen und Erinnerungen*. Prag: Artia 1954 D Dvo
- Mainwaring, John: *Georg Friedrich Händel*. Nach Johann Matthesons deutscher Ausgabe von 1761 mit anderen Dokumenten. Hrsg. von Bernhard Paumgartner. Zürich: Atlantis-Verlag 1947 D Hän
- Geiringer, Karl: *Joseph Haydn. Der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik*. Mainz: B. Schott's Söhne 1959 D Hay 1
- Moser, Hans Joachim: *Paul Hofhaimer. Ein Lied- und Orgelmeister des deutschen Humanismus*. Stuttgart und Berlin: J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger 1929 D Hof
- Vogel, Jaroslav: *Leos Janacek. Leben und Werk*. Kassel: Alkor-Edition 1958 D Jan
- Klemperer, Otto: *Meine Erinnerungen an Gustav Mahler und andere autobiographische Skizzen*. Zürich: Atlantis Verlag 1960 D Mah
- Im Dienste Wolfgang Amadeus Mozarts*, 1951 D Moz 1

- Mozartgemeinde Wien 1964 D Moz 2
- Albert Hermann u.a.: *39. Jahresbericht der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg 1926*. Salzburg: Im Selbstverlag des Mozarteums 1927 D Moz 3
- Haas, Robert: *Bach und Mozart in Wien*. Wien: Verlag Paul Kaltschmid 1951 D Moz 5
- Kerner, Dieter: *Wolfgang Amédée Mozart. 1791 – 1971. 180 Jahre Missbrauch der Dokumentation*. Mainz: Eggebrecht Presse 1971 (nummeriertes Exemplar 194)
- Kokoschka, Oskar: *Entwürfe für die Gesamtausstattung zu W.A. Mozarts Zauberflöte*. Salzburg: Verlag Galerie Welz 1955. Mit Widmung von Kokoschka an Paumgartner D Moz 6
- Komorzynski, Egon u.a.: *Mozart*. Sonderfolge der Zeitschrift „Wien und die Wiener“, ohne Datum D Moz 7
- Lauener, Dorothea: *Die Frauengestalten in Mozarts Opern*. Diss. Zürich. Zürich: Brunner & Bodmer 1954. Mit Widmung der Autorin an Paumgartner D Moz 8
- Nohl, Ludwig (Hrsg.): *Mozarts Briefe*. Salzburg: Verlag der Mayrischen Buchhandlung 1865 D Moz 9
- Paumgartner, Bernhard: *Salzburg-Wien: die Heimat Mozarts. Eine Festschrift zum Mozartjahr 1956*. Wien: Zeitschriftenverlag Austria International 1956 D Moz 10
- Tenschert, Roland: *Mozart*. Leipzig: Verlag von Philipp Reclam jun. [1931?] D Moz 11
- Schäfer, W.E. u.a.: *Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild*. Mainz: Schott 1960 D Orf
- Morgenroth, Alfred (Hg.): *Hört auf Hans Pfitzner! Kernsätze deutscher Kunstsinnung aus seinen Schriften und Reden*. Berlin: Bernhard Hahnefeld Verlag 1938 D Pf 1
- Pfitzner, Hans: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1 und Bd. 2. Augsburg: Dr. Benno Filser-Verlag 1926 D Pf 2
- Ortner, Jakob und Moissl, Gustav (Hg.): *Schubert-Gabe der österreichischen Gitarre-Zeitschrift*. Wien: Verlag der österreichischen Gitarre-Zeitschrift 1928 D Schub
- Boetticher, Wolfgang: *Robert Schumann in seinen Schriften und Briefen*. Berlin: Bernhard Hahnefeld Verlag 1942 D Schum
- Tschaikowsky, Peter: *Erinnerungen eines Musikers*. In deutscher Übertragung und in Auswahl mit einer Einleitung hrsg. von Heinrich Stümcke. Leipzig: Verlag von Philipp Reclam jun. 1922 D Tsch
- Casella, Alfredo u.a.: *Antonio Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulle opere*. Siena: Accademia musicale chigiana 1939 D Vi
- Kerner, Dieter: *Krankheiten großer Musiker*, Bd. 1 und Bd. 2. Stuttgart: Friedrich-Karl Schattauer-Verlag 1963 und 1969 D Ker 1-2
- Steinecke, Wolfgang: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* D Stei

40 schweizerische Komponisten der Gegenwart / 40 compositeurs suisses contemporains. Hrsg. vom schweizerischen Tonkünstlerverein. Amriswil: Bodensee-Verlag 1956 D Schw

Wetzler, Hermann Hans: *Wege zur Musik. Blick in die Werkstatt großer Musiker.* Zürich/Leipzig: Max Nihans Verlag 1938 D Wetz

Berger, Alfred Freiherr von: *Epilog zur Mozart – Centennarfeier 1891 zu Salzburg.* Salzburg: Hermann Kerber Verlag 1891 B 5

F.F. (?): *Paul Hofhaymer.* Maschinenschriftl. Manuskript (Din A 5, 12 Seiten mit Lit.verzeichnis und Ausstellungsverzeichnis. Ohne weitere Angaben. 2 Ex., eines mit handschriftl. Anmerkungen in Kurrentschrift) F 1

Gregor, Joseph: *Mozart – Geist österreichischen Theaters.* Internationale Stiftung Mozarteum in Salzburg (Hg.). Wien: Graphische Lehr- und Versuchsanstalt 1931 G 2

Hummel, Walter: *Nannerl. W.A. Mozart's Schwester.* Wien: Amalthea 1952 H 3

Hummel, Walter: *W.A. Mozart's Söhne.* Internationale Stiftung Mozarteum in Salzburg (Hg.). Kassel und Basel: Bärenreiter 1956 H 4

Instrumentenkunde

Luthlen, Victor: *Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente, 1. Teil: Saitenklaviere.* Wien: Kunsthistorisches Museum 1966 F Lui

Reuter, Rudolf: *Die Orgel in der Denkmalpflege Westfalens 1949-1971.* Kassel und Basel: Bärenreiter 1971 F Reu

Schlosser, Julius: *Führer durch die Sammlung alter Musikinstrumente.* Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co. 1922 F Schl 1

Kirchenmusik

Nelle, Wilhelm: *Geschichte des deutschen evangelischen Kirchenliedes, 4. Auflage.* Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung 1962 E Nel

Piovesan, Alessandro: *La messa nella musica. Dalle origini al nostro tempo.* Edizioni Radio italiana, ohne Datum [nach Sendungen aus den Jahren 1949-1951] E Pio

Schola-Psalmen zum Antiphonar für Sonn- und Festtage. Sonderdruck nach dem „Lied der Kirche“ (nur Texte). Wien-Linz-Passau: Veritas-Verlag, o.D. E Scho

Stäblein, Bruno (Hg.): *Monumenta monica medii aevi, Bd. 1: Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes.* Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag 1956 E Stä

Allgemeine und spezielle Musikgeschichte

- Bärenreiter. *Geschichte und Aufgabe*. Bärenreiter 1958 C Bärenreiter
- Burney, Charles: *Dr. Charles Burney's musikalische Reise durch das alte Österreich (1772)*. Neu hrsg. und eingeleitet von Bernhard Paumgartner Wien: Verlag Brüder Hollinek 1948 C Burney
- Colasanti, Veneiro: *Periodi di Scenografia*. Rom: Arti Grafiche Augusto Conti 1955
- Confalonieri, Giulio: *Cento anni concerti della società del quartetto di Milano*. Mailand 1964 C Confalonieri
- Endrös, Fischer, Gerstenberg und Nowak: *In memoriam Ernst Fritz Schmid (1904-1960)*. Recklinghausen: Bauer-Druck 1961 (2 Exemplare) C Endrös
- Engel, Hans: *Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzerts von Mozart bis Liszt*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927 C Engel
- Friedländer, Paul: *Die Melodie zu Pindars erstem pythischen Gedicht*. Leipzig: Verlag von S. Hirzel 1934 C Friedländer
- Frotscher, Gotthold: *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, 1. und 2. Band. Berlin: Max Hesses Verlag 1935 und 1936 C Frotscher 1-2
- Ganzer, Karl und Kusche, Ludwig: *Vierhändig*. Hrsg. und verlegt von Ernst Heimeran 1937 C Ganzer
- Goldschmidt, Hugo: *Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert*, 2. Bd. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1904 C Goldschmidt
- Gurlitt, Wilibald: *Musikgeschichte und Gegenwart*. Eine Aufsatzfolge, hrsg. und eingeleitet von Hans Heinrich Eggebrecht Teil I: *Von musikgeschichtlichen Epochen*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1966 C Gurlitt 1
- Gurlitt, Willibald: *Musikgeschichte und Gegenwart*. Eine Aufsatzfolge, hrsg. und eingeleitet von Hans Heinrich Eggebrecht. Teil II: *Orgel und Orgelmusik. Zur Geschichte der Musikgeschichtsschreibung. Forschung und Lehre*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1966 C Gurlitt 2
- Haas, Robert: *Wiener Musiker vor und um Beethoven*. Wien-Prag-Leipzig: Ed. Strache Verlag 1927 C Haas
- Heyer, Hermann (Hg.): *Festschrift zum 175jährigen Bestehen der Gewandhauskonzerte 1781-1956*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1956 C Heyer
- Kinkeldey, Otto: *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts*. Hildesheim: Georg Olms u. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968 C Kinkeldey
- Kothe, Bernhard: *Abriss der Musikgeschichte*. 7., vermehrte und verbesserte Auflage von F. Gustav Jansen. Leipzig: Verlag von F.E.C. Leuckhart 1901 C Kothe
- Kretzschmar, Hermann: *Geschichte des neuen deutschen Liedes*. I. Teil: *Von Albert bis Zelter*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1911 C Kretzschmar 1

- Kretzschmar, Hermann: *Geschichte der Oper*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1919 C Kr 2
- Lafite, Carl: *Geschichte der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 1912-1937*. Wien: Im Selbstverlag der Gesellschaft der Musikfreunde 1937 C La
- Paumgartner, Bernhard u.a.: *Jakob Fugger, Kaiser Maximilian und Augsburg 1459-1959*. Hrsg. von der Stadt Augsburg 1959 C Pa 1
- Paumgartner, Bernhard: *Das instrumentale Ensemble*. Sonderabdruck aus „Musica aeterna“. Mit französischer Übersetzung. Zürich: Max S. Metz Verlag 1948 C Pa 2
- Paumgartner, Bernhard: *Gedenkworte für Wilhelm Furtwängler, gesprochen am 17. August 1955 im Festspielhaus zu Salzburg*, Sonderdruck aus: Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit. Zürich: Atlantis-Verlag [1955] C Pa 3
- Reese, Gustave: *Music in the Renaissance*. London: J.M. Dent & Sons 1954 C Ree
- Schering, Arnold: *Aufführungspraxis alter Musik*. Leipzig: Quelle und Meyer 1931 C Sche
- Schneider, Max: *Die Engelmusik und ihre Bedeutung*. Ohne Verlag und Datum C Schn
- Schrade, Leo: *Die handschriftliche Überlieferung der ältesten Instrumentalmusik*. Lahr (Baden): Druck und Verlag von Moritz Schauenburg K.G. 1931 C Schr
- Schwaiger, Egloff: *Warum der Applaus. Berühmte Interpreten über ihre Musik*. München: Ehrenwirth Verlag 1968 C Schw
- Seyfried, Ferdinand Ritter von: *Rückschau in das Theaterleben Wiens seit den letzten fünfzig Jahren*. Wien: Selbstverlag des Verfassers 1864 C Sey
- Titz, Walter: *Das Steirische Musikschulwerk*. Graz 1966 C Ti
- Weber, Hildegard: *Das „Museum“. Einhundertfünfzig Jahre Frankfurter Konzertleben 1808-1958*. Frankfurt am Main: Verlag Waldemar Kramer 1958 C We
- Weitzmann, Carl Friedrich: *Geschichte der Klaviermusik*. 3., vollständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe, hrsg. von Max Seiffert. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1899 C Wei
- Adrian, Karl: *Johann Ev. Engl. Nachruf*. (ohne weitere Angabe) A 2
- Bauer-Lechner, Natalie: *Fragmente. Gelerntes und Gelebtes*. Wien: Rudolf Lechner & Sohn 1907 B 2
- Die Musik im Leben des Menschen*, hrsg. von der Gesellschaft der Musikfreunde Braunwald, Basel: Gasier & Haldimann 1942
(Widmungsexemplar von Nelly Schmid an Bernhard Paumgartner)

Salzburg und Salzburger Festspiele

Salzburger Festspiele

- Becker, Paul (Hg.): *Salzburg. Stadt der Musik*. Salzburg: Pallas Verlag 1961 S Bec
- Hadamowsky, Franz: *Reinhardt und Salzburg*. Salzburg: Residenz Verlag, o.D. S Had 1
- Hadamowsky, Franz (Hg.): *Ausgewählte Briefe, Reden, Schriften und Szenen aus Regiebüchern*. Wien: Georg Prachner Verlag 1963 S Had 2
- Hofmannsthal, Hugo von: *Festspiele in Salzburg*. Wien: Bermann-Fischer Verlag 1938 S Hof
- Kerber, Erwin (Hg.): *Salzburg und seine Festspiele*. München: Piper Verlag 1935 S Ker
- Parma, Clemens: *Max Reinhardt. Ein Lebensbild*. Reihe „Sie haben die Welt verzaubert“ Bd. 1. Bad Homburg: Pforten-Verlag Schwabe & Co. 1959 S Par
- Pirker, Max: *Das Salzburger Festspiele*. Zürich-Leipzig-Wien: Almathea-Verlag, o.D. S Pir
- Schneditz, Wolfgang: *Das Buch von den Salzburger Festspielen*. Linz-Wien-München: Johann Schönleitner Verlag 1948 S Schne 1
- Schneditz, Wolfgang: *Salzburger Festspielbuch*. Salzburg: Verlag „Das Bergland-Buch“ 1952 S Schne 2
- Schuh, Oskar Fritz: *Salzburger Dramaturgie*. Salzburg: Salzburger Nachrichten Verlags-GmbH 1969 S Schu
- Steinhart, Anton: *Aus der Festspielmappe 1920-1960*. Salzburg: Verlag Galerie Welz 1960 S Stei
- Stern, Ernst und Herald, Heinz: *Reinhardt und seine Bühne. Bilder von der Arbeit des Deutschen Theaters*. Berlin: Dr. Eysler & Co. GmbH 1920 S Ster
- Kaut, Josef: *Festspiele in Salzburg*. Salzburg: Residenz Verlag 1965 K 1
- Adler, Gusti: *Max Reinhardt. Sein Leben*. Salzburg: Festungsverlag 1964 A 1
- Herald, Heinz: *Max Reinhardt. Bildnis eines Theatermannes*. Hamburg: Rowohlt 1953 H 2

Salzburg

- Bretterbauer, Kurt u.a.: *Christian Doppler. Leben und Werk. Der Dopplereffekt*. Schriftenreihe des Landespressebüros Salzburg 1988 S Bre
- Jaeger, Fritz (Hg.): *Theophrastus Paracelsus 1493-1541*. Salzburg: Verlag M. Mora 1941 S Jae

Lendl, Egon (Hg.): <i>Salzburg-Atlas. Bundesland Salzburg in 66 Kartenblättern.</i> 2. Teil: Text	S Len
Martin, Franz: <i>Die Salzburger Residenz.</i> Wien: Verlag Ed. Hölzel, o. D.	S Mar
Paumgartner, Bernhard u.a.: <i>Fürsterzbischof Dr. Ignaz Rieder.</i> Salzburger Preßverein [1938]	S Pa
Pillwar, Johann Carl: <i>Hohen-Salzburg. Seine Geschichte, Baulichkeiten und Ausrüstung.</i> [Salzburg 1876]	S Pi
Wickenburg, Erik und Popesch, Carl: <i>Begegnungen in Salzburg.</i> Salzburg: Verlag St. Peter 1967	S Wic
Amt der Salzburger Landesregierung (Hg.): <i>Investitionen in Salzburg. Voraussetzungen – Erfolge – Aussichten.</i> Salzburg: Residenzverlag o.J.	A 3
Coryllis, Peter / Riegersperger, Franz (Illustr.): <i>Salzburg. Das Wunder einer Stadt.</i> Steyr: Wilhelm Ennsthaler 1970	C 2
Eder, Josef: <i>Der Kapuzinerberg.</i> Salzburg: Im Selbstverlag des Restaurateurs Jakob Erlinger 1924	E 1
Kobes, Karl: <i>K + K + K. Salzburg. Kunst – Küche – Kur.</i> Salzburg: Festungs- verlag 1970	K 2
Koch-Sternenfeld, J.G. Ritter von: <i>Über das wahre Zeitalter des heiligen Rupert, des Apostels der Bajoarier, und Gründer des Erzstiftes von Salzburg.</i> o.V. 1849	K 3
ohne Autor: <i>Abriß der Landeskunde des Herzogthumes Salzburg. Mit einer geschichtlichen Skizze.</i> Salzburg: Verlag Heinrich Dieter 1877	L 1
Landesregierung Salzburg (Hg.): <i>Staatsbrücke Salzburg 1949.</i> Denkschrift anlässlich des Neubaus der Staatsbrücke in Salzburg. Salzburg: o.V. 1949	L 2
Nusko, Hans: <i>Salzburgs Fürstenwappen.</i> Salzburg: Höllrigl o.J.	N 1
Sieber, L.K.: <i>Achtzehntes Programm des kaiserlich königlichen Staats- Gymnasiums in Salzburg am Schlusse des Schuljahres 1868.</i> Salzburg: Eigenverlag 1868	S 3
Stadtbücherei Salzburg (Hg.): <i>Kennen Sie Salzburg? Ein beratendes Bücherverzeichnis.</i> Salzburg 1960	S 5
Süß, Maria Vinzenz: <i>Das städtische Museum in Salzburg. Erster und vollständiger Bericht über dessen Entstehen und Inhalt von Maria Vinzenz Süß, Verwalter des städtischen öffentlichen milden Leihauses.</i> Zum Besten des obgenannten Museums herausgegeben. Salzburg: o.V. 1844	S 8
Verlag Anton Pustet (Hg.): <i>Salzburger Almanach 1936/37.</i> Salzburg: Anton Pustet 1936	V 1

Zeitschriften, Reihen

- Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg.* 2 Bde. (1969) Amt 1-2
- Festschrift 500 Badgastein 1436-1936.* Verlag nicht angegeben S Badg
- Bastei.* Blätter des Stadtvereins Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft. 86 Hefte von 1952 bis 1970 S Bas 1-86
- Bastei.* Blätter des Stadtvereines Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft, 6. Folge, Jg. 1968
- Die Bastei.* Sondernummer zum Jubiläum des 100jährigen Bestandes des Stadtvereins Salzburg
- Geist der Zeit. Wesen und Gestalt der Völker.* 19. Jg., Oktober 1941. Berlin: Herbert Stubenrauch Verlagsbuchhandlung 1941 (mit einem Aufsatz von Erich Schenk: „Mozart und der italienische Geist“) B GZ
- Bericht über die V. Konferenz der Präsidenten der österreichischen Akademie für Musik und darstellende Kunst.* Graz, November 1963. Hrsg. von der steiermärkischen Landesregierung, Graz 1963 B KB
- Bericht über die III. Konferenz der Präsidenten der Musikakademien und Direktoren der Konservatorien.* Graz, Oktober 1961. Hrsg. von der steiermärkischen Landesregierung, Graz 1961 L 3a
- Bericht über die VIII. Konferenz der Präsidenten der Musikakademien und Direktoren der Konservatorien.* Graz, November 1966. Hrsg. von der steiermärkischen Landesregierung, Graz 1966 L 3b
- Gesellschaft für Musikforschung, *Die Musikforschung*, Jg. XI, Heft 3, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1958
- Journale des Stadttheaters und des k. k. Theaters in Salzburg:* Harwath-Diamant, Vroni: *Theater – Journal des k. k. Theaters zum Saisonschluß 1891*; Mentzl, Anna: *Neujahrs – Journal sowie Abschiedsjournal 1894.* (zus.gefaßt in einem Heft) J 2
- Kultur konkret.* Hrsg. von Salzburger Nachrichten. 1 Bd. (1969) Kult 1
- Musikerziehung.* 4. Jg. 1950/51, Heft 1, September 1950. Wien: Österr. Bundesverlag 1950 B ME
- Nouva antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti.* Rom 1916 (unvollständig) B NA
- Neue Musik-Zeitung.* 28. Jg., 1907. Stuttgart-Leipzig: Verlag von Carl Grüniger 1907 B NMZ
- Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich.* 22. Jg. (1929) Heft 2/3 Nied 1
- Österreichisches Liederblatt.* Nr. 6, 1948/49. Graz: Styria Ölied 1
- Philharmonische Blätter.* Heft 4, 1968/69 [Berlin 1968] B PB
- Salzburger Festreden.* Salzburg: Festungsverlag 1964-1969 Fest 1-6

- Salzburger Festspiele 1982-1989*. Schriftenreihe des Landespressebüros, Salzburg 1982-1989 S SF 1-8
- Das Salzburger Jahr. Eine Kulturchronik mit Programmspiegel Salzburg*. Hrsg. von Salzburger Landesregierung. 14 Bde. 1958-1972 Jahr 1-14
- Salzburger Kunstverein: Jahresbericht*. 2 Bde. 1917-1918 KunV 1-2
- Mitteilungen der Salzburger Michael Haydn Gesellschaft. Nr. 2 / 1962* Mich 1
- Schönleitners Monatshefte. Literatur – Kunst – Kultur*. 2. Jg. / 4. Heft (1947) Schö 1
- Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft*. 3. Bd. Aarau: Verlag Sauerländer & Co. 1928 B SJM
- Schweizer Monatshefte*. Heft 11, Zürich Februar 1956 und Heft 12, Zürich März 1958 B SM 1-2
- Salzburger Museumsblätter*. 25 Hefte von 1964 bis 1977 S SM 1-25
- Salzburger Rundschau*. 11 Hefte 1964-1965 S SR 1-11
- Neue Volksbildung*. Heft 2 (1960). Hrsg. vom Bundesministerium f. Unterricht VolB 1
- Wiener Figaro*. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien 29. Jg., Heft 4, Dezember 1961 B WF

Volksmusik

- Blümml, Emil Karl (Hg.): *Die Liederhandschrift des Weingartner Benediktiners P. Meingosus Gaelle aus dem Jahre 1777*. Reihe „Quellen und Forschungen zur deutschen Volkskunde“. Wien: Verlag Dr. Rud. Ludwig 1912 M Blü
- Das deutsche Volkslied. Zeitschrift für seine Kenntnis und Pflege*: 45. Jg., 3. und 7./8. Heft. Ein weiteres Heft unvollständig. Wien: Verlag des deutschen Volksgesang-Vereines 1943 M DV 1-3
- Zoder, Raimund: *Altösterreichische Volkstänze mit Beschreibung und Noten*, Heft 2. Altösterreichische Volkstänze. Noten, Heft 1 + 2 (Ausgabe für 2 Geigen und Gitarre, Stimmenmaterial komplett, keine Partitur). Österreichische Volksbildungsstelle (Hg.). Wien-Leipzig: Östreichischer Bundesverlag 1928 Z 8
- Jäger, Matthias (Hg.): *Die Comedy vom Jüngsten Gericht, ein altes Volksschauspiel von Altenmarkt bei Radstadt. Nach der einzigen Handschrift Inhaltsübersicht und Anmerkungen*. Salzburg: Selbstverlag des Verfassers 1900 J 1

Lieder

- Brunner, Franz u.a.: *Österreichischer Liederquell. Ein- und mehrstimmige Lieder für österreichische allgemeine Volksschulen. Unterstufe 1. und 2. Schuljahr*. Linz: Im Selbstverlag der Herausgeber 1907 L Br

Der Sänger. Lieder und Texte für ernste und heitere Stunden, hrsg. vom Schweizerischen Lehrerverein. Zürich 1906 L SL

Paumgartner, Bernhard (Hg.): *Mozart. Gesellige Lieder für drei Singstimmen*. Musikalische Stundenbücher. München: Drei Masken Verlag 1920

Museums- und Ausstellungskataloge

Ausstellung von Kunst- & kunsthistorischen Gegenständen vergangener Jahrhunderte aus Salzburg. 1.7. – 15.9.1888 (Kunstverein Salzburg) AK 2

Joseph Haydn-Ausstellung zum 150. Todestag. 29.5. – 30.9.1959, Wien, neue Hofburg D Hay 2

Salzburger Fayencen des 17. bis 19. Jahrhunderts im Salzburger Museum Carolino Augusteum, April – Mai 1964, Salzburg 1964

Die Chorkrypta des Romanischen Domes zu Salzburg. Ein Führer, hrsg. von Franz Fuhrmann, Schriftenreihe des Salzburger Museums Carolino Augusteum Nr. 3, Salzburg 1962

Alte Gärten in Salzburg. Vom Barock zur Romantik, hrsg. von Franz Fuhrmann, Salzburger Museum Carolino Augusteum anlässlich der 25. Sonderausstellung im Museumspavillon Mirabell, Salzburg 1958

Keltische Kunst in Salzburg, hrsg. von Kurt Willvonseder zur 30. Sonderausstellung des Salzburger Museums Carolino Augusteum, Salzburg 1960 (2 Exemplare – eines mit persönlicher Widmung)

Gassner, Josef: *Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum*, Sonderdruck aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum, Jahresschrift 1961, Salzburg 1962

Bücher ohne Signatur

Apolloni, Giuseppe: *L'Ebreo. Melodramma tragico*. Milano: Ricordi o.J. (2 Ex.)

Artusi, Giulio: *La tragedia finisce in commedia farsa*. Venezia 1804

Barberi, Francesco: *Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro*. Roma: Nella Stamperia della Rev Camera Apostolica 1791
Samber, Johann Baptist: *Elucidatio musicae choralis*. Salzburg: Johann Joseph Mayr 1710 (2 Ex.)

Bäuerle, Adolf (Hg.): *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*. 17. Jahrgang. Wien 1824

Bonarelli, Prospero: *Il Solimano*. Tragedia del Co. Prospero Bonarelli. Firenze: nella Stamperia di Pietro Ceconcelli, Alle Stelle Medicee 1620.

Heinrich Konrad Brandstätter, *Der dreyßigste April in Salzburg im Jahre 1818. Zum Vortheil der Abgebrannten*, Salzburg

Schauspiele von Don Pedro Calderon de la Barca (Übersetzt von A.W. Schlegel). 1. Band. Berlin: Verlag der Realschulbuchhandlung 1803

Cammarano, Salvatore: *Ines De Castro*. Tragedia lirica in tre atti. Firenze 1836

Pier Luigi Castriota, *Trattenimenti accademici. Cherico regolare delle scuole pie Tra Gli Arcadi*, Neapel 1784

Cimarosa, Domenico: *Gli Orazj ed i Curiazj*. Dramma in musica. Firenze 1827

Cimarosa, Domenico: *Penelope*. Dramme per Musica. Napoli 1795

Coppola, Giovanni Carlo: *Le nozze degli dei. Favola rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de serenis*. Firenze: A. Massi e L. Landi 1637.

Delacour, Alfred-Charlemagne u. Deslandes, Raymond: *La Parrucca*. Commedia in un atto. Bologna: Societa Editrice 1879

Donizetti, Gaetano: *Parisina*. Melodramma. Firenze 1832

Il Favore De Gli Dei. Drama Fantastico Musicale Fatto Rappresentare dal Serenissimo Sig. Duca di Parma Nel suo Gran Teatro Per le Felicissime Nozze del Serenissimo Sig. Principe Odoardo Suo Primo Genito con la Serenissima Signora Principessa Dorotea Sofia Di Neoburgo Dedicato A' Serenissimi Sposi Poesia d'Aurelio Aureli actual Servitore di S.A.S. Musica di D. Bernardo Sabadini Mastro di Capella della medesima S.A. Parma: Stampa Ducale 1690.

Monatsbericht der Gesellschaft der Musikfreunde der österreichischen Kaiserstaates. Wien 1829

Gianelli, Abbate Pietro: *Grammatica ragionata della musica*. Venezia: Andrea Santini 1801

Goldoni, Carlo: *Commedie Scelte I-V*. Milano: Societa Editrice Sonzogno 1879-1896

Goldoni, Carlo: *Der Lügner*. Münster: Verlag v. J. Esser 1895

Goldoni, Carlo: *La Villeggiatura*. Edizioni Scolastiche. Milano: Mondadori 1947

Himmel, Friedrich Heinrich: *La Morte di Semiramide*. Napoli 1795

Joachim, Johann: *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Brelau: Johann Friedrich Korn 1789

Lasser, Johann Baptist : *Vollständige Anleitung zur Singkunst sowohl für den Sopran, als auch für den Alt*. München 1798

Massin, Jean und Brigitte: *Ludwig van Beethoven*. club français du livre et librairie, Arthème Fayard, 1967

Mayr, Johann Simon: *La rosa bianca e la rosa rossa ossia. Il trionfo dell'amicizia*. Dramma per musica in 2 atti. Venezia 1819

Mesmer, F.A.: *Allgemeine Erläuterungen über den Magnetismus u.d. Somnambulismus*. Halle u. Berlin: Buchhandlung Hallischen Waisenhauses 1812

Münster, J.J.B.: *Scala Jacob, ascendendo & descendendo: das ist: kürzlich doch wohlgegründete Anleitung und vollkommener Unterricht die edle Choral-Music denen Gegnen gemäss recht aus dem Fundament zu erlernen.* Auspurg: Johann Jacob Lotters Seel. Erben, 1743

Nardi, Isidoro: *Il segretario principiante ed istruito.* Lettere moderne divise in due parti. Venezia 1735

Nissen, Georg Nikolaus von: *Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen Alles Über Ihn Geschriebenen, Mit Vielen Neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern Und Einem Fac-simile.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1828

Nissen, Georg Nikolaus von: *Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen Alles Über Ihn Geschriebenen, Mit Vielen Neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern Und Einem Fac-simile.* 2. Auflage. Leipzig: G. Senf 1828

Pavesi, Stefano: *L'amore prodotto dall'odio.* Farsa giocosa per musica. Venezia 1804

Plüers, Carl Christoph: *Reisen durch Spanien aus dessen Handschriften.* Leipzig: Wengandsche Buchhandlung 1777

Nachrichten des Baron Carl Ludwig von Pöllnitz. 3. Teil. Frankfurt 1735

Rechnung über Empfang und Verwendung der den verunglückten bürgerlichen Realitätbesitzern, dann Fahnisbeschädigten, in Folge des Brandes vom 30. April 1818 aus dem hiesigen Handelsvereine zugeflossenen Unterstützungen. Salzburg: Franz Xaver Duhle 1821

Reichssiegels, P. Florian: *Die Hochzeit auf der Alm. Ein dramatisches Schäfergedicht, aufgeführt im Jahre 1768. Die Musik zu diesem Spiele hat der berühmte Tonkünstler Herr Michael Haydn Hochfürstlich Salzburgischer Konzertmeister, verfertigt.* Revision und Neuausgabe von Bernhard Paumgartner. Salzburg, Stuttgart: Das Berglandbuch 1959.

Collection Complete des Oeuvre de J.J. Rousseau. Tome Neuvieme contentant le Dictionnaire de Musique. Geneve 1782

Schmidt, August (Hrsg.): *Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1842, Jahrgang 3,* Wien 1842.

Schumann, Robert: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker.* Bd. 1. Hrsg. von Heinrich Simon. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1889

Statuten der K. K. Theresianischen Ritterakademie. Wien: Schönfeldische K. K. priv. Buchdruckerey 1802

Türk, Daniel Gottlob: *Anweisung zum Genralbaßspielen.* 2. Auflage. Halle und Leipzig 1800

Voltaire: *Alzira o Gli Americani.* Viareggio 1874

Zauner, D. Judas Thaddäus: *Chronik von Salzburg.* Fortgesetzt von Corbinian Gärtner. Salzburg: Mayrische Buchhandlung 1826

Zeno, Apostolo: *Drammi scelti di Apostolo Zeno.* Venezia: Antonio Zatta e Figli 1790

Karl Zwisa, *Jahres-Bericht des Gymnasiums der k. k. Theresianischen Akademie in Wien. Erstattet am Schlusse des Schuljahres 1901*, Verlag der k. k. Theresianischen Akademie, Wien 1901

Sonstiges

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, *Il re pastore*, Programmheft, Mozartwoche 1989, Salzburg (5 Exemplare)

Bernhard Paumgartner. Künstler und Forscher, Salzburger Universitätsreden, Heft 39, Verlag Anton Pustet, Salzburg 1971

Jan te Bokum, *Muziek in de Ijsselsteden. Beschrijving van het muziekleven in Deventer, Zutphen, Zwolle en Kampen in de 19de en het begin van de 20ste eeuw met bijzondere aandacht voor de familie Brandts Buys*, Verlag Bohn, Scheltema & Holkema, Utrecht/Antwerpen 1988

Jahresbericht des Konservatorium Mozarteum in Salzburg, 46. Schuljahr 1925/26, Salzburg

Bernhard Paumgartner. Vorträge und Essays, Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter 1972 (6 Exemplare)

Paumgartner, Bernhard: *Die Aufgabe Salzburgs. Rede zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 1967 (Salzburger Festreden IV)*. Dt. von Bernhard Paumgartner, Engl. Von Richard Rickett, Franz. Von Martha Eissler. Salzburg: Festungsverlag 1967

Mozart, W. A.: *Lucio Silla. Drame per musica in tre atti. KV 135*, Textbuch, dt. von Bernhard Paumgartner, Kassel: Bärenreiter 1964 (6 Exemplare)

Bericht über die Konferenz der Präsidenten der Musikakademien und Direktoren der Konservatorien in Österreich. Graz, Oktober 1959, Sonderdruck aus der Zeitschrift „Musikerziehung“, hrsg. von der Landesregierung Steiermark und der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs, Wien 1959

Programm einer Aufführung des „Combattimento di Tancredi et Clorinda“ und „Der bekehrte Trunkenbold“ im Steintheater Hellbrunn im Juni 1968

Programm des Mozarteum Salzburg zum „Mozart-Jahr 1951“ (2 Exemplare)

Atlantis – Almanach 1949

Österreich. Land der Musik, Österreich Dokumentationen, hrsg. vom Bundespressdienst, Wien 1988

Gleichen-Russwurm, Alexander von: *Anfänge der Kultur. Die Schicksale der Völker. Das Kulturleben des vorgeschichtlichen Menschen*, Bd. 1, Wien Hamburg Zürich: Gutenberg-Verlag Christensen & Co., o. J.

Textbücher

Standort L I 2

17. Jahrhundert

Fliegendes Blatt: 1. „Jetzt hat mir mein Dirndl a Briefl zu g’schriebn ...“
2. „Der Gams Urberl. Daß i vin Haus nix hab und drum bin i veracht ...“

Il Solimano. Tragedia die Co. Prospero Bonarelli al serenissimo Cosimo Secondo gran duca di Toscana, 1699

Le nozze degli dei. Favola dell ab’ Gio. Carlo Coppola. Rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de seroni, Gran Duchi di Toschana Ferdinando II. e Vittoria Principessa D’Urbino, Florenz 1637

Il favore de gli dei. Drama fantastico musicale fatto. Rappresentare dal serenissimo Sig. Duca di Parma nel suo Gran Teatro per le felicissime nozze del serenissimo Sig. Principe Odoardo suo primo genito con la serenissima Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburga. Dedicato a’ serenissimi sposi, Parma

Casino di Ireja. Dramma cel Sig. Carlo Scolastivi di Monte Milone

Kopie eines Lexikonartikels zu Johann Freiherr von Waldstätten

18. Jahrhundert

La morte di Emiramide. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 12. di Gennaro 1795. Festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV. nostre amabilissimo sovrano ed alla S. R. M. dedicato, Neapel 1795

Penelope. Dramme per musica di G. M. D. Da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione. Per prim’ Opera del corrente anno 1795. Dedicato alla maesta di Ferdinando IV. nostre amatissimo sovrano, Neapel 1795

Nanci ovvero la condotta imprudente. Comedia a sua eccellenza il nobile uomo Antonio Piovene capitano, e. v. podesta di Verona

Medonte. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30. Maggio 1792. Festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV. nostre amabilissimo sovrano ed alla maesta sua dedicato, Neapel 1792

Gionata Maccabeo. Tragedia tratta dalle scritture. Da rappresentarsi nel Regal Teatro di S. Carlo nella corrente quaresima. Dedicata alla S. R. M. di Ferdinando IV. nostre amabilissimo sovrano, Neapel 1798

Kopien aus: Florian Reichssiegels, **Die Hochzeit auf der Alm.** Ein dramatisches Schäfergedicht. Aufgeführt im Jahre 1768, Salzburg 1776 (Standort L I 3)

19. Jahrhundert

La Frascatana. Dramma giocoso per musica di Giovanni Paisiello in due atti, Turin 19. Juni 1937

Camilla ossia Il sotterraneo. Dramma seri-giocosso per musica in tre atti. Da rappresentarsi in Verona nel Teatro Filarmonico il carnevale dell' anno 1804

La tragedia finisce in commedia. Farsa dell' abb. Guilio Artusi. Da rappresentarsi in musica nel nobilissimo Nuovo Teatro in Padova, anno 1804, Venedig 1804

La Parrucca. Commedia in un atto di A. Delacour e R. Deslandes. Rappresentata per la prima volta a parigi al Teatro Palais-Royal il 13 Settembre 1879, Bologna 1879

Amore prodotto dall' odio. Farsa giocosa per musica di Guiseppe Foppa. Da rappresentarsi nel nobilissimo Nuovo Teatro in Padova la fiera del Santo dell' anno 1804, Venedig 1804

Don Bucefalo. Dramma giocosa in tre parti. Posto in musica da Antonio Cagnoni, Mailand

L' Ebreo. Melodramma tragico in un prologo e tre atti. Musica del maestro Giuseppe Apolloni, Mailand
(2 Exemplare)

Attilio Bario, **Tre produzioni teatrali per fanciulle. 1. Valentina – 2. L'Invidiosa – 3. Un posto gratuito in un collegio di educazione,** Mailand ²1883

Ines de Castro. Tragedia lirica in tre atti. Da rappresentarsi nell' Imp. e R. Teatro Alfieri la primavera del 1836. Sotto la protezione di S. A. Imp. E. R. Leopoldo II. granduca di Toscana, La poesia è del sig. Salvator e Cammarano. La musica è del sig. Guiseppe Persiani maestro di cappella della scuola del Real Conservatorio di Napoli, Florenz

Parisina. Melodramma. Da rappresentarsi nell' Imp. E r. Teatro in Via della Pergola l'autunno del 1832. Sotto la protezione di S. A. Imp. E. R. Leopoldo II. granduca di Toscana. La poesia è del Sig. Felice Romani. La musica è del rinomato Signor Maestro Gaetano Donizetti, Florenz. Opera buffa in due atti. Da rappresentarsi nell I. e R. Teatro Leopoldo la primavera del 1844. Sotto la protezione di S. A. T. e R. Leopoldo II. granduca di Tiscana. La musica appositamente scritta è del Maestro Sig. Achille Graffigna, Florenz

Gli Orazj e i Curiazj. Dramma in musica. Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro de gl' Infuocati posto in Via del Cocomero l'autunno del 1827. Sotto la protezione di S. A. I. E. R. Leopoldo II. granduca di Toscana. La musica è del celebre Maestro Domenico Cimarosa Napoletano, Florenz

Alzira o gli americani. Tragedia del Sig. de Voltaire. Traduzione del Prof. Filippo Chiarella, Viareggio 1874

Il trionfo dell' amicizia ossia La rosa bianco e la rosa rossa. Dramma serio per musica. Da Rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Samuele l' autunno dell' ano 1819. La musica è del celebre Sig. Maestro Simeone Mayr, Venedig

Zwei lose Quittungen von Franco [Scutellai] für Giovanni Guasconi vom Juli 1783 in Höhe von 24 und 18 Lire

Standort Regal I 4

Mozart, W. A.: **Lucio Silla. Drama per musica in tre atti. KV 135**, Textbuch, dt. von Bernhard Paumgartner, Kassel: Bärenreiter 1964 (6 Exemplare)

Ergänzungen zu V) Literatur und Notentexte

Croll, Gerhard, *Rossini in Neapel*. Opera buffa von Hans Adler und Bernhard Paumgartner, Zürich 1936, o. O., o. V., o. J. (Kopie)

Wladimir von Hartlieb, *Esther*. Schauspiel, letzte Fassung, gebundenes maschinenschriftliches Manuskript
(in Flügelmappe: BPA L a / 10)

Baillou, Clemens de, *Eduard Stucken: Eine Studie*, Reprint: Kentucky Foreign Language Quarterly, Vol. VIII, No. 1, March, 1961, University of Kentucky, Lexington, Kentucky.
(in Flügelmappe: BPA T / d / 7)

Programm eines Konzerts der Camerata Academica des Mozarteums Salzburg: *Werke von Joh. Seb. Bach*, am 27. Mai 1952 im Rittersaal der f. e. Residenz (mehrere Exemplare)
(in Flügelmappe: BPA U a / 1)

Paumgartner, Bernhard, *Die Tonkunst in der europäischen Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Vortrag gehalten in der Freistudentenschaft Berlin am 7. April 1960, Beilage zum Jahresbericht 1959/60 der Bernischen Musikgesellschaft, Bern: Stämpfli & Cie., 1960.

Hartlieb, Wladimir Freiherr von, *Herbert. Ein Gedicht*, Leipzig / Wien: Hugo Heller & Cie, 1912.
(in Flügelmappe: BPA L a / 12)

Hartlieb, Wladimir, *300 Epigramme von Wladimir Hartlieb*, Wien / Leipzig: Hugo Heller & Cie., 1920.
(in Flügelmappe: BPA L a / 11)

Gombocz, Adrienne, *Béla Bartóks Briefe an Bernhard Paumgartner*, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 35/1-3. 1993-94, pp. 93-111. (Kopie)

Musikbote, hrsg. von Otto Siegl, Jg. 1, Heft 8, Oktober 1925.

BASTEI, Blätter des Stadtvereins Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft – Ausgaben von 1952 – 1970.
(in Ordner: 1952-70)

Hartlieb, Wladimir von, *Spuren des Lebens*. Hundert ausgewählte Gedichte, o. w. A. (masch. Manuskript)
(in Flügelmappe: BPA La / 9 W. v. Hartlieb „Spuren des Lebens“...)

„Hofhaymer und seine Zeit“ – Programm der Eröffnung der Ausstellung im Salzburger Museum Carolino Augusteum, 1959
(in Flügelmappe: Programm der Ausstellungseröffnung: „Hofhaymer und seine Zeit“, 23.01.1959)

„Konzert auf Mozarts Pianoforte“, im Konferenzsaal der Residenz, Programmheft, Salzburg, 21.08.1937
(in Flügelmappe: Programmheft: „Konzert auf Mozarts Pianoforte“ 21.08.1937)
Maresová, Sylvia und Herrmannová, Eva, *Mozart und tschechische Bühnenbildner*,
Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung des Prager Theaterinstituts, 1969
(in oranger Umschlag: gleicher Titel)

Notentexte:

Mozart, Wolfgang Amadeus, *La Clemenza di Tito*, Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf & Härtel, o. J.

(in Flügelmappe: Titus / La Clemenza di Tito, KV 621, Zwei Klavierauszüge um 1900 bei B. & H. / C. F. Peters)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *La Clemenza di Tito*. Opera seria in zwei Akten, Klavierauszug, Leipzig: C. F. Peters, o. J.

(in Flügelmappe: Titus / La Clemenza di Tito, KV 621, Zwei Klavierauszüge um 1900 bei B. & H. / C. F. Peters)

Kornauth, Egon, *Sonate D-Dur für Violine und Klavier, op. 15*, Leipzig: Ludwig Doblinger, 1917.

Spies, Hermann, *Lobet den Herrn, ihr Vöglein in den Lüften*. Ein altes Weihnachtslied, o. V. 1932.

(in Flügelmappe: Spies, Hermann (1932): Lobet den Herrn)

Bartok, Bela, *Ach meine Kameraden*. Nr. 1 aus: Fünf Slowakische Volkslieder für 4stimmigen Männerchor, Stimmenmaterial, Wien: Universal Edition 1917.

(in Flügelmappe: Fünf Slowakische Volkslieder)

Hummerl, Joseph Friedrich, *Ave Maria*“ für Singstimme und Klavier 9.4.1913 und „*Tod und Leben*“ für 4stimmigen gemischten Chor (Schlusschoral aus der *Ölberg-Kantate*) 4.4.1916, Autographe

(in Flügelmappe: <2 Autographe> Kompositionen Joseph Friedrich Hummel ...)

Keller, Wilhelm, *Silvesterruf an die Welt (Karl Kraus)*, vertont von Wilhelm Keller zum Jahr 1950, o. w. A.

(in Flügelmappe: Wilh. Keller: Silvesterruf (1950))

Marx, Joseph, *Japanisches Regenlied*. Lieder und Gesänge, Erste Folge, Nr. 13, Wien: Universal Edition, 1917.

Marx, Joseph, *An einen Herbstwind*. Lieder und Gesänge, Zweite Folge, Nr. 5, Wien: Universal Edition, 1911.

Marx, Joseph, *Lied eines Mädchens*. Lieder und Gesänge, Zweite Folge, Nr. 4, Wien: Universal Edition, 1911.

Wolf, Hugo, *Verschwiegene Liebe*. Gedichte von J. von Eichendorff für eine Singstimme und Klavier, Nr. 3, Mannheim: K. Ferd. Heckel, o. J.

NN, *14 Preludien f. Cembalo (Nr. 1-4; 6-14)*, Xerokopien eines Drucks aus dem 18. (?) Jh., 13 Blatt.

(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Vivaldi, Antonio, *Sinfonia aus dem III. Akt der Oper „L' Olimpiade“*, Xerokopie eines „Ms. Foà 39) der Biblioteca Nazionale di Torino, 1734, 11 Blatt
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Emmert, Adam Joseph, *Harmonieen für zwey Hörner und einen Fagott*. Erste Sammlung, Salzburg: Franz Xaver Duyle, 1799
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Liebmann, Helene, *Grande Sonate pour Pianoforte et Violoncelle composée et dédiée à Monsieur Max Bohner*, Stimmenmaterial, Leipzig / Berlin: o. V., o. J. (Kopie)
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

verschiedene Kompositionen zu: *Mozart Saecular-Fest 1856 Salzburg*, Stimmenmaterial für Tenor I + II und Bass I + II (Kopie)
(in Flügelmappe: Mozart Saecular-Fest 1856 ...)

Hauer, Josef Matthias, *Die Tropen*. 11. August 1948, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: J. M. Hauer 2 Zwölftonspiele (1952 + 1956) ...)

Hauer, Josef Matthias, *Zwölftonspiel für Klavier zu vier Händen und Harmonium*. Wien, 31. Juli 1952, o. w. A.
(in Flügelmappe: J. M. Hauer 2 Zwölftonspiele (1952 + 1956) ...)

Hauer, Josef Matthias, *Zwölftonspiel für Klavier zu zwei Händen, September 1956*, Wien: Fortissimo, 1956.
(in Flügelmappe: J. M. Hauer 2 Zwölftonspiele (1952 + 1956) ...)

Lonati, C. A., *Quatre suites de pièces pour le violon et basse*, Fotokopien eines Ms. aus der Pariser Nationalbibliothek, 48 Blatt.
(in Flügelmappe: C. A. Lonati ...)

Veracini, F. M., *D-Dur Violin Concerto* und *G-Dur Violin Sonate*, Kopien eines Ms. d. 18. Jh. (Kgl. öffentl. Bibl. Dresden)
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Schubert, Franz, *2 Bl. VI.- Stimme aus d. G-Dur Messe*, Hs. d. 19. Jh. (Kopie)
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Tenaglia, A. F., *Begli occhi, mercè (Hör', Liebste, mein Flehen)*, 1680, bearbeitet von Prof. Ad. Schimon, deutsch von Ferd. Gumbert, Offenbach a. M.: Johann André. (Kopie)
(in Flügelmappe: <Xerokopien von Arienkompositionen, gedruckt> A. Lotti, A. F. Tenaglia, „Vous Marchez“, Monsigny)

Lotti, A., *Pur dicesti (Ach, noch einmal)*, bearbeitet von S. Seibt, Offenbach a. M.: Johann André. (Kopie)
(in Flügelmappe: <Xerokopien von Arienkompositionen, gedruckt> A. Lotti, A. F. Tenaglia, „Vous Marchez“, Monsigny)

Monsigny, *Air de Mathurin dans Rose et Colas*, 1764, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: <Xerokopien von Arienkompositionen, gedruckt> A. Lotti, A. F. Tenaglia, „Vous Marchez“, Monsigny)

Trienter Codices (15. Jh.), *Vous marchez*, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: <Xerokopien von Arienkompositionen, gedruckt> A. Lotti, A. F. Tenaglia,
„Vous Marchez“, Monsigny)

Haydn, Joseph, *Ariane dans l'Isle de Naxos*. Kantate für Singstimme und Klavierbegleitung,
Negativ-Kopien eines Simrock-Druckes aus Bonn, 19. Jh.
(in Flügelmappe: Josef Haydn: Ariane ...)

NN, *Canzon XX und XXI con 2 cornetti sire cornetto & violino*, Fotokopie eines
Mensuralnotendrucks d. 17. Jh., 5 Blatt.
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Bach, Johann Christian, *IV Sonaten für's Clavier zu vier Händen*, Fotokopie einer Hs.
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Jomelli, Nicol., *Bella mia fiamma*. Aria des Titano aus „Cerere placata“, Partitur, Xerokopie
eines Ms. d. 18. Jh., 34 Blatt
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Locatelli, Pietro A., *Concerto grosso op. I/12*, Stimmen eines Drucks des 18. Jh., Negativ-
Kopien
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arie Nr. 11 aus „Idomeneo“*, KV 366, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Akt II Scene I. aus „Idomeneo“*, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Sancta Maria*, KV 195, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arie „Al desio, di chi“*, Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf &
Härtel, o. J. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arietta – im Jahr 1789 nachcomponierte Arietta für Susanna, an
Stelle der Arie No. 27*, o. w. A. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Recitativ und Rondo „Mia speranza adorata“*, KV 416, Leipzig:
Breitkopf & Härtel, o. J. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Rezitativ und Arie „Popoli di Tessaglia!“*, KV 316, o. O.:
Edition Peters, o. J. (Kopie)
(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arie „Mentre ti lascio, o figlia“*, KV 513, Leipzig: Breitkopf &
Härtel, 1881. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Ariette „Un baccio di mano“*, KV 541, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Recitativ und Arie „Bella mia fiamma“*, KV 528, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *„Bella mia fiamma, addio“*, KV 528, o. w. A.

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *„Ch' io mi scordi di te? .. Non temer, amato bene, KV 505, o. w. A. (Kopie)*

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arie „Chi sà, chi sà, qual sia“*, KV 582, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arie „Chi sà, chi sà, qual sia“*, KV 582. o. w. A. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *„A questo seno deh vieni“*, KV 374, o. w. A. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Recitativ und Arien „Ah, lo previdi!“*, KV 272, o. w. A. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *„Misera, dove son!“*, KV 369, Leipzig: Breitkopf & Härtel, o. J. (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *„Vado, ma dove? O die!“*, KV 583, Wien: Universal Edition, 1929 (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Recitativ und Arie „Ch' io mi scordi di te?“*, KV 505, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881 (Kopie)

(in Flügelmappe: W. A. Mozart Xerokopien von Arien)

Gagliano, Marco da, *Dafne*, Partitur, revidiert und realisiert von R. Nielsen, o. V., o. O., 1970.

Kopien einer mittelalterlichen Liederhandschrift aus der Uni-Bibliothek München

(in zwei roten Agfa Agepe-Papier Umschlägen)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Ascanio in Alba*, Klavierauszug, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1958.

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Ascanio in Alba*, Klavierauszug von Hans Vogt, deutsche Übertragung von Günter Hausswald, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1958.

Donizetti, G., *Le Convenienze e le inconvenienze teatrali*, Klavierauszug, Accademia Musicale Chigiana, 1963.

Wagner, Richard, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Partitur, Faksimile, München: Obernetter, o. J.

Mahler, Gustav, *Symphonie Nr. 4 in D-Dur*, Partitur, Wien: Josef Weinberger, o. J.

SCHUBERT

- Schubert, Franz, *Dances pour Piano*, Braunschweig: Henry Litolff's, o. J.
- Liszt, Franz, *Melodies Hongroises d'après Fr. Schubert*, pour Piano seul, Wien: A. Diabelli, o. J.
- Kuhlau, Friedrich, *Sonatinen*, revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler und F. A. Roitzsch, Bd.1, Leipzig: C. F. Peters, o. J.

SCHUMANN

- Schumann, Robert, *Bilder aus dem Osten, 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen komponiert und Frau Lida Bendemann, geb. Schadow zugeeignet von Robert Schumann*, op. 66, Leipzig: Fr. Kistner, o. J.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, *Trio*, op. 66, o. w. A.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, *Trio*, op. 49, o. w. A.
- Wohlfahrt, Heinrich, *Fantasiebilder aus Lieblingsoperen*, eingerichtet für Pianoforte zu vier Händen, op. 53, Nr. 2 „Faust, von Gounod“, Leipzig: Carl Merleburger, o. J.

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Sinfonie G-Dur*, KV Anh. 221 (45a), herausgegeben von Wilhelm Fischer, aus: Mozart-H. I, 1923, S. 37 – 68 + Einführungstext (Kopie)
(in Flügelmappe: MOZART / Wilh. Fischer, Einleitung und Partitur von Sinfonie G-Dur, KV Anh. 221 (45a) (Mozart-H. I, 1923, S. 37 – 68))

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Symphonie Parisienne*, Fragment, Faksimile, ediert von Hans Erni, Luzern: Galerie d'Art du National Lucerne, 1949.

Codex 742 Mss. Italiani (coll. 10318) der Biblioteca Marciana, Venedig (Fotographien)
(in Ordner: Photographien des Codex 747, 17. Jh., der Bibliothek Marciana)

Cavalieri, Emilio de', *Rappresentatione die anima, et di corpo*, Reproduktion eines Drucks von 1600, Rom: Casa Editrice Claudio Monteverdi, 1912 (Kopie)
(in Mappe: Peter)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *La finta semplice*, KV 51 (46a), Klavierauszug (unvollständig), 4fache Xerokopien
(in Mappe: gleicher Titel)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Arie d. Cinna „Vieni, vieni or' amor“ aus Lucio Silla und Rezitativ d. Cecilio „Dungue spear poss' io“*, Klavierauszug, o. w. A.

Mozart, Wolfgang Amadeus, *Ein bisher unbekanntes Mozart'sches Duett zur Zauberflöte*, aufgefunden und im Besitze von Georg Richard Kruse, Klavierauszug von Alb. Kopfermann, Leipzig: C. G. Röder, aus: Mittheilungen der Berliner Mozart Gemeinde, Heft 7, 1899
(in Flügelmappe: gleicher Titel)

Paumgartner, Hans, *Symphonie in C*, Klavierauszug für zwei Klaviere, bearbeitet von Franz Schalk, Handschrift
(in Flügelmappe: BPA Kc / 2a Dr. Hans Paumgartner (3.) Sinfonie C-Dur, Kl. A. f. 2 Kl. von F. Schalk, 1948)

Paumgartner, Hans, *Sinfonie in C-Dur für großes Orchester*, Partitur, Autograph
(in Flügelmappe: BPA K / c / 2 Dr. Hans Paumgartner (3.) Sinf. C-Dur. autogr. Partitur)

Cavalieri, Emilio de', *Rappresentatione die anima, et di corpo*, Reproduktion eines Drucks von 1600, Rom: Casa Editrice Claudio Monteverdi, 1912 + verschiedene Materialien zu dem Werk
(in Flügelmappe: BPA La / 2 Cavalieri „Rappresentatione“ Partitur Fak.-Druck 1912)

Cavalieri, Emilio de', *Rappresentatione die anima, et di corpo*, Kopien einzelner Szenen
(in Flügelmappe: Emilio de' Cavalieri, Rappresentazione ... Scena: Anima, Corpo, Piacere et due Compagni, Eco)

Paumgartner, Hans, *Lebewohl*, Lied, Autograph + Kopie
(in Flügelmappe: BPA Kc / 4 „Lebewohl“ Lied von Dr. Hans Paumgartner)

Paumgartner, Hans, *Drei Gedichte aus den Wanderliedern von Ludwig Uhland in Musik gesetzt und Fräulein Rosa Papier achtungsvoll gewidmet*, Wien: Gutmann, 1884
(in Flügelmappe: BPA K / c / 1 Drei Gedichte aus den Wanderliedern v. L. Uhland v. Hans Paumgartner Druck: Sgst. + Klav.)

Dr. Hans Paumgartner

- eigene Komposition; ohne Titel; autographe Partitur

Mappe: <Liedkompositionen aus der Sammlung Josef Papier>

- „Mein Ober St. Veit“; Musik: Ida Aspis-Bayer; Text: Hans Piller; Handschrift
- 4 Lieder von R. Baumbach: Handschrift
 1. „Bin durch die Alpen gezogen“
 2. „Ich habe lange stillgeschwiegen“
 3. „Es waren zwei Liebelein im Waldland“
 4. Weihnachtslied aus der Lichtenauer Pfarrkirche“
- „Küssen ist keine Sünd'!“; Lied aus der Operette: „Bruder Straubinger“ von Edmund Eysler; 1x Druck und 1x handschriftliche Transposition
- „Vor der Stadt“; Musik: Hans Gschmeidler (19.09.1934); Text: Joseph von Eichendorff; Handschrift
- „Gottes Segen“; Musik: Hans Gschmeidler; Text: Joseph von Eichendorff; Handschrift
- „Sommernachmittag“; Musik: Kamillo Horn, op. 59 Nr. 2 (29.08.1912); Text: Adolf [unleserlich]; Handschrift

- „Maria durch ein Dornwald ging“; Musik: Adolf Kanzler (1932); Text: altdeutsch; Handschrift
- „Tanz im Mai“; Musik: Adolf Kanzler (1932); Text: Neidhart von Reuenthal; Handschrift
- „Weine nur nicht“; Musik: Adolf Kanzler (1934); Text aus: Des Knaben Wunderhorn; Handschrift
- „Der Lindenbaum“ aus der Soldatenliedsammlung von Bernhard Paumgartner; Musikbearbeitung: Franz Ledwinka (29.07.11926); Text: Waldviertler Volksweise; Handschrift
- „Sechs ernste Gesänge“ von Franz Ledwinka; Handschrift
 1. „Gesegnete Tage“
 2. „Verschneiter Gram“
 3. „Frauen voll der Gnaden“
 4. „Sei mir gesegnet“
 5. „Zuflucht“
 6. „Marschlied“
- „Wachauer Frühling“. Gedichte von Roland Henning aus der Sammlung „Holdselige Wachau“; für Bariton und Klavier von Franz Ledwinka; Handschrift
 1. „Wachauer Frühling“
 2. „Wenn mich der Herrgott fragen ließ ...“
 3. „Einsamkeit“
- „Ich lieb’ das Land“; Musik: Franz Ledwinka; Text: Anna Blum-Ehrhard; Handschrift
- „Einsamkeit“; Musik: Franz Ledwinka; Text: Roland Henning; Handschrift
- „Herbst“; Musik: Franz Ledwinka; Text: S. J. Stingl
- „Durch Feld und Buchenhallen“ aus: Der wandernde Musikant von Joseph von Eichendorff, für Bariton und Klavier von Franz Ledwinka; Handschrift
- „Sehnsucht“; Musik: Ludwig Muther (02.1914); Text: Otto Holliger; Handschrift
- „Du gehst vorbei an meiner ganzen losen Liebe!“ . Lied und Tango; Musik: Paul Mann und Karl König; Text: Fritz Rotter; Handschrift und Druck (Edition Bristol, 1935; auf der Rückseite: „Alles nur für Dich ...“ . Lied und Slow-Fox aus dem Kurztonfilm: „Alles nur für Dich“; Musik: Emil Kaiser; Text: J. Brandt)
- „Wiegenlied“; Musik: Marko Pavlovics; Text: Minnie Milton-Bruck; Handschrift
- „An eine Rose“; Musik: Joseph Rinaldini; Text: Friedrich Hölderlin; Handschrift
- „Arme Seele“; Musik: Joseph Rinaldini; Text: Paula Grogger; Handschrift
- „Das grüne Blatt“; Musik: Joseph Rinaldini; Text: O. J. Bierbaum; Handschrift
- „Über den Tag“; Musik: Joseph Rinaldini; Text: Wladimir von Hartlieb; Handschrift
- „Nähe des Geliebten“; Musik: Eugen Schilling; Text: Johann Wolfgang von Goethe; Handschrift
- „Abend auf dem Fluss“; Musik: Eugen Schilling; Text: Tschan-Jo-Su, aus: Die chinesische Flöte; Handschrift
- „Liebeslied“; Musik: Eugen Schilling; Text: Schei-Min, aus: Die chinesische Flöte
- „Der Pavillon aus Porzellan“; Musik: Eugen Schilling; Text: Li-Tai-Po, aus: Die chinesische Flöte; Handschrift (2 Exemplare)
- „Wie bist du schön!“; Musik: Eugen Schilling; Text: Ernst Tade
- „Auf dem Flusse“; Musik: Eugen Schilling; Text: Thu-Fu, aus: Die chinesische Flöte; Handschrift
- „Der Landmann im Winter“; Musik: Eugen Schilling; Text: Lu-Tong-Po, aus: Die chinesische Flöte; Handschrift (2 Exemplare)
- „Der Tod“; Musik: Eugen Schilling; Text: aus Tagore: Indische Sangesopfer; Handschrift

- „Der Sommer“; Musik: Eugen Schilling; Text: H. Bulle; Handschrift
- „Tage und Nächte“; Musik: Eugen Schilling; Text: Lilli Haller; Handschrift
- „Frauen-Chiemsee“; Musik: Eugen Schilling; Text: Viktor von Scheffel; Handschrift
- „La France“ aus dem Zyklus „Rosen“ von Ernst Tade; Musik: Eugen Schilling (1914); Handschrift
- „Selbsvergessenheit“; Musik: Rolph Freher (28.09.1934); Text: Li-Tai-Pe; Handschrift
- „Zwei Wegweiser“; Musik: Rolph Freher (05.11.1935); Text: Wilhelm Fritsch; Handschrift
- „Brich ein Blümlein ab“; Musik: Rolph Freher (Herbst 1917); Text: Rudolf Bernreiter; Handschrift (2 Exemplare)
- „Eine stille Zelle“; Musik: Rolph Freher (31.05.1931; geändert nach der Fassung von 1923); Text: ?; Handschrift (3 Exemplare)
- „Wie lieb’ ich dich, mein Mütterlein“; Musik: Rolph Freher (23./26.06.1932); Text: Julius Sturm; Handschrift (2 Exemplare)
- Aus dem Zyklus „Durch Chaos und Einsamkeit“ Nr.2; Musik: Rolph Freher (17.06.1935); Text: Hertha Schulda Müller; Handschrift (2 Exemplare)
- „Träumen“; Musik: Rolph Freher (Sept. 1930); Text: Hertha Schulda Müller; Handschrift (2 Exemplare)
- „Im Prater blüh’n wieder die Bäume“; Musik: Robert Stolz, op. 247; Text: Kurt Robitschek; Handschrift (2 Exemplare)
- braunes Heft:
 1. „Mai“ von Anton Wildgans
 2. „Du bist der Garten“ von Anton Wildgans
 3. „Einer Unbekannten“ von Anton Wildgans

Paisiello, Giovanni, *Dolce sonno*, Recitativo e Cavatina per Soprano, Partitur - Handschrift

Eder, Helmut, *Konzert für Violine und Orchester*, op. 32, Partitur, Wien: A Tempo, 1960.

Textbücher:

Goldoni, Carlo, *Die Verliebten*, Komödie in drei Akten, aus dem Italienischen übertragen und eingerichtet von Bernhard Paumgartner, Wien: Universal Edition, 1966.

Goldoni, Carlo, *Der gutmütige Grimmbart*, Komödie in drei Akten, aus dem Italienischen übertragen und eingerichtet von Bernhard Paumgartner, Wien: Universal Edition, 1966.

Vecchi, Orazio, *L' Amfiparnaso*. Commedia armonica in tre atti preceduta un Prologo, edizione integrativa a cura di Carlo Perinello, Milano: „La Zarlina“ Casa Editrice Libreria Musicale, 1938 + Übertragung ins Deutsche von Joseph Rinaldini.

Raimund, Ferdinand, *Der Verschwender*. Original-Zaubermärchen in 3 Aufzügen, für die Salzburger Festspiele eingerichtet (gebundenes masch. Manuskript)
(in Flügelmappe: BPA Kb / II 8a)

Goldoni, Carlo, *Die Verliebten*, Komödie in drei Akten, aus dem Italienischen übertragen und eingerichtet von Bernhard Paumgartner, Wien: Universal Edition, 1966.
(in Flügelmappe: BPA F / 4)

Wolfgang, *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Romantische Komödie nach Eichendorff, Musik von Bernhard Paumgartner, Berlin: Drei Masken Verlag, o. J.
(in Flügelmappe: BPA Kb II 4a)

Paumgartner, Bernhard, *Die Höhle von Salamanca*, Textbuch, Wien: Wiener Philharmonischer Verlag, 1923.
(in Flügelmappe: BPA Ka / 6a)

Goldoni, Carlo, *Der gutmütige Grimmbart*, Komödie in drei Akten, aus dem Italienischen übertragen und eingerichtet von Bernhard Paumgartner, Wien: Universal Edition, 1966.
(in Flügelmappe: BPA F / 3)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *La Clemenza di Tito*, Textbuch, wortgetreue deutsche Übersetzung von Erna Neunteufel, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1976.

Metastasio, Pietro; Mazzolà, Caterino, *Titus (La Clemenza di Tito)*, Textbuch, Bühnenbearbeitung und Übersetzung von Hans Curjel und Bernhard Paumgartner, Zürich / Wien: Apollo, 1949.

Stephanie d. J., Gottlieb, *Der Schauspieldirektor*, Komödie mit Musik von W. A. Mozart, nach dem Originaltext eingerichtet von Bernhard Paumgartner, o. w. A.
(in Flügelmappe: BPA J a / 7a)

Goldoni, Carlo, *Der Lügner*, eine Komödie in zwei Akten, übersetzt und eingerichtet von Bernhard Paumgartner, o. w. A. (masch. Manuskript)

(in Flügelmappe: BPA Kb II / 5b Goldoni: „Der Lügner“ Übersetzung und Einrichtung)

Mozart, Wolfgang Amadeus, *La finta giardiniera*, Textbuch italienisch, masch. Manuskript

Mozart, Wolfgang Amadeus, *La finta semplice*, Textbuch italienisch, masch. Manuskript

Stephanie d. J., Gottlieb, *Der Schauspieldirektor*, Komödie mit Musik von W. A. Mozart, nach dem Originaltext eingerichtet von Bernhard Paumgartner, o. w. A.

Textbücher

17. Jahrhundert

Fliegendes Blatt: 1. „Jetzt hat mir mein Dirndl a Briefl zu g’schriebn ...“
2. „Der Gams Urberl. Daß i vin Haus nix hab und drum bin i veracht ...“

Il Solimano. Tragedia die Co. Prospero Bonarelli al serenissimo Cosimo Secondo gran duca di Toscana, 1699

Le nozze degli dei. Favola dell ab’ Gio. Carlo Coppola. Rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de seroni, Gran Duchi di Toschana Ferdinando II. e Vittoria Principessa D’Urbino, Florenz 1637

Il favore de gli dei. Drama fantastico musicale fatto. Rappresentare dal serenissimo Sig. Duca di Parma nel suo Gran Teatro per le felicissime nozze del serenissimo Sig. Principe Odoardo suo primo genito con la serenissima Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburga. Dedicato a’ serenissimi sposi, Parma

Casino di Ireja. Drama cel Sig. Carlo Scolastivi di Monte Milone

Kopie eines Lexikonartikels zu Johann Freiherr von Waldstätten

18. Jahrhundert

La morte di Emiramide. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 12. di Gennaro 1795. Festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV. nostre amabilissimo sovrano ed alla S. R. M. dedicato, Neapel 1795

Penelope. Dramme per musica di G. M. D. Da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione. Per prim' Opera del corrente anno 1795. Dedicato alla maesta di Ferdinando IV. nostre amatissimo sovrano, Neapel 1795

Nanci ovvero la condotta imprudente. Comedia a sua eccellenza il nobile uomo Antonio Piovene capitano, e. v. podesta di Verona

Medonte. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30. Maggio 1792. Festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV. nostre amabilissimo sovrano ed alla maesta sua dedicato, Neapel 1792

Gionata Maccabeo. Tragedia tratta dalle scritture. Da rappresentarsi nel Regal Teatro di S. Carlo nella corrente quaresima. Dedicata alla S. R. M. di Ferdinando IV. nostre amabilissimo sovrano, Neapel 1798

Kopien aus: Florian Reichssiegels, **Die Hochzeit auf der Alm.** Ein dramatisches Schäfergedicht. Aufgeführt im Jahre 1768, Salzburg 1776 (**Standort L I 3**)

19. Jahrhundert

La Frascatana. Dramma giocoso per musica di Giovanni Paisiello in due atti, Turin 19. Juni 1937

Camilla ossia Il sotterraneo. Dramma seri-giocosso per musica in tre atti. Da rappresentarsi in Verona nel Teatro Filarmonico il carnevale dell' anno 1804

La tragedia finisce in commedia. Farsa dell' abb. Guilio Artusi. Da rappresentarsi in musica nel nobilissimo Nuovo Teatro in Padova, anno 1804, Venedig 1804

La Parrucca. Commedia in un atto di A. Delacour e R. Deslandes. Rappresentata per la prima volta a parigi al Teatro Palais-Royal il 13 Settembre 1879, Bologna 1879

Amore prodotto dall' odio. Farsa giocosa per musica di Guiseppe Foppa. Da rappresentarsi nel nobilissimo Nuovo Teatro in Padova la fiera del Santo dell' anno 1804, Venedig 1804

Don Bucefalo. Dramma giocosa in tre parti. Posto in musica da Antonio Cagnoni, Mailand

L' Ebreo. Melodramma tragico in un prologo e tre atti. Musica del maestro Giuseppe Apolloni, Mailand
(2 Exemplare)

Attilio Bario, **Tre produzioni teatrali per fanciulle. 1. Valentina – 2. L'Invidiosa – 3. Un posto gratuito in un collegio di educazione,** Mailand ²1883

Ines de Castro. Tragedia lirica in tre atti. Da rappresentarsi nell' Imp. e R. Teatro Alfieri la primavera del 1836. Sotto la protezione di S. A. Imp. E. R. Leopoldo II. granduca di Toscana, La poesia è del sig. Salvator e Cammarano. La musica è del

sig. Guiseppe Persiani maestro di cappella della scuola del Real Conservatorio di Napoli, Florenz

Parisina. Melodramma. Da rappresentarsi nell' Imp. E. R. Teatro in Via della Pergola l'autunno del 1832. Sotto la protezione di S. A. Imp. E. R. Leopoldo II. granduca di Toscana. La poesia è del Sig. Felice Romani. La musica è del rinomato Signor Maestro Gaetano Donizetti, Florenz. Opera buffa in due atti. Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro Leopoldo la primavera del 1844. Sotto la protezione di S. A. T. e R. Leopoldo II. granduca di Toscana. La musica appositamente scritta è del Maestro Sig. Achille Graffigna, Florenz

Gli Orazj e i Curiazj. Dramma in musica. Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro de gl' Infuocati posto in Via del Cocomero l'autunno del 1827. Sotto la protezione di S. A. I. E. R. Leopoldo II. granduca di Toscana. La musica è del celebre Maestro Domenico Cimarosa Napoletano, Florenz

Alzira o gli americani. Tragedia del Sig. de Voltaire. Traduzione del Prof. Filippo Chiarella, Viareggio 1874

Il trionfo dell' amicizia ossia La rosa bianco e la rosa rossa. Dramma serio per musica. Da Rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Samuele l' autunno dell' ano 1819. La musica è del celebre Sig. Maestro Simeone Mayr, Venedig

Zwei lose Quittungen von Franco [Scutellai] für Giovanni Guasconi vom Juli 1783 in Höhe von 24 und 18 Lire

Mozart, W. A.: **Lucio Silla. Dramma per musica in tre atti. KV 135**, Textbuch, dt. von Bernhard Paumgartner, Kassel: Bärenreiter 1964 (6 Exemplare)