

WORKSHOP | FREITAG, 18. MAI 2018, 10.00-18.00 UHR

Polemik in den szenischen Künsten

UNIPARK NONNTAL / ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG / TANZSTUDIO 2.105



10.00 NICOLE HAITZINGER, FRANZISKA KOLLINGER-TRUCKS (SALZBURG): SPIELARTEN DES POLEMISCHEN IM GEGENWARTSTHEATER / 10.45 NINA NOESKE (HAMBURG): POLEMISCHES AUF DER (VIRTUELLEN) NEUE-MUSIK-BÜHNE DER GEGENWART: EIN- UND AUSBLICKE / 11.30 GRUPPENPRÄSENTATION „PARADIGMA MUSIK“ / 13.30 BIRGIT WIENS (MÜNCHEN): THEATER(-INSTITUTIONEN) IM SPANNUNGSFELD PARTIKULARER SPHÄREN: POLEMIK ALS STRATEGIE DER ADRESSIERUNG URBANER UND MEDIALER ÖFFENTLICHKEITEN / 14.15 GRUPPENPRÄSENTATION „PARADIGMA: SZENE“ / 15.15 GRUPPENPRÄSENTATION „PARADIGMA: TANZ“ / 16.00 AINIZE GONZÁLEZ GARCÍA (BARCELONA): DADA'S BODIES DON'T SMELL. MECHANISATION IN THE AVANT-GARDE ARTS / 17.15 SCHLUSSWORT UND ANSCHLIESSENDER UMTRUNK IM TANZSTUDIO

KONZEPTION: NICOLE HAITZINGER, FRANZISKA KOLLINGER-TRUCKS (UNI SALZBURG, ABT. MUSIK- UND TANZWISSENSCHAFT) BILDQUELLE: EARLE BROWN 4 SYSTEMS (1954), © ASSOCIATE MUSIC PUBLISHERS INC., NEW YORK | INFORMATION: SILVIA AMBERGER (SILVIA.AMBERGER@SBG.AC.AT) | TEL.: +43 (0) 662-8044-2377 | www.w-k.sbg.ac.at/kunstpolemik-polemikkunst

EINE KOOPERATION

