



Foto: Wikimedia Commons

Österreichische Schriftstellerin, Übersetzerin (* 5.7.1941, Altaussee). Lebt in Altaussee und Wien. Auszeichnungen: u.a. Anton-Wildgans-Preis (1973), Österreichischer Würdigungspreis für Literatur (1987), Franz-Nabl-Preis (1999), Ehrenpreis des österreichischen Buchhandels für Toleranz in Denken und Handeln (2005). U.a. Autorin des Salzburger Residenz Verlages.

SAMMLUNG Adolf Haslinger Literaturstiftung	
WERKE	NOTIZBÜCHER
	<p>„Notizbuch IV“, „Notizbuch V“, „Notizbuch VI“ (Ms.; veröff. als <i>Die Klosterschule</i>. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1968)</p> <p>„Die Frau im Mond. 5. Juli 1980“, „Die Frau im Mond II. Teil“, „Die Frau im Mond III. Teil“ (Ms., veröff. als <i>Die Frau im Mond</i>. Salzburg, Wien: Residenz 1982)</p> <p>„Kurze Prosa (1985)“ (Ms.; u.a. „Mein Körper“, „Gedichte“, „Erzurum“)</p>
LEBENSdokUMENTE	
	<p style="color: green;">Fotos</p> <p>Barbara Frischmuth (© Franz-Nabl-Institut Graz)</p>
SAMMLUNG Archiv Residenz Verlag	
WERKE	PROSA
	Essays, Aufsätze

„Gemischte Paare“ (Ts.; veröff. in: *Paare. Literaturalmanach 1989*. Hg. von Jochen Jung. Salzburg, Wien: Residenz 1989)

„Halbmond im Anschlag“ (Ts. mit hs. Anm.; veröff. in: *Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1978*. Salzburg, Wien: Residenz 1978)

„Der Kutscher mit Kathi“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm.; veröff. in: *Daheim ist daheim*. Hg. von Alois Brandstetter. Salzburg: Residenz 1973)

„Mein Lieblingsort ist der Ort meiner Träume...“ [Incip.] (Ts.; veröff. in: *Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1975*. Salzburg: Residenz 1975)

„Österreich – versuchsweise betrachtet“ (Ts. mit hs. Anm.; veröff. in: *Glückliches Österreich. Literarische Besichtigung eines Vaterlandes*. Hg. von Jochen Jung. Salzburg, Wien: Residenz 1978)

„Die Qualität der Verständigung“ (Ts. mit hs. Anm.; veröff. in: *25 Jahre Residenz Verlag. Zeitgenössische Literatur. Literatur für Zeitgenossen. Almanach für Literatur und Kunst 1981*. Salzburg, Wien: Residenz 1981)

„Schwierigkeiten mit ‚meinem‘ Körper“ (Ts.-Kopie; veröff. in: *Mein Körper. Literaturalmanach 1985*. Hg. von Jochen Jung. Salzburg, Wien: Residenz 1985

„Statt Völkerball“ (Ts. mit hs. Anm.; veröff. in: *Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1973*. Salzburg: Residenz 1973)

„Vieles ist ein Schwindel, aber nichts ein Zufall“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm.; veröff. in: *Reden an Österreich*. Hg. von Jochen Jung. Salzburg, Wien: Residenz 1988)

„Vom Gebrauch des Weines“ (Ts.; veröff. in: *Vom Gebrauch des Weines. Literaturalmanach auf das Jahr 1979*. Salzburg, Wien: Residenz 1979)

[ohne Titel] (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm.; veröff. in: *Mein(e) Feind(e)*. *Literaturalmanach 1982*. Hg. von Jochen Jung. Salzburg, Wien: Residenz 1982)

LYRIK

Gedichte (Ts.;Ts.-Durchschlag; tw. veröff. in: *Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1977*. Salzburg: Residenz 1977)

Gedichte (Ts.-Kopie; tw. veröff. in: *Der geschärfte Sinn*. Hg. von Manfred Mixner. Salzburg, Wien: Residenz 1981)

KORRESPONDENZ	
	Verlagskorrespondenz: u.a. mit Jochen Jung, Wolfgang Schaffler
LEBENSdokUMENTE	
	Fotos
SAMMLUNGEN	
	Rezensionen
	<p>Literaturhinweise</p> <p>Silvana Cimenti (Hg.): Barbara Frischmuth. Wien, Graz 2007 (Dossier extra); Yüksel Ekinci: Similarität und Differenz in der Fremde. Identitätsentwicklung in den Werken von Barbara Frischmuth. Diss., Univ. Salzburg 2002; Christa Gürtler: Schreiben Frauen anders? Untersuchungen zu Ingeborg Bachmann und Barbara Frischmuth. Stuttgart 1983 (Salzburger Beiträge 8); Magdalena Rohregger: Die „Klosterschule“ in der österreichischen Literatur nach 1945. Dargestellt an ausgewählten Werken [u.a. Barbara Frischmuth: Die Klosterschule]. Dipl.-Arbeit, Univ. Salzburg 1988; Daniela Spitzenberger: „Die ewige Gemeinsamkeit“. Der Internatsroman bei Barbara Frischmuth und Benjamin Lebert. Dipl.-Arbeit, Univ. Salzburg 2003; Barbara Stasta: „Denken, was nicht sein darf, und was nicht ist erfinden“. Frischmuths phantastische Suche nach neuen Lebensmöglichkeiten dargestellt an der Sternwieser-Trilogie. Dipl.-Arbeit, Univ. Salzburg 1996.</p>