

IRCM - Publikationen 2008

Bücher:

Coelsch-Foisner, Sabine, Dorothea Flothow, Wolfgang Görtschacher, Hg., *Mozart in Anglophone Cultures* (Salzburg Studies in Literature and Culture, Bd. 4). Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2009.

Hochradner, Thomas, Joachim Brügge, Wolfgang Gratzer, Hg., *Mozarts letzte drei Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte*. Freiburg et al.: Rombach Verlag, 2008 (klang-reden 1).

Hochradner, Thomas und Gerhard Walterskirchen, Hg., *Stille Nacht. Die Autographen von Joseph Mohr und Franz Xaver Gruber*. München 2008 (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile Ausgaben, Bd. 15).

Kern Manfred und Ludger Lieb, Hg. *Genesis-Poiesis. Der biblische Schöpfungsbericht in Literatur und Kunst*. Heidelberg: Winter, 2009 (Wissenschaft und Kunst 9). (220 S.).

Artikel:

Coelsch-Foisner, Sabine. "Preface". Coelsch-Foisner, Sabine, Dorothea Flothow, Wolfgang Görtschacher, Hg., *Mozart in Anglophone Cultures* (Salzburg Studies in Literature and Culture, Bd. 4). Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2009. 1-6.

Coelsch-Foisner, Sabine. "'I Am ...': Iconographic Representations of Gender in Stevie Smith's Poems and Doodles". Attila Kiss and György E. Szönyi, Hg., *The Iconology of Gender II. Eastern & Western Traditions of European Iconography 3*, (2008). 157-166.

Coelsch-Foisner, Sabine. "Finding a Voice: Women Writing the Short Story (to 1945)" Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm, Hg., *A Companion to the British and Irish Short Story*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008. 96-113.

Coelsch-Foisner, Sabine. "H.G. Wells's Short Stories: 'The Country of the Blind' and 'The Door in the Wall'". Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm, Hg., *A Companion to the British and Irish Short Story*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008. 176-182.

Coelsch-Foisner, Sabine. "La poétique du rire. La violence apocalyptique, les 'light verses' et la subversion carnavalesque". Sandrine Bazile et Gérard Peylet, Hg., *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*. Eidolon, 2008. 225-240.

Coelsch-Foisner, Sabine. "'Frau Freud' and 'Childe Rolandine': The Postmodern Subversion of Grand Narratives in British Women's Poetry". *Interlitteraria*. 13. Contemporary Fate of Great Cultural and Literary Myths. Vol. II. . Tartu: Tartu University Press, 2008. 421-440.

Hochradner, Thomas. "'Ach ich fühl's, es ist verschwunden...'. KV 550 und der 'g-Moll-Affekt'", Joachim Brügge, Wolfgang Gratzer und Thomas Hochradner, Hg., *Mozarts letzte drei Sinfonien*.

Stationen ihrer Interpretationsgeschichte. Freiburg et al.: Rombach, 2008 (klang-reden 1). 97–118.

Hochradner, Thomas. „Die ‚langen‘ Anfänge der Volksliedsammlung in Salzburg; Rund um die Jahrhundertwende: Volkslied zwischen Volkstümlichkeiten“; „Der Arbeitsausschuß für das Volkslied in Salzburg im Österreichischen Volksliedunternehmen“; „Curt Rotter (1881–1945)“ (gemeinsam mit Margot Koller), in: *Lieder und Schnaderhüpfel um 1900 aus dem Sammelgut des „Arbeitsausschusses für das Volkslied in Salzburg“*, hg. im Auftrag des Salzburger Volksliedwerkes von Thomas Hochradner. Wien – Köln – Weimar 2008 (Corpus Musicae Popularis Austriacae 19), 11–23, 41–98, 99–124, 167–184.

Kern, Manfred. "La fureur de Guillaume. Guerre religieuse et trauma culturel dans la chanson de geste". Peter Kuon, ed., *Trauma et Texte*. Frankfurt a. M. (u.a.): Lang, 2008 (KZ – memoria scripta 4). 71-84.

Kern, Manfred. "La Mort et la Belle. Érotisme négatif et violence allégorique dans l'art et la poésie macabre au seuil de la Renaissance". Sandrine Bazile et Gérard Peylet, Hg.,: *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*. Eidolon, 2008. 29-43.

Kern, Manfred. Einleitung. Manfred Kern und Ludger Lieb, Hg., *Genesis-Poiesis. Der biblische Schöpfungsbericht in Literatur und Kunst*. Heidelberg: Winter, 2009 (Kunst und Wissenschaft 9). 5-21.

Kuon, Peter. "'Chi potrebbe dire che cosa sono?'. Questioning Humanism in Concentration Camp Survivor Texts and the Category of the 'Muselmann'". *Annali d'italianistica* 26 (2008). 203-221.

Kuon, Peter. "Petrarca lettore di Dante". *Lecture classensi* 37 (2008). 47-60.

Neumaier, Otto. "Die Moral der Kunst". Habersatter, T., Hg., *Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst*. Salzburg 2008.101–111.

Neumaier, Otto und D.Teters. "Out of One's Mind Theatre". Teters, D., Hg., *Metamorphoses of the Mind*. Riga 2008. 10–18.

Neumaier, Otto. "Unreasonable Reason". Teters, D., Hg., *Metamorphoses of the Mind*. Riga 2008. 50–62.

Schwarzbauer, Michaela. "Feuer – ein Thema in der Musik? Funken aus einem musikdidaktischen Blickwinkel". *PÄD Forum* (2008), Heft 4, 215–219.

Schwarzbauer, Michaela. "'Then to the elements. Be free, and fare thou well!' Im Spannungsfeld zwischen Seelenlosigkeit und der unbezwingbaren Sehnsucht nach selenvoller Liebe". Taller, Adolf, Hg., *Such(t)e nach Stabilität*. Zeitschrift des "Instituts für interdisziplinäre Psychosomatik" (2008), Nr. 36. 64–71.

Schwarzbauer, Michaela. "Father and Son: Reflections on a Strange Relationship on the Basis of Peter Shaffer's *Amadeus*". Sabine Coelsch-Foisner, Dorothea Flothow, Wolfgang Görtschacher, Hg., *Mozart in Anglophone Cultures* (Salzburg Studies in Literature and Culture, Bd. 4), Frankfurt

a. M.: Peter Lang 2009.15–24.

Stagl, Justin. "Wolfgang Reinhard. Historischer Anthropologe". Hans Joas, Hg., *Die Anthropologie von Macht und Glauben. Das Werk Wolfgang Reinhard in der Diskussion*. Göttingen 2008. 19-30.

Stagl, Justin. "Thesen zur europäischen Fremd- und Selbsterkundung in der Frühen Neuzeit.", Bredecke, Arndt, Markus Friedrich, Susanne Friedrich, Hg., *Information in der Frühen Neuzeit. Status, Bestände, Strategien*. Berlin 2008. 65-79.

Stagl, Justin. "Kultur, Kulturen, Kulturalismus". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie*, 2008. 91-104.

Stagl, Justin. "Volkstanz und Jugendkultur". *Begegnungen*. Festschrift für Konrad Köstlin zur Emeritierung am 30. September 2008. Hrsg. vom Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien. Wien 2008. 302-314.

Stagl, Justin. "Zur menschlichen Natur: Bekenntnisse eines Essentialisten". *Paragrana*. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 17/2 (2008). 44-55.

Wohlmayr, Wolfgang. "Zu einer Gewandstatue in München". G. Grabherr, B. Kainrath, Hg., *Akten des 11. österreichischen Archäologentages in Innsbruck*. Ikarus Bd. 3 , 2008. 253-260.

Wohlmayr, Wolfgang. "Moralis". Th. Habersatter, Hg. *Sünde*. Ausstellungskatalog Residenzgalerie Salzburg, 2008. 60-71.

Wohlmayr, Wolfgang. "Zur sogenannten Sempronier-Stele im 'Savaria Múzeum'", Ch. Franek u. a., Hg., *Thiasos*. Festschrift für Erwin Pochmarski. 2008. 1161-1172.